

<<我的昆曲世界>>

图书基本信息

书名：<<我的昆曲世界>>

13位ISBN编号：9787807039778

10位ISBN编号：7807039779

出版时间：2009.8

出版时间：上海百家出版社

作者：梁谷音

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的昆曲世界>>

前言

小老儿乃艺海终身一小徒耳，年近望九，因天时地利人缘得观古今剧种大半世，却不耐称“追星”，星岂可追？

死介掰勒地，对星不敬重，对己亦欠自尊。

只望空顶礼，观星于心。

去岁贺上海昆剧团成立三十年出画册邀我写序，乃题做《昆曲万岁》。

观其老剧新排《长生殿》我援引洪升原引子，易数字曰：'今古剧场，问谁个能唱到底？

昆剧！

昆剧！

”我又重提：唯在传统的基础上才能创新，唯创新才能保住传统。

我也来他个十六字诀，曰：整旧如旧，整新如旧，整旧如新，整新如新。

是谁个能达到这般境界？

我在灿烂群星中，数十载观而又观的梁谷音，堪称一典范也。

整旧如旧者，如《思凡》、《寻梦》……整新如旧者，如《烂柯山》、《邯郸梦》……整旧如新者：如《潘金莲》、《蝴蝶梦》……整新如新者：如《婉容》、《琵琶行》……我何能饶舌，学舌！

请观其剧，聆其音，如观聆均不得，观其画传，亦可心向往之矣！

她本是浙东小镇一小尼姑，得思凡，下山，下山之后又如何？

如何？

上海、北京、香港、台北……美、英、德、日、瑞典、丹麦、新加坡……均在足下眼底云端！

星啊！

星！

好一颗明亮的星！

可爱的梁谷音12009年5月

<<我的昆曲世界>>

内容概要

《我的昆曲世界：梁谷音画传》以梁谷音的童年、学艺、青年、艺术生涯、出国交流等为线索，试图串联其一生的悲悲喜喜，该书同时配有大量的鲜为人知的梁谷音的生活照和演出剧照。

梁谷音，当代昆曲舞台上的表演名家。

这是一部记录昆曲名家风采、展现“百戏之祖”——昆曲艺术价值的优秀书籍，全书浸润的是昆曲文辞的雅丽，散发的是淡淡而隽永的中华古朴之气。

《我的昆曲世界：梁谷音画传》附赠《梁谷音昆曲唱腔专辑》CD更是给读者以余音绕梁之美。

<<我的昆曲世界>>

书籍目录

序(观星梁谷音)自序(戏里戏外)旧梦并非如烟小镇瓶窑我家五妹梦中的吻万福庵铁路边的星期天我的外号“猫娘”的由来难忘言慧珠人去曲未终我，一株小草拍曲清清六十年“不要说我是个坏女人”——谈崔氏、阎惜姣和潘金莲的形象塑造似听才郎声声吟——看《节妇吟》致王仁杰一生爱好是天然朋友，请理解我寻梦秋晨红衣红帽情未了傻子·俊子·骄子“新亚”说幽兰一个女人与三个男人——我对扮演潘金莲的一些理解获“梅花奖”前后第三次在首都度国庆想起杨村彬老师《水浒》中的两个女人上场下场看亮相无计留春住我与昆曲鸳鸯戏水小径深处的“曲会”三见蒋纬国琵琶一曲自君来一梦引得彩蝶飞离魂姹紫嫣红开遍东瀛观艺录我念黄花花念我——访日散记跳动的樱花昆剧《潘金莲》在日本不是舞台胜似舞台在伦敦的黑楼里雨夜情幽谷清音乃绕梁月落重生灯再红花飞蝶舞梁谷音她那一闪一闪的眼睛——关于梁谷音美色耀眼情致流泻——记著名昆曲演员梁谷音画梁软语梅谷清音红手帕与红坎肩看梁谷音演《活捉》古兰吐新妍——谈梁谷音的艺术表演勤奋好学戏路宽的梁谷音一双眼睛多种情——看梁谷音演《活捉》非凡的梁谷音愿此戏“飞入小堂画幅”梁谷音唱对台戏

<<我的昆曲世界>>

章节摘录

插图：妈妈的工作一动再动，最后终于在离杭州不远的瓶窑镇落了脚，这样我也成了半个瓶窑人。

瓶窑镇地形好似一只瓶，山上的人又以烧窑为生，因此取名为瓶窑。

小小的瓶窑镇，只一条窄窄的街，一小时可以走完整个镇，那时全镇只一万人左右，谁家有个婚丧喜事，全镇都会沸腾。

瓶窑镇美就美在有一条长长的小河，贯穿着全镇，河水又清又绿，右边点缀着零星的小屋，左边是无边无际的田野，小河两旁衬上弯弯的柳树，垂枝倒影在水间。

来往船只穿梭不息，碧波扬帆，鱼鹰排列成行，黑压压一片，与天上白云黑白分明，相对为伴，好一个江南水景，赏心悦目。

我家就在河边的一座木楼上，我最爱扑在窗口不知厌倦地看窗外的一切。

悄悄的河水，悄悄的小船，悄悄的水里人，悄悄的水上风，形成一个悄悄的世界。

只见夫妻老婆小木船带着全家老小一年四季在河里漂泊，不慌不忙，不紧不慢，悠悠荡荡，自自在在。

他们船舶停在瓶窑小码头，上了岸买米买菜，在船头架起大铁锅烧一大锅饭吃一天，在太阳下，在风头里就着咸菜萝卜干吃得喷喷香。

晒得乌黑像泥鳅似的船上娃从这船跳到那船，再从那船跳到这船互相嬉耍着打闹着，动作那么敏捷，好比花果山的小猴子那般灵活。

休整完毕，他们一桨一橹地摇走，过不了几天，又一桨一橹地摇来。

陌生的观望使我熟悉并认识了他们，这叫马老大，那叫李小四，张家的闺女好漂亮，王家的儿子最调皮，只是我们从来不搭话，岸上的小楼窗口，水里的小船舱头，相隔抬手微笑以示友好。

小镇上的人最劳碌，太阳未升起，大家就起了床，街上嘈杂声略略搅乱了小镇的平静。

卖鱼的吆喝声，买鱼的讨价还价声，打工的村民飞快地走着，为的多挣些工分。

姑娘们、大嫂们端起一大盆一大盆的浆洗衣服，走下河去，撩起裤腿，露出两条又红又黑的健腿，噼噼啪啪敲打起来，有节奏的动听的打击乐章传遍了小河的前后左右，溅出的水花似银色的烟光闪烁出小镇一片欢乐的气象。

在这花花绿绿的女人天地中，一个高高大大五官端正的小伙子挑着一桶水走上又走下，那么醒目、突出。

他叫“毛癞痢”，是位找不着对象的光棍，没念过一天书，却有一副打不死的强壮身躯，从小丧父，靠挨家挨户给居民们送水养活老娘。

他一头密发，不知为什么叫他“毛癞痢”，他太憨厚，一担水只收一分钱，长得标致一点的姑娘对他笑一笑，他索性连一分钱也不要了，所以又得了个“傻子”的雅号。

他一天要挑近百担的水，一天赚一元钱，一月三十元在当时是很可观的收入，因此他不愁吃穿，乐乐呵呵。

他爱挑逗姑娘，有意在女人群中挤来挤去，拿水桶碰她们的身子，桶里的水颠翻在洗衣女身上，招来一片漫骂“天杀的，毛癞痢，哪里不好走，要在我面前晃来晃去，让河水的水怪拖了去才好”。

接着，洗衣女们一齐动手把水泼在“毛癞痢”的头上、脸上、身上、脚上，倒像云南少数民族的泼水节一样。

“毛癞痢”浑身湿透，开怀大笑，这是他一天最开心的辰光。

我也从窗口认识了挑水的傻子“毛癞痢”。

冬天了，小河结起一层薄薄的冰，小木船停在那里几天不动，船舱有厚厚的棉帘封起，挡住舱内的一切，看不见里面的世界，只见一缕缕白白的炊烟升起，在寒风中飘来飘去。

河旁的柳树早已剥光了叶子，光秃秃的树枝更增添了几分寒意。

冬天抓不到鱼，鱼鹰们三三两两无精打采地停在水面。

这是小镇最空闲的日子，只见镇民们腰间挂着酒瓶，丁丁当当响着，手里捏着扑克牌去东家走西家消磨时光。

姑娘们、大嫂们躲在家中直至晌午太阳照暖了河水才出门，惟有“毛癞痢”依旧天一亮，卷起裤腿，

<<我的昆曲世界>>

敲开河冰，一担又一担，他有意无意放慢走路的节奏，这样可以挨到中午与洗衣女嬉笑，这是他一天中的一乐，当然那时候洗衣女们会大发慈悲，决不把水泼在他身上，不然岂非成了一支大冰棍。

寂寞沉闷的冬天却有最热闹的日子，春节左右，镇前镇后，婚娶迎亲，忙个不停，看个不够。

那特别新鲜的场面，我至今难忘，它原始而科学，土气而时髦，简单而复杂。

小河是惟一的交通要道，小木船是最受欢迎的交通工具，远处传来革命歌曲的音乐声，“日落西山红霞飞”、“大海航行靠舵手”，街里人好聪明，用这些人人会唱的歌曲作为送亲的伴奏，又省力又被人接受，最重要的是突出了政治，配上传统的锣鼓，倒也别有风味。

十来只小船排列成行浩浩荡荡地游来，甚是威风，一船的被子红红绿绿，一船的箱子，重重叠叠，更有那一船船的亲戚朋友，老老少少，哭哭笑笑，最后面的船舱内坐着戴了墨镜的新娘，一身红袄红裤，低下头，羞羞答答，坐得纹丝不动。

我到现在还不明白，为什么新娘千篇一律都戴上一副漆黑的墨镜，是遮盖离开爹娘哭肿的双眼，还是怕路上行人看清她庐山真面目。

最有趣的是新娘双脚不能落地，而是由陪同前来的舅舅背着下船、上岸，一直到男家才能放下。

好几次，由于新娘过于肥胖，而舅舅又瘦又小，被压得一步三摇，几乎跌倒在地，惹得看热闹的人哈哈大笑，可每一个瘦小舅舅都鼓足勇气，坚持到底，咬紧牙，拼足气，跌跌冲冲背着新娘终于进了新房，大家又不由拍手叫好。

小镇喜事真多，前头船还未过去，后面已紧紧迫来，唢呐声吹个不停，锣鼓声敲个不绝，一个个新娘背个没完，真是万紫千红，嫣红开遍，比我们舞台上拜堂还要精彩。

<<我的昆曲世界>>

编辑推荐

《我的昆曲世界:梁谷音画传》是梁谷音的自传。

梁谷音是一位难得的多面型昆曲表演艺术家，曾获第三届中国戏剧梅花奖和第一、五两届上海戏剧白玉兰表演艺术主角奖。

从艺五十多年来，她严格遵循传统昆曲的表演规范，又善于吸收，博采众长，以自己本属的花旦行当为核心进行了丰富的艺术创造，形成了自己独特的表演风格，在《烂柯山》、《思凡》、《借茶》、《活捉》、《佳期》等剧中都有出色的表演。

她还数次赴香港、台湾等地演出和讲学，又先后赴美、英、日、丹麦和瑞典等国家演出，尽心尽力地传播着昆曲艺术。

<<我的昆曲世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>