

<<金性尧全集（第八卷）>>

图书基本信息

书名：<<金性尧全集（第八卷）>>

13位ISBN编号：9787807039822

10位ISBN编号：7807039825

出版时间：2009-8

出版时间：上海百家出版社

作者：金性尧

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金性尧全集（第八卷）>>

前言

宋太祖赵匡胤结束了残唐五代的纷乱局面，如《水浒传》引首所说，“一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵”。

就在公元九六

年（即宋之建隆元年），在黄袍加身之后，一个姓赵的新皇朝，又在汴水边建立了。

接着，在诗歌方面，亦由宋诗而承替了唐诗，并产生了不少名家与流派，以其吹万不同、吐故纳新的特色，在诗坛上各领风骚。

就其中一些优秀作品来看，不外两大特点，一是对待人民的态度，一是驱使文字的本领。

提到宋诗，就要想到唐宋诗之争，想到宋诗在过去某些评论家眼中的可怜地位。

清人叶燮在《原诗·内篇上》中曾经举过一个很有趣的例子：“苟称其人之诗为宋诗，无异唾骂。

”叶燮的话并非无的放矢，但我们从这一选本的大部分作品看，即使抵不上唐诗，可是宋诗究竟是不是唾骂的对象，公正的读者该是不难找到答案的。

每一个立国较久的皇朝的初期，总有一段相对的“国泰民安”的上升时期。

宋朝亦是这样。

但由于殿堂仍在，石陛如故，只是座位上换了些称孤道寡的人，老百姓还是站着或者伏着等待板子，因而社会矛盾还是此起彼伏。

亦因为这样，一些还肯为老百姓说话的人，还是拿起笔，写出人民所期望的作品。

这时候，离开杜甫的时代已经二三百年来了，但仍然有人以民间涕泪来蘸他们的笔端，例如本书第一篇王禹偁的《感流亡》（它和王氏另一篇五古《对雪》可称为姊妹篇），以及梅尧臣的《田家语》、韩琦的《广陵大雪》、苏舜钦的《吴越大旱》等等。

从这些作品中，反映了这样一个历史事实：在宋朝建国后七八十年间，就在西北、东南、中原地区，老百姓已经在边患、天灾、苛政下喘息了。

这些作者都是富有知识的封建士大夫。

在士大夫阶层中，固然有不肖之徒，然而社会生活中黑暗腐败的现象，下层人民的苦难，反应得最敏锐的，往往亦是士大夫中清醒的明智的一部分。

由于他们较多地接受了前代文化传统中民主性部分，加上自己的社会实践，在当时的历史条件下，还是具有一定的正义感，因此作品较多地流露着关怀人民疾苦的感情，尽管他们的动机是为了“忠心报答赵官家”。

还应当指出，他们作品中悲天悯人的描写，有些人只是一种姿态，有些人是廉价的，这样的作者历来就有，但有些人确是把自己的真实感情进入形象的。

那些假那些真，公正的读者自会从这些作家的作品中予以区别的。

下面试把宋诗中各个阶段的动态，或择有代表性作家的优缺点，或就其事迹中一二要端，或据某一流派的得失，略加串缀。

为了避免与“作者介绍”或“说明”重复，只好此详彼略地作为补充来说。

在王禹偁、梅尧臣、苏舜钦等人活跃于文坛的时期，正是西昆体盛行的时期，王禹偁虽以其警秀与平易给宋诗带来一些新气息，但一则尚存唐音，二则并非有意识地反对西昆，故影响不大。

到了梅尧臣、苏舜钦才有意识地与西昆抗衡，就像叶燮在《原诗·外篇下》说的，“开宋诗一代之面目者，始于梅尧臣、苏舜钦二人”。可是他们当时的文名不高，号召力有限，能够起有力作用的却是欧阳修，给欧阳修以有力支持的是梅、苏。

欧阳修以其政治地位和学术声望，在文学革新运动中产生了重大影响，成为当时文坛的领袖。

在语言的使用上，亦比梅、苏流畅自然。

他对西昆派杨亿等人的文采有所称赞，对西昆那种文风和倾向则颇为不满。

这种态度亦是对的。

当时一些有成就的作家，又多出于他的赏拔，如王安石和三苏。

附带还要提一笔，石介亦是一个反对西昆最激烈的人，除了写论文《怪说》外，还写过五古《虾蟆》来讽刺。

<<金性尧全集（第八卷）>>

但他自己写的诗却艺术价值较差，语言缺乏感染力。

王禹偁、欧阳修等人都曾经遭受过贬逐，他们的好些佳作即成于贬逐途中。

王世贞在《艺苑卮言》卷八中说：“今夫贫老愁病，流窜滞留，人所谓不佳者也，然而人诗则佳。”苦酒会使诗味加醇。

诗人们在政治上的挫折，却得到了艺术上的补偿。

一个真正有才能的诗人，他的最宝贵东西是永远不会丢失的。

王安石是受知于欧阳修的人，他的《奉酬永叔见赠》中就有“抠衣最出诸生后，倒屣尝倾广座中”的话。

欧阳修死后，学识声望能和安石匹敌的只有苏轼。

<<金性尧全集（第八卷）>>

内容概要

《金性尧全集(第8卷)：宋诗三百首(精)》收录了《宋诗三百首》，《金性尧全集》按体裁类别及写作时间编次，等散文及文史随笔；以及《唐诗三百首新注》、《明诗三百首》《一盞录》、《三国谈心录》、《闭关录》等古诗选注集；此外，还收录未曾结集出版的公开发表的文章、审稿意见、旧体诗、日记、书信等；附卷收录已收集到的各个时期的文坛友好来信、金性尧年表以及金性尧夫人武桂芳的作品。

<<金性尧全集（第八卷）>>

作者简介

金性尧（1916—2007.7.15），别号星屋，汉族，笔名文载道，浙江定海人，民进会员，当代古典文学家。

上海古籍出版社支部书记、一代文史大家、资深出版人。

他幼年就读于阮氏家塾，1934年至1935年，曾在《舟报》副刊上撰稿发表文章。

抗战爆发后，全家迁至上海，主编《鲁迅风》、《萧萧》、《文史》，并出版《星屋小文》、《风土小记》、《文抄》。

建国后，曾任中华书局上海编辑所第二编辑室副主任；“文革”结束后，出版《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》、《明诗三百首》、《炉边诗话》等；论著出版的有《伸脚录》、《清代笔祸录》、《清代宫廷政变录》、《饮河录》、《不殇录》、《土中录》、《闭关录》、《六宫幽灵》、《奸佞春秋》、《亡国之君》、《清宫掌故》、《三国谈心录》等，系建国后所作文史随笔的结集。

1988年，他又为香港中华书局主编诗词坊丛书，个人著作有《闲坐说诗经》、《夜阑话韩柳》等。

金性尧的家乡——浙江省舟山市政协文史和学习委员会曾经征编《文以载道·金性尧先生纪念集》。

<<金性尧全集（第八卷）>>

书籍目录

前言
王禹偁
感流亡
乌啄疮驴诗
村行
春居杂兴(选一)
寇准
春昼“
夜望
微凉
春陵闻雁“
杨亿“
汉武“
咏傀儡
郭震
纸窗
宿渔家
林逋
山园小梅
秋江写望
范仲淹
野色
赴桐庐郡淮上遇风三首(选一)
晏殊
寓意
中秋月
潘阆
岁暮自桐庐归钱塘晚泊渔浦
落叶
九华山
石延年
古松
宋祁
朱云传
九日食糕
包拯
书端州郡斋壁
梅尧臣
范饶州坐中客语食河豚鱼
田家语
悼亡(选二)
东溪
杂诗绝句十七首(选一)
文彦博
阅史有感

<<金性尧全集（第八卷）>>

张方平
题歌风台
送苏子由监筠州酒税
韩琦
广陵大雪
阅古堂前植菊二本九月十八日花犹未开因以小诗嘲之
赵抃
次韵孔宪蓬莱阁
欧阳修
边户
啼鸟
戏答元珍
黄溪夜泊
田家
梦中作
苏舜钦
吴越大旱
过苏州
望太湖
淮中晚泊犊头
初晴游沧浪亭
李觏
哭十侄
忆钱塘江
邵雍
插花吟
天津感事二十六首(选一)
韩维
下横岭望宁极舍
文同
积雨
此君庵
司马光
道傍田家
居洛初夏作
鸡
刘敞
微雨登城
曾巩
上元
甘露寺多景楼
城南(选一)
西楼
咏柳
吕南公
卖帚翁
勿愿寿

<<金性尧全集（第八卷）>>

废井
王安石
秃山
后元丰行
径暖
半山春晚即事
思王逢原三首(选二)
示长安君
登宝公塔
送王补之行风忽作因题四句于舟中
南浦
书湖阴先生壁二首(选一)
送和甫至龙安微雨因寄吴氏女子
北山
郑獬
滞客
捕蝗
晚晴
盆池
田家
刘<分，又>
城南行
雨后池上
郭祥正
川涨
追和李白登金陵凤凰台二首(选一)
西村
……
杨杰
张舜民
沈括
王令
陈洎
苏轼
苏辙
黄庭坚
徐积
秦观
贺铸
陈师道
张耒
惠洪
孔平仲
田昼
宗泽
唐庚
徐俯

<<金性尧全集（第八卷）>>

晁冲之
李光
左纬
汪藻
王庭珪
江端友
韩驹
孙覿
周紫芝
李纲
李清照
吕本中
曾几
陈与义
朱淑真
饶节
刘子翬
胡铨
岳飞
陆游
周必大
叶绍翁
范成大
杨万里
尤袤
萧德藻
王质
朱熹
陈造
楼钥
陈傅良
刘过
姜夔
葛天民
高翥
徐照
徐玑
翁卷
赵师秀
刘宰
戴复古
严羽
赵汝燧
杜耒
利登
乐雷发
刘克庄

<<金性尧全集（第八卷）>>

武衍
叶茵
方岳
罗与之
谢枋得
周密
文天祥
林景熙
谢翱
汪元量
萧立之
真山民
无名氏
无名氏
序

<<金性尧全集（第八卷）>>

章节摘录

后获赦，上表乞在常州以本官告老。

途中已百病横生，遂卒于常州城中，葬于汝州郟城。

他的年龄比欧阳修、王安石小，但三人卒时都是六十六岁。

旧时曾于阴历十二月十九日“东坡生日”来纪念他。

他是宋代的李白，后人亦称为“坡仙”。

司空图《诗品·豪放》说的“天风浪浪，海山苍苍。真力弥漫，万众在旁”那种气象，用在李白、苏轼身上最为适当。

陈岩肖《庚溪诗话》卷上，记神宗曾问近臣，苏轼可与那位古人相比？

有人说：“唐李白文才颇同。”

神宗说：“不然。白有轼之才，无轼之学。”

这话说得亦对。

苏舜钦、梅尧臣虽初步开了宋诗面目，但规模不大，影响有限，只是椎轮，尚非大辂。

他们那种疏荡幽淡的语言到底不能给人以满足。到了苏轼，才以光怪陆离、自出己意的风格尽变唐风，自立门户，扩大了宋诗的领域，唤来了宋诗自己的灵魂（就像他的行书，在宋代亦是有独创性的）。

用刘熙载《艺概》的话来说，也便是推倒扶起，无施不可，又善于空诸所有，无中生有。

苏轼本人曾说：“作文如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于所不可不止。”（《宋史》本传）在他的作品中，亦常于不齐之中见其和谐，在均衡与错落之间显出强烈的艺术效果，使人有“竹外一枝斜更好”、“横看成岭侧成峰”的美感，但一面亦带来粗率的缺点。

苏诗所以有此成就，他本人的才气和家庭环境固然是一个因素，更重要的，还是他纵横忧患、命寄江湖的社会实践。生活壮大了他诗歌的生命，他亦处处能从生活中开掘题材，鸟瞰世态。

举个例，在大旱年头，他见到一只蝎虎（指守宫，旧时以为龙类），便做诗说：“守宫努力搏苍蝇，明年岁旱当求汝。”

字面上像是对蝎虎有所祈请，实际是在说。

你且努力搏苍蝇吧，到明年天旱时来求教你，看你可会兴云作雨！

日常生活里一只无知的小动物，他却灵机一动，使它蠢态毕露：原来只会对付苍蝇。

除了诗，他的词、散文、书法都是自成一派，还懂得音律，精于鉴赏。

他果真是艺术上的全才。

苏诗的缺点是奔放有余，凝炼不足，重倾泻而少含蓄，贪多务博，失于繁缛，豪情与犷气兼具。

他最擅长的是七古，但比起杜甫来少其沉郁，比起李白来逊其清秀。

方东树《昭昧詹言》卷二十云：“然其才大学富，用事奔凑，亦开俗人流易滑轻之弊。”

虽数语却颇得要领。

赵令峙《侯鯖录》卷二，记苏轼长子苏迈少年时所作诗，有句云：“叶随流水知何处，牛带寒鸦过别村。”

亦佳。

<<金性尧全集（第八卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>