

<<剪影话沧桑>>

图书基本信息

书名：<<剪影话沧桑>>

13位ISBN编号：9787807066187

10位ISBN编号：7807066180

出版时间：2008-2

出版时间：上海远东

作者：上海世纪出版集团

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<剪影话沧桑>>

### 内容概要

这是继《甘瓜苦蒂集》、《倦眼朦胧集》、《披沙简金集》之后，作者辑成的第四本文化随笔。经友人钦鸿推荐，现由上海远东出版社出版，内容粗略分为四个部分：一、鲁迅篇；二、胡适篇；三、丁玲篇；四、群星篇，总名为《剪影话沧桑》。

《剪影话沧桑：中国现代文坛珍闻趣事》内容粗略分为四个部分：一、鲁迅篇；二、胡适篇；三、丁玲篇；四、群星篇，总名为《剪影话沧桑》。

本书所集随笔是作者近些年来发表的作品之结集，书中记录了鲁迅、胡适、丁玲、梁秋实、林语堂、巴金、周作人、钱玄同等文化人的点点滴滴。

<<剪影话沧桑>>

作者简介

陈漱渝，男，祖籍湖南长沙，1941年生于四川重庆。  
1962年毕业于南开大学中文系。  
1976年4月调入北京鲁迅博物馆鲁迅研究室，曾任鲁迅博物馆副馆长兼鲁迅研究室主任。  
2001年任《鲁迅全集》修订编辑委员会副主任。  
现任鲁迅博物馆研究馆员，兼任全国政协文史资料委员会委员、中国作家协会全国委员会委员、中国鲁迅研究会副会长等。  
主要著作有：《鲁迅与女师大学生运动》、《鲁迅在北京》、《鲁迅史实新探》、《许广平的一生》、《民族魂—鲁迅的一生》、《中国民权保障同盟》、《鲁迅史实求真录》、《宋庆龄传》、《风情·亲情·乡情》、《五四文坛鳞爪》、《甘瓜苦蒂集》、《倦眼朦胧集》、《披沙简金集》等。

## &lt;&lt;剪影话沧桑&gt;&gt;

## 书籍目录

鲁迅篇 鲁迅的魅力 鲁迅谈冰心 鲁迅与“新月派”积仇的第一步 周建人心目中的  
 鲁迅 段祺瑞政府通缉鲁迅的真相 鲁迅给红军捐款 鲁迅与黑人作家休士 鲁迅最早接触  
 过哪些外国小说 作为学者的鲁迅 鲁迅的科学论著 从“鲁迅”的笔名谈到猜名术 阿Q  
 精神的来源之一——兼谈林损其人其诗 “她写的都是实话”——《初次见鲁迅先生》的作者马珏  
 鲁迅与茶 仓石忆鲁迅 胡适篇 “一对小兔子”——胡适与妻子江冬秀 两只蝴蝶十  
 朵小花——胡适与韦莲司 她像一首抒情的短诗——记徐芳与胡适的一段情缘 一段深埋在心灵  
 深处的情感——胡适与陈衡哲 这个“同心朋友”是谁——胡适与陈衡哲 秘魔崖月夜——胡  
 适与曹诚英 飘零的落叶——胡适晚年在海外 丁玲篇 平实的叙述 复杂的背景——解析沈从  
 文给我的两封信 干涸的清泉——丁玲与沈从文的分歧所在 丁玲与沈从文的两次精神危机  
 丁玲·女性文学·女权主义——在第七次全国丁玲学术讨论会上的发言 琐谈《北斗》忆颜雄  
 一个真实人的真实片断——悼丁玲 群星篇 依然白发老书生——读陈独秀江津书简 寻找高  
 长虹 石评梅的象牙戒指 葛岭有位黄河清 “正人君子”陈西滢的晚年 并不神秘的许羨  
 苏 “霹雳火”林庚白 “蝉噪居”访徐懋庸 叶灵凤的三顶“帽子” 《夏娃日记》的第  
 一位中文译者——李兰 从“古衣冠的小丈夫”到知名爱国人士 淡泊名利的茶寿翁——缅怀陈  
 翰笙先生 与巴金的一次晤谈 大海无涯——纪念文化巨人郭沫若诞生110周年 “五四”前驱  
 国学健将——钱玄同 内容丰博书法道美——谈《钱玄同日记》 周作人的婚恋 由“哥哥”  
 而累及“妹妹”——中国现代文学论争史上的一件趣闻 “萧军打架”事件的余波与断想 冯省  
 三二三事 从研究系谈到《晨报副刊》——崔银河著《与中国现代文学》序 后记

## &lt;&lt;剪影话沧桑&gt;&gt;

## 章节摘录

鲁迅的魅力 日本朋友要我找一个比较轻松的话题，对鲁迅作一些通俗的介绍。大家知道，在中国现代，鲁迅是首屈一指的作家。他的作品又被世界各国译成了四五十种不同的文字；仅仅在日本，就出版了不同版本的鲁迅选集和全集。我记得早在1909年，日本的《日本和日本人》杂志就介绍了鲁迅和他弟弟周作人共同从事的翻译活动。20年代初，日本樱美林大学的老校长、已故清水安三先生就指出：“鲁迅是当代小说家里的第一号人物。”此后由于他的小说《故乡》被选进了日本的教材，鲁迅的名字在日本几乎家喻户晓。可是，鲁迅又是一位世界级的作家。他不仅属于中国，而且属于人类。要介绍他，不论从什么角度切入，都不是一件轻松的事情。更何况我现在“人在旅途”，手边连一本鲁迅的书都没有，只能从我的记忆里挖掘一些材料，向大家谈谈我心目中的鲁迅。

长期以来，不少人对鲁迅有一些误解，认为他横眉怒目。尖酸刻薄，特别喜欢骂人，总之是一个冷酷的人，加上鲁迅在中国一度被“神化”——实际上是被政治化，即用他的某些言论为现行的政策服务，这就更使不少人（特别是年轻人）对鲁迅产生了隔膜。中国有句俗话，叫“厌恶和尚，恨及袈裟”。意思是：讨厌和尚，连和尚穿的衣服也感到厌恶。于是，真实的鲁迅就出现了变形。

那么，实际生活中的鲁迅是什么样子呢？根据鲁迅本人的作品和同时代人的回忆，我试作一点简单描绘。

有人把鲁迅说成是酒鬼。有一张漫画，画面上的鲁迅躲在大酒缸后面，露出阴阳脸，醉眼矇眬看人生。鲁迅辩解说：“其实我并不很喝酒，饮酒之害，我是深知道的。现在也还是不喝的时候多，只要没有人劝喝。

”不过鲁迅偶尔也有喝醉的时候。比如1925年端午节，他跟房东小姐俞芬、俞芳姐妹和学生许广平同饮，一人喝了六杯酒和五碗葡萄酒，不能自制，按了许广平的头，打了俞芬一拳，吓得三位小姐直跑，逃到鲁迅西三条寓所附近的白塔寺逛庙会去了。

……

<<剪影话沧桑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>