

<<水浒传（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<水浒传（上下册）>>

13位ISBN编号：9787807073543

10位ISBN编号：7807073543

出版时间：2006-8

出版时间：7-80707

作者：施耐庵

页数：1025

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水浒传（上下册）>>

### 前言

《水浒传》新版序 钱振民 《水浒传》问世后，很快受到当时社会各阶层的喜爱。

明、清两代的统治者虽然多次发布禁令，然而却无法毁灭它的巨大魅力。

它不断地化身千百，走近大众。

近现代以来，它更是享誉世界各国，为中华文化增光添彩。

简本与繁本 数百年来，《水浒传》以很多种版本形式传播，以致研究者说不清楚其演变的因果关系。

目前存世的明、清版本不下数十种，研究者把它大致分为“简本”和“繁本”两大系统。

所谓简本，是指那些在展开故事情节时，文字叙述非常简略的本子；繁本则

## <<水浒传（上下册）>>

### 内容概要

《水浒传》(上下)是《水浒传》上下册本,《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说,是我国文学史上一座巍然屹立的丰碑,也是世界文学宝库中一颗光彩夺目的明珠。数百年来,它一直深受我国人民的喜爱,并被译为多种文字,成为我国流传最为广泛的古代长篇小说之一。

《水浒传》具体而生动地描写了以宋江为首的农民起义发生、发展直至失财的整个过程,揭露了封建社会的黑暗、腐朽和统治阶级的种种罪恶,热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动,塑造了一大批梁山好汉的光辉形象,形象地揭示了封建社会“官逼民反”的客观真理和农民起义失败的内在原因。

## &lt;&lt;水浒传（上下册）&gt;&gt;

## 作者简介

施耐庵（1296年～1371年） 本名彦端，又名肇瑞，号子安，别号耐庵。

汉族，江苏兴化人，一说浙江钱塘人。

祖籍泰州海陵县，住苏州阊门外施家巷，后迁居当时兴化县白驹场（今江苏省大丰市白驹镇）。

中国古代著名作家，元末明初人，长篇古典小说《水浒传》作者。

明嘉靖十九年（1540），高儒《百川书志》载：“《忠义水浒传》100卷。

钱塘施耐庵的本。

罗贯中编次。

”嘉靖四十五年郎瑛在《七修类稿》中说：此书为“钱塘施耐庵的本”。

万历年间，胡应麟在《少室山房笔丛》中指出：“武林施某所编水浒传，特为盛行。

”今人一致认为施耐庵是《水浒传》作者。

（附：罗贯中也为水浒传作者）[编辑本段]生平事迹 有关施耐庵生平事迹材料极少，搜集到的一些记载亦颇多矛盾。

自20世纪20年代以来，在今江苏省兴化、大丰、盐都等地陆续发现了一些有关施耐庵的材料，有《施氏族谱》、《施氏长门谱》等，另有《兴化县续志》卷十三补遗载有《施耐庵传》1篇，卷十四补遗载有明初王道生撰《施耐庵墓志》1篇。

据这些材料分析：施耐庵是孔子七十二子弟之一施之常后裔，唐末施之常后人在苏州为家。其父名为元德，操舟为业，母亲卞氏（卞氏后裔亦迁至今江苏省大丰市境内）。

施耐庵自幼聪明好学，才气过人，事亲至孝，为人仗义。

19岁中秀才，28岁中举人，36岁与刘伯温同榜中进士。

其曾在钱塘（今浙江省杭州市）为官三年，因不满官场黑暗，不愿逢迎权贵，弃官回乡。

张士诚起义抗元时，施耐庵参加了他的军事活动。

张据苏以后，施耐庵又在他幕下参与谋划，和他的部将卞元亨相交甚密。

后因张贪享逸乐，不纳忠言，施耐庵与鲁渊、刘亮、陈精于诗曲，但流传极少。

史书鲜有记载。

即使有的材料，虽有明确记载，但材料本身的真伪与可信程度，至今还没有得到公认。

我们认为他大概是杭州人，至少曾长期生活在杭州一带，有人推测他可能是一个专门为说书艺人编写话本的书会才人，或者本身就是一个粗通文墨、技艺精湛的说书艺人。

其生活的年代在元末明初，祖籍姑官归隐，闭门著述。

有人说他曾与元末农民起义领袖张士诚将卞交情不错，卞向张推在《少室山房笔丛》中指出：“武林施某所编水浒传，特为盛行。

”今人一致认为施耐庵是《水浒传》作者。

也有人认为是同弟子罗贯中合著或者有罗贯中续写。

从目前所掌握的史料看，施耐庵这个人还是有的，但关于他的生平事迹以自娱。

明朝建立之初，朱元璋也曾下诏书请他出来荐施耐庵做其幕僚，但施在多次请后仍不应征，据说张士诚还曾经亲自本’。

”万历年基等大为失望，相登门拜访过他，见他正在书房撰写《江湖豪客传》一书，即《水浒传》也。

后来张士诚兵败，施耐庵为避祸，举家迁徙到淮安，继续著述《秋江送别》以外，还有如顾逖诗、赠刘亮诗传世。

施耐庵为避明朝征召，潜文昱（述元）家道炽盛，始迁其祖耐庵骨葬于白驹西落湖（今江苏省兴化市新垛镇施家桥村），并请王道生作《施耐庵墓志》。

明嘉靖十九年（1540年），高儒《百川书志》载：“施耐庵的本。

罗贯中编次。

”嘉靖四十五年郎瑛在《七修类稿》中说：“此书为‘钱塘施耐庵的继离去。

施耐庵与鲁、刘相别施时，曾作《新水令秋江送别》套曲，抒发慷慨悲痛之情。

## &lt;&lt;水浒传（上下册）&gt;&gt;

不久，张士诚身亡国灭。

施耐庵浪迹天涯，漫游山东、河南等地，曾与山东郓城居淮安，染病而歿，就地高葬，享年75岁。

施耐庵歿后数十年，其孙县教谕刘善本友善，后寓居江阴徐氏初，为其塾师。

随后还旧白驹，隐居不出，感时政衰败，作《水浒传》寄托心意，又与弟子罗贯中撰《三国志演义》、《三遂平妖传》等说部。

他还间，胡应麟做官，但他仍然坚持不出仕，在当地积德累行，名声极佳。

他写完《水浒传》后没过几年，就病逝了。

[编辑本段]施耐庵纪念馆江苏兴化施耐庵墓

施耐庵纪念馆，坐落在大丰市白驹镇(曾隶属兴化)西郊花家垛上，传为施耐庵当年著书之所。

此处四周环水，芦苇茂密，有着浓郁的《水浒》气息，游人到此，会疑心真的到了梁山水泊蓼儿洼。

纪念馆位于花家垛中央，为前后三进、东西两厢徽式青砖小瓦古民居建筑，四周有粉墙，第一进为门厅，朱漆大门上方是书法大师启功手书“施耐庵纪念馆”匾额。

施耐庵本苏州阊门外施家桥人，据《施氏家簿谱》等有关资料记载，施耐庵，名彦端，系孔子门生七十二贤之一施之常后裔，父操舟为业，他13岁入浒墅关私塾就读，19岁中秀才，娶季氏为妻，29岁中举人，35岁与刘伯温同榜中进士，授任钱塘县事，因受不了达鲁花赤(官名)骄横专断，一年后愤而辞官归里，以授徒、著书自遣。

施耐庵因避战乱迁此隐居写《水浒》。

据民间口碑，张士诚起兵反元，在平江(苏州)称吴王，聘施耐庵为军师，后张士诚降元，施耐庵屡谏不从，因而弃官去江阴祝塘东林庵坐馆。

朱元璋发兵围攻平江，战乱波及江阴，施耐庵想起先后曾任松江同知和嘉兴路同知的好友顾逖是兴化人。

那里地方偏僻，四周环水，交通不便，一向有“自古昭阳(兴化别名)好避兵”之说，于是特意差人给顾逖送去一封信，并附诗一首：

年荒世乱走天涯，寻得阳山(指昭阳，即兴化)好住家。

愿辟草莱多种树，莫教李子结如瓜。

(当时民谣：“李生黄瓜，民皆无家”) 顾逖见信后，马上给施耐庵回信，欢迎他来兴化避难。

信中也答诗一首：

自江南来问津，相送一笑旧同寅。

此间不是桃源境，何处桃源好避秦？ 施耐庵接信后，将大弟彦明留在苏州原籍，带了续娶妻子申氏、二弟彦才和门人罗贯中，冒着烽烟，渡江北上，先在兴化顾逖家中暂住，而后由顾逖相助，在兴化以东人烟稀少的海滨白驹场购置了田地房产，在这里隐居著《水济》，他结识了许多农夫和盐民，他们生活中的许多故事，成了他创作的素材，经过再创造，以惊人的艺术才能，将以宋江为首的梁山108将豪侠形象刻画得淋漓尽致。

书成之时，施耐庵信笔题诗两首：

太平天子当中坐，清慎官员四海分。

但见肥羊宁父老，不闻嘶马动将军。

叨承礼乐为家业，欲以讴歌寄快文。

不学东南无讳日，却云“西北有浮云”。

大抵人生土一丘，百年落个得齐头。

扶犁安稳尊于犍，负暴奇温胜似裘。

子建高才空号虎，庄生放达以为牛。

夜寒薄醉摇柔翰，语不惊人便休。

前一首是坦陈自己的政治理想，希望有明君清官治世，让人民安居乐业，不再有战乱，后一首是叙述自己隐居著书的恬淡生活，虽不显于当世，却也安逸自在。

可是，事实并不如施耐庵所想，《水浒》成书后不胫而走，传入宫中，朱元璋见之曰：“此倡乱之书也，此人定有逆谋”，下令将施耐庵关进天牢一年多，经刘伯温多方营救，于明洪武三年释归，途中病逝于淮安。

施耐庵死后，他的十二世孙施奠邦发起，将其在白驹镇上的故居改建为施氏宗祠。

后来几经修复扩建，遂成前后三进，旁有偏殿之礼堂。

第一进为门厅，内设茶坊；第二进为书坊，供艺人说《水浒》；第三进为福荫堂，供奉迁兴始祖施耐

## &lt;&lt;水浒传（上下册）&gt;&gt;

庵及其后裔的灵牌，每年春秋二季在此祭祖。

施祠不幸毁于抗日战火。

九十年代初，国家文化部、江苏省暨大丰县人民政府多方筹措资金，参照上海复旦大学喻蘅教授绘制的施氏宗祠复原图，由著名古建筑专家、上海交通大学陈从周教授主持设计，于1993年8月20日建成“施耐庵纪念馆”。

一进纪念馆大门，首先映入人们眼帘的是耸立在天井内的一座汉白玉石雕施耐庵造像，该像仿照天津南开大学东方艺术系主任范曾教授创作的国画设计，是南京雕塑家、建筑家协会副会长叶宗镐先生的力作。

施耐庵头戴方巾，身着宽袍，面容清癯，目光深邃，左手握卷，右手拈须，俨然一副愤世傲俗的书生形象。

塑像后面为瞻仰厅，大门上方悬挂女书法家萧娴题额“乡国之光”，四壁陈列着绢制介绍施耐庵生平的连环画48幅。

镇江书法家李宗海撰联曰：有舍己为人侠骨义肠，却从鲁达、武松、李逵身上画出；具掀天揭地深谋远略，乃自晁盖、宋江、吴用胸中写来。

再向后为陈列厅，上方悬挂书法大师武中奇题额“文心独运”。

厅内陈列有关施耐庵文物、史料，分施耐庵家世、生平、著书轶闻和社会影响四个部分，陈列有《施氏长门谱》，出土的施耐庵独生子《故处士施公让墓志》和《施让地照》，曾孙《施廷佐墓志铭》等数以百计的文物和史料，为人们解开了数百年悬案“施耐庵之谜”，他并非如胡适所说是“亡是公”之流，而确有其人。

中国社会科学院文学所研究员范宁来此参观后，欣然题诗一首：白驹人说白驹人，世代相传必有因。

斗转星移几风雨，只留孤愤葬孤坟。

在陈列厅中，人们还可看到许多不同版本的《水浒》。

据不完全统计，自明嘉靖始，迄今《水浒传》在国内的各种版本有53种。

在国外流传也很广，朝鲜、印尼、泰国、马来西亚、新加坡、越南、意大利、法国、俄罗斯、匈牙利、捷克、罗马尼亚等国都有《水浒传》的译本，美国的译本有《水浒传》、《水浒传选集》、《中国古典小说·水浒传》、《水浒传词汇》、《野猪林》等。

日本的译本多达20多种。

施耐庵及其作品《水浒传》的影响是十分巨大的，我国有中国水浒学会、浙江水浒学会、山东梁山水浒研究会、盐城市水浒学会、大丰市施耐庵研究会等学术团体专门研究施耐庵和《水浒》，召开研究会，出版刊物。

大型电视连续剧《水浒传》播出后，观众数以亿计。

正如日本汉学家盐谷温称：“《水浒传》是惊天动地的快文，中国小说之冠冕，是雄飞世界文坛的优秀古典小说”。

伦敦大学卢庆滨博士且曾远涉重洋，不远万里来大丰白驹考察施耐庵。

施耐庵不仅是中国的文学巨匠，也是世界文坛的名人；《水浒传》不仅是祖国文学艺术的瑰宝，也是世界文学宝库中的精华。

由施耐庵纪念馆向西十余里（今兴化市新垛乡施家桥村境内），为施耐庵墓园。

墓前一砖砌三门牌坊，正中横梁上，悬有“耐庵公坊”四字石刻，墓在苍松翠柏间，赵朴初手书“重修施耐庵墓记”的石碑立于墓前，邻近还有一绿岛，一条小河环岛流过，人在高处俯视，却似狮子（施子）盘绣球，因而俗称“风水宝地”。

北京市社会科学院文学所副研究员张惠仁有诗赞之曰：隔岸白驹迷晓雾，盘球狮子沐晨阳。

耐庵泉下泰然卧，评说由人论短长

## &lt;&lt;水浒传 (上下册) &gt;&gt;

## 书籍目录

引首第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山第五回 小霸王醉人销金帐 花和尚大闹桃花村第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊第二十回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜第二十二回 阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎第二十四回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆第二十五回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎第二十六回 郓哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆第二十七回 母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青第二十八回 武松威镇安平寨 施恩义夺快活林第二十九回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神第三十回 施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭第三十二回 武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江第三十三回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨第三十四回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场第三十五回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁第三十六回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊第三十七回 没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信第四十回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义第四十一回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳第四十二回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女第四十三回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎第四十四回 锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀第四十五回 杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海第四十六回 病关索大闹翠屏山 拚命三火烧祝家庄第四十七回 扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄第四十八回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄第四十九回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢第五十回 吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄第五十一回 插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内第五十二回 李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州第五十三回 戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人第五十四回 入云龙斗法破高廉 黑旋风探穴救柴进第五十五回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马第五十六回 吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山第五十七回 徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊第五十九回 吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山第六十回 公孙胜芒碭山降魔 晁天王曾头市中箭第六十一回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡第六十二回 放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼第六十三回 宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊第六十四回 呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超第六十五回 托塔天王梦中显圣 浪里白跳水上报冤第六十六回 时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府第六十七回 宋江赏马步三军 关胜降水火二将第六十八回 宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭第六十九回 东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将第七十回 没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士第七十一回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次第七十二回 柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京第七十三回 黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头第七十四回 燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙第七十五回 活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏谤徽宗第七十六回 吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵第七十七回 梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯第七十八回 十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉第七十九回 刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉第八十回 张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉第八十一回 燕青月夜遇道君 戴宗定计赚萧让第八十二回 梁山泊分金大买市 宋公明全伙受招安第八十三回 宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒第八十四回 宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县第八十五回 宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县第八十六回 宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪第八十七回 宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将第八十八回 颜统军阵列混天象 宋公明梦授玄女法第八十九回 宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏第九十回 五台山宋江参禅 双林渡燕青射雁第九十一回 张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城第九十二回 卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡第九十三回 混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓第九十四回 宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神第九十五回 张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军第九十六回 卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭第九十七回 睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明第九十八回 卢俊义大战昱岭关 宋公明智取清溪洞第九十九回

<<水浒传（上下册）>>

十九回 鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡 第一百回 宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊



<<水浒传（上下册）>>

章节摘录

<<水浒传（上下册）>>

编辑推荐

《水浒传》是中国古典四大名著之一，也是读者面最广的一部优秀古典小说。

《水浒传》以容与堂一百回本《水浒传》为底本，并参校一百二十回本袁无涯刻本等诸多版本，按现代汉语规范进行校勘，力争在充分保持和吸收其他版本长处的基础上，更贴近当代读者。

《水浒传》(上下)分上下册！

<<水浒传（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>