

<<创意设计基础>>

图书基本信息

书名：<<创意设计基础>>

13位ISBN编号：9787807062097

10位ISBN编号：7807062096

出版时间：2006-7

出版时间：上海远东出版社

作者：严忠林

页数：131

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意设计基础>>

内容概要

美术是艺术设计专业的重要基础课，在教学计划中所占学时较多，历来颇受重视。

但设计专业的专业课应该教些什么，怎么教？

研究者甚少，通常都由美术教师说了算，似有放任自流之嫌。

设计专业的美术教师大多毕业于艺术院校的绘画专业，他们习惯用美院那套培养画家的模式进行教学，素描研究三大面六大调，精雕细刻，费时又费力，色彩以静物写生为主，外加风景写生实习，与专业教学基本没有关系。

有人认为画得好设计自然会好，把美术和设计画了等号。

本书全面系统地展示了平面设计的基础知识，既强调基本功又淡化基本功，既强调结合专业又强调创意，既动脑又动手，把美术教学作为设计专业培养学生创新思维的一个起点来对待。

书中在探讨学生必须掌握的设计原理和技能的同时，还论述了富有创意地运用它们的可能性，每章都配有极具代表性的设计作品。

<<创意设计基础>>

作者简介

严忠林，1941年生于广西桂林；1963年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）版画系；原同济大学建筑城规学院建筑系美术第二教研室主任，副教授；现上海建桥学院艺术设计系美术教研室主任，专职教授；中国美术学院上海设计分院兼职副教授；中国美术家协会会员；中国版画家协

<<创意设计基础>>

书籍目录

第一章 教学要求 一、教程的教学原则 二、教程的教学核心 三、教程的教学定位 四、教程的主要目的、内容和作业时数
第二章 写生式教学 一、从大到小的空间描绘 二、从立到卧的石膏头像写生 三、从小到大的特写与写真 四、从慢到快的马克笔表现 五、由少到多的速写积累 六、从室内到校外的色彩写生
第三章 构成式教学 一、寻找点、线、面 二、综合构成 三、单体多形态的联想 四、字体的构成练习
第四章 设计式教学 一、从少到多的添加 二、名画的变体与变调 三、意象的开拓与联想
第五章 实践式教学 一、壁画小品的设计与制作 二、景观雕塑小品设计与制作 三、鸡蛋飞行器的设计与制作 四、钟的设计与制作 五、灯具非灯具——光造型设计与制作
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>