

## <<二钱诗学之研究>>

### 图书基本信息

书名 : <<二钱诗学之研究>>

13位ISBN编号 : 9787807074571

10位ISBN编号 : 7807074574

出版时间 : 2007-12

出版时间 : 黄山书社

作者 : 刘梦芙

页数 : 373

版权说明 : 本站所提供之下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问 : <http://www.tushu007.com>

## <<二钱诗学之研究>>

### 前言

善夫！

纪文达之论“诗文评类”也：“《隋志》附总集之内，《唐书》以下则并于集部之末，别立此门，岂非以其讨论瑕瑜，别裁真伪，博参广考，亦有裨于文章欤？”

“盖附庸蔚为大国，由创作而形成理论，至四库全书之修而始独立焉。

顾其所以独立者，其旨归非仍有裨于文章乎？

而溯厥源流，若《典论》之论文，《文心》之究流变，《诗品》之第甲乙，《诗式》之陈法律，《本事诗》之采故实，《诗话》之体兼说部，凡兹五例，其作者有不诗功诗学兼擅其胜者乎？

自清季教育制度移自西方，哲学与人文及自然诸科学骎骎日上，遽进我中华文明于现代化之林，厥功伟矣！

顾美中不足者，则从事中国传统文化之研究者，不复能如旧时代之幼即横经，长而博涉子史集。

于是目冥四部，徒逞臆说，俭腹而喜高谈，每摭拾西方文论之术语新词，以自矜异，而不知识者之目笑齿冷也。

故予尝于今年《博览群书》第7期，发布《诗功与诗学研究》一文，以畅吾说。

槐聚、梦苕两翁，于予皆有知遇之恩。

而予于两家诗亦研习有素，知两翁之诗功诗学匪唯继起者难有其人，即解人亦不易得，以无两翁之学之识也。

听曲识真，恐将俟诸后世子云焉！

近几年，得与刘梦芙先生交，函牍往还，如与素心人乐数晨夕，益慕其为人。

乃大喜过望，以为知两翁者，一夔已足，无假他求矣。

## <<二钱诗学之研究>>

### 内容概要

钱仲联先生（1908-2003）和钱钟书先生（1910-1998）同为当代著名学者、国学大师，其卓越的学术和文学创作成就，在学苑文坛有广泛而深远的影响。

本书为研究“二钱”诗学的专著，内容包括钱仲联诗学研究、钱钟书诗学研究、二钱诗学合论三个部分，重点探诗讨“二钱”的诗歌创作与诗学理论，并多方比较“二钱”论诗观念、治学方法与创作实践的异同，为新世纪中国诗学研究提供借鉴。

书中对钱仲联先生《梦苕庵诗》、《梦苕庵词》、《梦苕庵诗话》与系列“诗坛点将录”，对钱钟书先生《槐聚诗存》及记录与陈衍谈诗的《石语》，皆一一为之阐释，都是当前学术界罕有考索的论题，多篇论文有填补学术空白的作用。

作者为国家社会科学基金项目“近百年名家旧体诗词及其流变研究”主持人，本书属于该项目的阶段成果。

## <<二钱诗学之研究>>

### 作者简介

刘梦芙 1951年生，安徽岳西人。

安徽省社会科学院文学研究所副研究员、现当代文学研究室主任、首都师范大学中国诗歌研究中心兼职教授、安徽师范大学中国诗学研究中心兼职研究员、国家社会科学基金项目“近百年名家诗词及其流变研究”主持人。

曾发表学术论文一百多万字。

诗词作品一千多首，获全国诗词大赛一、二、三等奖十多次。

著有《啸云楼诗》、《冷翠轩词》、《近现代诗词论丛》、《二十世纪名家词述评》、《二钱诗学之研究》等，编有《百年词选》、《世界汉语诗词大典》(近现代卷)。

## <<二钱诗学之研究>>

### 书籍目录

序（一）刘世南序（二）周秦前言钱仲联诗学研究 名山事业 国学光辉 浑沦万象 雄视千秋 《梦苕庵诗话》述评 风标卓异的诗学批评 宏开词境 巨笔摩云 钱仲联先生的词学 钱钟书诗学研究 关于“钱学”的观察与思考 《槐聚诗存》初探 《石语》评笺二钱诗学合论 二钱论《人境庐诗》平议 二钱诗学之比较 魔镜背后的钱钟书附录：钱仲联先生《梦苕庵诗词》选析后记

## <<二钱诗学之研究>>

### 章节摘录

名山事业员国学光辉——钱仲联先生学术与创作成就综论 继施蛰存先生归道山之后，钱仲联先生于2003年12月4日逝世，二十世纪人文学科的大师级学者已凋零殆尽。钱先生离年96岁（1908 - 2003），在文学创作、学术研究和教育工作诸多方面，都取得重大成就。

.....

## <<二钱诗学之研究>>

### 编辑推荐

钱钟联与钱仲书同为当代著名学者、国学大师，其卓越的学术和文学创作成就在学苑文坛有广泛而深入的影响。

《二钱诗学之研究》各篇专论，分别探讨（二钱）的诗歌创作与诗学理论，并系统比较（二钱）论诗观念、治学方法和创作实践的异同。

为新世纪中国诗学研究提供借鉴。

## <<二钱诗学之研究>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>