

<<民国才女风景>>

图书基本信息

书名：<<民国才女风景>>

13位ISBN编号：9787807069058

10位ISBN编号：7807069058

出版时间：2009-4

出版时间：上海远东

作者：陈学勇

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国才女风景>>

内容概要

这些民国女性作家，皆不是以文学为武器的左翼斗士，但远远望去，她们对文学的执著，下笔的严肃，则与以文学战士自命的革命文学家无异。

不论是被五四震上文坛的前辈冰心，还是退居书斋一隅的新秀杨绛，即如好像不闻世事的另类女作家张爱玲，她们无不热切地关注民生，真切地体验人世，关注和体验都反映在她们的作品里。

这种创作态度的严肃和执著，或许为今日标榜“身体写作”或“游戏人生”的年轻写家们所不屑，我却有敬意而热爱。

<<民国才女风景>>

作者简介

陈学勇，江苏阜宁人，毕业于北京大学，今南通大学文学院教授，主要从事中国现代文学的教学和研究，著作有《旧痕新影说文人》等多种，并编《凌叔华佚作、年谱》、《凌叔华文存》、《林徽因文存》，另有少量创作散见于报刊。

<<民国才女风景>>

书籍目录

第一辑 凌叔华的闺秀小说 凌叔华原名、笔名及佚作 关于凌叔华的集外文 凌叔华·曼殊斐儿·契诃夫 画家凌叔华 附：陈凌叔华（〔法〕安德烈·莫洛亚） 关于凌叔华佚作 凌叔华的剧本和陈西滢的小说第二辑 京派灵魂林徽因 小说家的林徽因 “梅真抗战去了”——林徽因未完成的剧作 林徽因的译作 林徽因的美术作品 林徽因作品面面观 林徽因与徐志摩“恋情”考辨 林徽因佚简 难以置信的佚简和绝对可信的佚诗 施康强对林徽因作品的误读 林徽因之父林长民 台湾《民国人物小传·林徽因》的错讹 为林徽因立传 林徽因与李健吾 附：她将她视作仇敌吗？（王炳根） 林徽因与冰心——答王炳根先生 关于林徽因传答记者王军辉问 第三辑 诗坛遗忘了的陈衡哲 说陈衡哲兼为《一日》辩 苏雪林小诗 才女沈祖棻 陆小曼小说 赵清阁编《无题集》 赵清阁年谱拾遗 杨绛的悲剧《风絮》 杨绛的第三部喜剧与麦耶的评论 读杨绛文 人世才人冰心 冰心与鲁迅 附：鲁迅是与人公开谈论过冰心的（秋石） 如何解读“鲁迅与斯诺谈话”这份史料——答秋石先生 附：关于《鲁迅与斯诺谈话整理稿》及其他——与陈学勇先生同戒：务请尊重历史的事实与魂魄（秋石） 王顾左右而言他——以简代答 换个视角看冰心 闲看张爱玲 论语派“女”杂文家姚颖 《才女的世界》后记 诗人徐芳 凄婉的方令孺 北平沦陷时活跃过一个雷妍 作家周铨霞 遗忘的文学角落 张憬，高寿九十四了后记

章节摘录

第一辑 凌叔华的闺秀小说 新文学初期活跃于文坛的女作家不下数十位，如今留名青史的寥寥无几。

凌叔华当年仅以薄薄一册《花之寺》引人瞩目，赢得“闺秀派”美誉；20世纪30年代她继之以《女人》、《小哥儿俩》，亦薄薄两册，然而奠定了她在文学史上的地位。

研究者或推之为“新月派作家中的小说圣手”，或公认是京派小说的代表作家。

海外文学史家夏志清甚至不无偏激地论断：“整个说来，她的成就高于冰心。”

应该说，历史于凌叔华不菲。

但由于鲁迅对凌叔华初期创作论述的巨大影响，也由于凌叔华后期创作的作品近于湮没，因此，尽管学术界对凌叔华研究成果颇丰且不乏精彩的分析阐述，但尚难说真切勾画了凌叔华创作全貌。

最近出版的上、下卷七十万言的《凌叔华文存》收录众多凌氏集外作品。

有了这样较为全备的文本，这就有助于更加全面地认识、评价这位女作家。

本文即在《凌叔华文存》提供的文本基础上作一探讨。

有人曾说：“凌叔华的创作，看不出怎样分明的‘自幼稚到成熟的过程’。

她一下笔就写得很熟练，像是老于此道。

”其实这是误解，在凌叔华成名之前，她已发表过称得“幼稚”的两篇小说：《女儿身世太凄凉》、

《资本家之圣诞》。

它们如陈西滢所批评：“文字技术还没有怎样精炼”，所以弃在《花之寺》集之外。

然而这两篇小说于考察凌叔华创作道路不无意义。

前一篇描写不幸女子所受封建礼教的残害，后一篇揭露暴发富户的奢侈及虚伪。

笔锋直刺罪恶社会，虽不免直露、生硬，但溢于满纸的激情颇震撼人心。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>