

<<人间词话解读>>

图书基本信息

书名：<<人间词话解读>>

13位ISBN编号：9787807076353

10位ISBN编号：7807076356

出版时间：2007-5

出版时间：黄山书社

作者：王国维

页数：162

字数：116000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间词话解读>>

前言

王国维（1877—1927）字静安，号观堂，浙江海宁人，是近现代中国文化学术史上的一位伟大的学者。

治学涉及文史哲，在哲学、美学、史学、经学、小学、甲骨学、金石学、历史地理、文学理论与批评诸方面，均有重要建树。

并有《人间词》刊行，显示了王国维的极富才情的创作才能。

王国维是一位通才，他不仅跨越古今而成名，也是跨越中西文化而自铸伟辞的一代学术大师。

后人纷纷高度评价王国维，或称其“权威的成就，一直领导着百万的后学”，或称其为“近代中国的美学之父”，或称其为“新史学的开山”。

一个世纪已经过去，王国维的影响并没有减弱，以王国维的身世与学术为研究对象的“王学”不仅一直存在着，且在近年蔚为壮观。

王国维少年时代在自己的家乡接受传统教育，并在十六岁时考中秀才。

青年时代受中日甲午之战的震动，始知新学，仰慕康有为、梁启超的变法维新。

1898年来到上海，任《时务报》的职员，并开始进修日语、英语。

1901年东渡日本留学，学习数学与物理。

因病回国后在苏州、南通等校讲授心理学、伦理学、哲学、社会学等课程。

在1901年至1905年，王国维主要从事哲学和美学的研究，介绍与传播西方的思想，并用此种思想解释人生及文学艺术。

1906年去北京，在教育部任职，直至辛亥革命爆发。

从1906到1912年，他继续从事美学与文学理论的研究，完成《人间词话》与《宋元戏曲考》的写作。

此后，王国维赴日五年，埋头著述。

<<人间词话解读>>

内容概要

著名国学大师王国维早年受德国哲学家叔本华的影响，将中国古代文论与西方哲学、美学思想融合在一起，建立起自己的一套文艺理论，《人间词话》即是他文论体系的具体阐释。

境界说是他美学思想的核心，书中所评价的是中国词发展史上的重要作家和作品，但所涉及的美学和文艺理论上的很多基本问题，是一本集中国古典美学和文学理论之大成的著作。

本书评注《人间词话》，以王国维手定、分三期公开发表于《国粹学报》上的六十四则为底本，并校以人民文学出版社本——《蕙风词话•人间词话》合订本（徐调孚、周振甫注，王幼安校订）、齐鲁书社本——《人间词话新注》（滕咸惠校注）、河南师大学报本——《人间词话》（陈杏珍、刘炬重订）等。

在评注中，参考了祖保泉、张晓云《王国维与人间词话》、叶嘉莹《王国维及其文学批评》、佛雏《王国维诗学研究》、夏中义《世纪初的苦魂》、黄霖等《人间词话导读》、谭汝为校注《人间词话人间词》等。

并附录《人间词话•删稿》、《人间词话•附录》、《人间词话•拾遗》，以见王国维词论之全貌。

<<人间词话解读>>

书籍目录

导言一 人间词话（六十四则）二 人间词话·删稿（四十九则）三 人间词话·附录（二十九则）四 人间词话·拾遗（十三则）

<<人间词话解读>>

章节摘录

人间词话 词以境界为最上。

有境界则自成高格，自有名句。

五代、北宋之词所以独绝者在此。

注解 境界：原指疆界，疆域；佛经中用境界，主要指个人修行所得到的果报界域，或在精神上所能达到的境地；诗词中的境界指情与景交融所形成的艺术氛围或境地，又被称作抒情作品中的形象。

高格：格调高迈超逸，品第、等级非同一般；可指取意高妙，亦可指作品调式高雅。

解读 用“境界”评词，不始于王国维。

唐王昌龄论诗有“物境”、“情境”、“意境”之说，其“境”类同“境界”。

王国维有关“境界”之分类，受到王昌龄的影响。

唐司空图主张“思与境偕”，亦在讨论境界问题。

但“境界”说至王国维，才开始成为一种有系统的理论，构建以“境界”范畴为核心的富有民族特色的中国抒情文学的美学体系：一、这个体系建立在一个核心范畴上，通过对这个核心范畴的展开，较为系统全面地解释了文学现象；二、这个核心范畴源发于中国，却又在与康德、叔本华美学思想的对话中生成，“境界”与西方的直观、直觉说有同工之妙。

王国维后来用“意境”取换了“境界”，一般将二者等同使用。

但“境界”偏于指文学作品已达到的美学上的层次，因与佛学有染，兼有超越功利的含义，涉及审美如何生成的问题；“意境”偏于指文学作品达到的美学上的何种结果，虽滤清佛学影响，反而对如何达到这种结果不大关注了。

王国维独标五代、北宋之词作为有境界的典范，是肯定它们的创作是有感而发的，且所写欢愉愁苦，是深藏于心、蕴藉丰厚的，所成词境多宏大高远，任人优游而不局促。

王国维最推崇五代的李煜、北宋的苏轼，这反映他的审美倾向是合悲凉与旷达而成的一种悲壮，其中有悲，但不流于凄凉；其中有壮，但不流于粗放。

此则词话，冠于《人间词话》之首，是提挈全书的纲领。

注解 自然：此处指现实人生，包括自然界在内。

下同。

解读王国维分境界为“造境”、“写境”两类，分别对应西方的“理想派”与“写实派”，讨论文学创作是用何种方式创造出文学形象的。

“造境”与“写境”的区别，不在于一是虚构的幻想的，一是非虚构非幻想的。

从本质上言，文学都是对生活的虚构与幻想。

但由于在虚构与幻想时，“造境”与“写境”有着在素材提炼、形象塑造、技巧运用等方面的差异，故区分为一种离现存事实较远的艺术境界，称为“造境”；一种离现存事实较近的艺术境界，称作“写境”。

王国维指出“造境”与“写境”之间相互渗透、包融、转化。

“造境”者虽然更加注重夸张、虚构、变形等手法的使用，甚至使其作品看上去荒诞不稽，但其在本质上，在人情世故的表现上，还是与现实人生密不可分的，所以，它又合乎自然。

而“写境”虽然比较写实，但也是经过作家对现实人生的取舍而后创造的，且其创作中贯穿了作家的人生理想，故虽然是平实的描写与叙事，其实也是一种理想化的产物。

从区分“造境”与“写境”再到融合“造境”与“写境”，王国维将其在艺术现象层面对文学创作的理解，纳入了在艺术本质层面对文学创作的理解之中，体现出他对文学的认识深入细微，且富有辩证色彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>