

<<江有诰古音学研究>>

图书基本信息

书名：<<江有诰古音学研究>>

13位ISBN编号：9787807077541

10位ISBN编号：7807077549

出版时间：2009-4

出版时间：黄山书社

作者：乔秋颖

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<江有诰古音学研究>>

### 前言

第一节 本课题的意义二十世纪前期，王国维在《

## <<江有诰古音学研究>>

### 内容概要

原斯学所以能完密至此者，以其材料不过群经、诸子及汉魏有韵之文，其方法则皆因乎古人用韵之自然，而不容以后说私意参乎其间。

其道至简，而其事有涯；以至简入有涯，故不数传而遂臻其极也。

本书由为黄山书社出版。

包括有前言、江有诰生平及著述、江有诰古音学方法考察、江有诰古韵分部研究等八章内容。

## <<江有诰古音学研究>>

### 书籍目录

第一章 前言 第一节 本课题的意义 第二节 江有诰古音学的学术背景特点第二章 江有诰生平及著述 第一节 生平及学术经历 第二节 主要著述第三章 江有诰古音学方法考察 第一节 考证韵脚字 第二节 归纳谐声偏旁 第三节 等韵分析 第四节 联系与比较 第五节 通过注音表明韵部第四章 江有诰古韵分部研究 第一节 古韵二十一部 第二节 江有诰古韵分部的特点第五章 江有诰对古韵平入关系的研究 第一节 清代学者对古入声问题的研究概述 第二节 《入声表·凡例》研究 第三节 《入声表》中各韵部平入关系研究第六章 江有诰古音学理分析 第一节 江有诰音学理论介绍 第二节 江有诰的古声调说 第三节 合韵、通韵、借韵说 第四节 江有诰对古代音值的推测第七章 江有诰古音学与其他学者古音学的比较 第一节 与江永《四声切韵表》的比较 第二节 与戴震《声类表》的比较 第三节 与王念孙古音学的比较 第四节 江有诰对段玉裁古音学的改进 第五节 《音学十书》中所彰显出的清代优良学风第八章 江有诰古音学的地位、影响及其不足 第一节 学界对江有诰古音学的评价 第二节 江氏古音学对后代古音学的影响 第三节 江有诰古音学的不足之处参考文献附录 几家诗韵比较后记

## &lt;&lt;江有诰古音学研究&gt;&gt;

## 章节摘录

尽管顾氏的筌路蓝缕之功不可磨灭，但顾氏的错误还是明显的，如韵文材料时代定得太宽，用汉代后期甚至南北朝的例子来证明先秦古韵；疏于审音，不加详辨。

在《诗本音》、《易音》中有时误以非韵为韵、以韵为非韵、误以合韵为同韵、误以换韵为同韵。故而分部不精，字的归类不尽妥当。

江永认为他“考古之功多，审音之功浅”，所以要由江永自己来做“弥缝”顾氏古音学的工作。

此外，顾氏虽知古今语音有异，但其指导思想不正确，自序中说“天之未丧斯文，必有圣人复起，举今日之音而还之淳古者”，可见其信古、泥古的一面。

“时有古今……音有转移”的观念还不算彻底。

(二) 江永的古音学 清代大儒江永著有音学三书——《古韵标准》、《音学辨微》、《四声切韵表》。

《古韵标准》是专门讲古韵的书，《四声切韵表》虽然是谈《广韵》声韵部类的著作，但能体现江永对古韵系统的认识，从他对中古音的分析中可以看出他的上古音系统，尤其能体现上古音入声与平上去的对应，所以也是研究其古音学的重要根据。

顾炎武的分部失于疏漏，江永考核《诗经》押韵，进一步将古韵分为十三部，将顾氏第四部一分为二，第十部一分为二，将顾氏第三部和第五部两部变为三部，比顾氏细密。

江氏在十三个阴声韵部和阳声韵部之外，还分出八个人声韵部，入声具有很强的独立性；同时又从等韵的角度将它们与阴声韵和阳声韵联系起来，江氏为此提出了“异平同入”之说。

在选材范围上，江永之前研究古音的人多不区分时代，

<<江有诰古音学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>