

<<难得糊涂是一生>>

图书基本信息

书名：<<难得糊涂是一生>>

13位ISBN编号：9787807069997

10位ISBN编号：7807069996

出版时间：2009-8

出版时间：上海远东出版社

作者：康桥，叶笑敏 著

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<难得糊涂是一生>>

### 内容概要

康熙秀才，雍正举人，乾隆进士。

历史的烙印，注定了我的坎坷，也成就了我的怪才。

诗酒年华，离不开风情万种的女人，更少不了志同道合的朋友——做“扬州八怪”的老大其实很容易：年龄是个宝，才华不可少，坎坷作参考，傲骨很重要。

“难得糊涂”，藏不住悲天悯人；男儿流泪，只为天下苍生…… 十年扬州梦，一个郑板桥！

<<难得糊涂是一生>>

书籍目录

引子：几百年梦回故里	我的兴化我的家——黑白版	我的兴化我的家——彩色版	场景
隐退，主角出场	搬迁的理由及其内幕	郑家纯爷儿们	父亲郑立庵：人民的好教师
叔父郑省庵：我的铁杆哥儿们	堂弟郑墨：我们家的第二“活宝”	外祖父汪翊文：一个隐逸高人	叔父
叔祖郝梅岩：我的启蒙良师之一	生命最初的几个女人	生母汪氏：有娘的孩子像块宝	乳
母费氏：不是娘亲，胜似娘亲	继母郝氏：春天后母心	第一章 康熙秀才·雍正举人·乾隆进士	
焦山1735——一波刚平，一波又起	焦山1736——我中啦！		
我中了！			
！			
漫漫人生路，漫漫求仕路	为官，并非我的初衷	那些苦中作乐的日子	名师出高徒
天宁寺的快乐读书岁月	焦山的苦读日子	读书人就是这样炼成的	科考有如熬汤
，还要行路	成功男人的背后	感谢汪哥的一根救命稻草	第二章 无尽的等待——六年待官的日子
逗留京师	板桥献墨宝	我的贵人，是个皇家人士	抱得美妾归
美人儿出场	情定玉勾斜	重逢玉勾斜	拜了把子就是兄弟
我与我的两任妻子	关于男人和女人的传说	关于郑板桥和他女人的传说	卖画，又是卖画——兼谈我的两次卖画经历
一名不合格的人民教师的自白	第一次卖画：扬州不喜欢我	第二次卖画：情况有所改善	我们搞了个画坛新组合
新组合的老成员	三朝老民——金农	我的老乡&同事&同道中人——	李鱣
全才画家——黄慎	梅痴——李方膺	从鬼到佛——罗聘	左手也能创造奇迹——高凤翰
眼盲心不盲——汪士慎	我的心又开始蠢蠢欲动	第三章 十二年官场现形记之范县篇	
喜自京城来	卷土重来未可知	求己不如求人	驴背上的县太爷
做官，从挖墙开始	先下手未必强	我的下乡生活	我要出书了
熟悉的，熟悉的事	我的第二个春天	生命的贺礼	别了，我的范县
第四章 十二年官场现形记之潍县篇	两极分化很严重	丢官事小，救命要紧	对盐商说不
灾难，仍在继续	乾隆要来视察了	视察前的准备工作	登山演习
乾隆终于来了	我和乾隆的亲密接触	春雨兆丰年	白发人再送黑发人
麟儿走后我的寂寥生活	难得糊涂	别了，潍县；别了，我的宦海生涯	第五章 一官归去来——我的退休生活
二十年前旧板桥	浙江之行——退休后的旅游生活	青藤门下牛马走——我是徐渭的铁杆粉丝	盛名之下，书画涨价、
明码标价，童叟无欺	最后一个盛大聚会	世间再无郑板桥	第六章 我的奇闻逸事
搞定一赖婚财主	关于我书画的八卦	小处不可随便	竹影墙：麻雀的克星
狗肉误事	我的传世绝“对”	给豫园万花楼写对联	戏弄某员外
蘑菇汤引出的好联	对联断案	联讽知府	附录 郑板桥大事年表

## &lt;&lt;难得糊涂是一生&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 无尽的等待——六年待官的日子      新组合的老成员      左手也能创造奇迹——高凤翰  
可是，好景不常在。

乾隆四十三年（1778）五月，婉仪病逝。

妻子的去世对罗聘打击很大，从此他再不画鬼了，改为画佛。

后来也有人问他，为什么不再画让他一举成名的鬼，而改画佛？

罗聘给人讲了他的一个梦：      梦里，他踏进了一座寺庙，名叫“花之寺”。

里面遍植白莲，清幽芬芳。

在寺庙里，他发现原来自己的前身就是这座花之寺的住持。

从此，他为自己起号花之寺僧，并开始画佛。

从那时起，罗聘画的佛像，落款都为花之寺僧。

左手也能创造奇迹——高凤翰      高凤翰（1683—1749），号西园，胶州人士。

这位仁兄在乾隆二年（1737）丁巳，即五十五岁的时候右臂病发残废掉了。

换作平常的书画家，废了右手相当于成了个废人（有先知的人或许会去给右手买个保险什么的，这样比较安全）。

可是，凤翰兄却把左手训练得跟右手一样，甚至有过之而无不及，不得不让我佩服啊。

结果四海之内的朋友们都向他索书索画，搞得他又要回信，又要写字画画，忙得焦头烂额。

最后想写字，家里都找不到一纸张；找了好几个“枪手”（都是他的学生）帮忙写字作画，最终也都被抢一空。

眼盲心不盲——汪士慎      汪士慎（1686—1759），字近人，号巢林，别号溪东外史、晚春老人等。

原籍安徽歙县人，流寓扬州最久。

他排行第六，金农时常爱称他为“汪六”。

他善画，犹善画梅，有“铁骨冰心”之号。

五十四岁时左目失明，自称“左盲生”，还为此刻了一方印纪念。

左目失明但仍能画梅花，而且甚于未盲时。

晚年双目皆昏眇了，仍能挥写狂草大字。

金农说他是“盲于目不盲于心”，我看也是。

就我们这群人，混迹在扬州的书画市场上，有时各自为营，有时群体作战。

虽然现在我们已经有名气，但我们的志愿，最起码要在扬州，甚至书画史上写下浓墨重彩的一笔。

而此时，我们需要的是名人效应，名人就得先出名啊，怎么出名呢？

我发现绕了一个圈，我们又绕回来了。

我的心又开始蠢蠢欲动      当字画交换的银子解决我的温饱问题的时候，书画已经不那么重要了。

我的心又开始蠢蠢欲动，进士不应该光是用来卖画的。  
都已经是进士了还要靠卖画养家糊口，我的远大前程呢？

不要以为有美妾相伴，字画可以卖很多钱，我就因此而满足了，那样郑板桥就不叫郑板桥了，郑板桥之所以叫郑板桥，一个非常重要的因素是：我能在安逸或抑郁的时候，同时心里还惦记着天下百姓。

因此中进士之后，得志泽加于民（就是与天下人同甘苦共患难）的心情更加迫切了，我们要发扬孟老先生“穷则独善其身，达则兼济天下”的优良作风，独乐乐不如众乐乐，落实“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的美好方针政策，以天下为己任。

我之所以在这里大发议论，不辞辛劳地引经据典，因为以天下为己任这个承诺是如此艰巨，艰巨到我生怕自己把它忘掉；因而这个事情需要我不停地念叨，来给自己一些压力。

……

<<难得糊涂是一生>>

<<难得糊涂是一生>>

编辑推荐

“板桥体”是一种艺术，包涵了难得糊涂的人生态度和人生境界。

“不可无一，不可有二”，本书带你感悟郑板桥的独特人生。

本书为“古人口述自传”系列之一种。

本书选择中小学教材中提得比较多的历史名人，以故事的形式，用生动活泼的语言介绍他们的生平事迹。

<<难得糊涂是一生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>