

<<百代千家绝句诗（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<百代千家绝句诗（上下册）>>

13位ISBN编号：9787807077558

10位ISBN编号：7807077557

出版时间：2007-10

出版时间：黄山书社

作者：周啸天

页数：803

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百代千家绝句诗（上下册）>>

### 前言

“诗尚短。

我的意见就是向来无长诗之存在。

”这是美国诗人兼小说家爱伦·坡《诗的原理》一书的话。

爱伦·坡解释说：一首诗的价值与它启发感动人心灵之可能有正比；一切的感动全是由于心理的作用，而且是一时的。

凡所谓诗的，其中必有感动之能力；而这种感力之程度绝不会在很长的作品中持久的。

爱伦·坡所说的长诗，乃是指《失乐园》那样的长诗，而中国所有的古诗和唐诗，在他看来，都应该是短的吧。

然而，中国各体诗中最短小的是绝句。

金圣叹分解唐人律诗，就把一首律诗看成是由两首绝句组成。

五古中的西洲曲，七古中的四杰体，也可以看作是由若干首绝句组成的。

至于词体的来源之一为绝句，这也是一个不争的事实。

在中国古代，诗歌曾是最富于群众性的文学部类。

自汉魏历六朝，中国人做诗越来越社会化和生活化，应酬诗和联句的出现，从积极意义上讲，就是使古诗和唐诗具有某种社会应用功能和价值，我们说唐诗是生活化的，在很大程度上是针对这一事实而言的。

绝句在这个方面的表现特别突出。

诚如清人王士稹《池北偶谈》所说，联句有各赋四句，分之自成绝句，合之乃为一篇，六朝诗人多有此体。

从这个方面也可以看出绝句在中国传统诗体中的特殊性和重要性。

美国乔治·汤姆逊说：“我们的民歌多数是二段体（即四句体）。

”又说：“演变为四行体的谣曲，叠句消失了，但依然潜伏在有节奏的结构里，即主句与对句、陈述与应答的交换。

”二段体是乐曲的基本形式之一，由两个明显的段落组成。

前后两段相互对称，或形成对比。

与谣曲体相类，“二句一联，四句一绝”（吴乔《围炉诗话》卷一）的绝句形式与二段体也完全吻合，从而具有很强的音乐性。

绝句的本质特征在齐言四句，至于每句字数，则未定一。

汉语诗歌最早的诗体是四言诗，而四言诗中就有齐言四句体诗。

若把眼光投向《诗经》，不难发现，在风诗中，四句一章的情况较为普遍。

两章或三章叠咏的作品，其基本内容大抵在首章中就表现出来，以后各章大抵是首章的重复或推进。

## <<百代千家绝句诗（上下册）>>

### 内容概要

在全球化成为潮流的时代，许多非物质文化遗产在一无市场、二无传人的情况下，如濒危物种一般，面临自生自灭的危险。

不少文化学者甚至发出危言：如果不守住自己精神的家园，无异于亡族亡种。

我们却欣喜地看见，作为民族重要文化遗产之一的诗词，包括绝句在内的传统诗体，依然具有旺盛的生命力，依然如此普及和深入人心，依然生存于主流文化之内。

它一有市场，二有传人。

这传人，包括从儿时就读经典的读者，也包括当今诗词作者。

不过，我们虽然有一百个理由相信，汉字在、诗词就在，中国人还是中国人；却也不可掉以轻心，忘记了“风俗与化移易”的道理，特别是在网络时代的消费文化猛烈冲击着传统的今天。

为了守住这块现在似乎还很巩固的阵地，使之可以持续，真成“百代不易”，有识之士还是应该有为，而且可以有为的。

《百代千家绝句诗》就是为方便读者广泛浏览，浸淫历代绝句佳作，愉快地继承这份文化遗产而作。

以“不薄今人爱古人”为原则，遴选先唐、唐代、宋代、元代、明代、清代以及近现代作者九百余人，各类题材、风格的绝句三千余首，分七卷编次，略加注释，以飨读者。

这是一个通史性质的选本。

“通”是这个选本的特点，也是这个选本的用意——希望绝句及其他传统诗体能够通向未来。

本编在作品注释之后，附有评点。

而古今诗评家对绝句所作评点，数量极大，玉石杂陈，本编不是集评，而是择持精要，以助鉴赏。

在引用诸家评点时，时有删节，转引者务请复核原书。

<<百代千家绝句诗（上下册）>>

作者简介

周啸天，号欣托，四川渠县人，现任四川大学文学与新闻学院教授，安徽师范大学中国诗学研究中心研究员（兼）。

代表作有：《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1983，（此书开国内鉴赏辞书之先河，从1983年至今重印35次、发行达250万册，荣获国家优秀图书奖一等奖，周啸天是全书撰稿最多、贡献突出的作者），《唐绝句史》，重庆出版社1987，《绝句诗史》，巴蜀书社1999，《雍陶诗注》，上海古籍出版社1989，《诗经鉴赏集成》，四川辞书出版社1990，台湾五南出版公司1994，《楚辞鉴赏集成》，四川辞书出版社1990，台湾五南出版公司1994，《唐诗鉴赏辞典补编》，四川文艺出版社1990，《元明清名诗鉴赏》，四川人民出版社2001，《欣托居鉴赏四书》，四川人民出版社2003，《中国分体文学史（诗歌卷）》，上海古籍出版社2001，《邓小平与四川》，八集文献专题片2004，（周啸天任该片总撰稿、执笔），《诗情画意的安徽》，安徽大学出版社2005，（周啸天撰写文本的一、二、三稿及统稿，并承担绝大部分图片拍摄工作），《欣托居歌诗》，四川文艺出版社2005，名字收录于《当代中国社会科学家人名大辞典》（浙江大学出版社1992年）、《中国当代艺术界名人录》（中国国际广播出版社1994年）等书。

，个人荣获四川省高等学校第一届优秀教学成果二等奖，专著《绝句诗史》获四川省第九届哲学社会科学优秀成果三等奖，编著《中国文学》获2002年国家优秀教材二等奖，撰著《中国出了个邓小平》获四川省五个一工程奖。

<<百代千家绝句诗（上下册）>>

书籍目录

卷一 先唐绝句 何氏 乌鹊歌（二首） 佚名 箜篌引 古艳歌 枯鱼 视刀环歌  
高田 采葵 甘瓜 藁砧 菟丝 曹植 七步诗 傅玄 秋气 张华 招隐诗 橘  
生 日南 潘岳 东郊 陆机 庶人挽歌辞 谢尚 大道曲 孙绰 情人碧玉歌（二首）  
袁宏 采菊 松 王献之 桃叶歌（三首录二） 桃叶 答王团扇歌 王彬之 兰亭诗  
（二首） 王彪之 游仙诗 习凿齿 灯 袁山松 菊诗 顾恺之 神情诗 吴隐之 酌  
贪泉赋诗 佚名 子夜歌（四十二首录十） 子夜四时歌（七十五首录二十一） 春歌  
夏歌 秋歌 冬歌 大子夜歌（二首） 子夜变歌 欢闻变歌 .....卷二 唐代绝  
句卷三 宋代绝句卷四 元代绝句卷五 明代绝句卷六 清代绝句卷七 近现代绝句

<<百代千家绝句诗（上下册）>>

章节摘录

何氏（？

~？

） 战国宋人韩凭妻。

乌鹊歌（二首） 南山有乌，北山张罗。

乌自高飞，罗当奈何！

乌鹊双飞，不乐凤凰。

妾是庶人，不乐宋王。

注释 本事见《彤管集》：韩凭为宋康王舍人，妻何氏美，王欲夺之，捕舍人，筑青陵之台。何氏作歌以见志，遂自缢。

评点 沈德潜《古诗源》：妙在质直，唐孟郊《列女操》“波澜誓不起，妾心古井水”，此一种也。

欣托居：“南山”“北山”二句，互文也。

佚名 箜篌引 公无渡河，公竟渡河。

堕河而死，当奈公何！

注释 本事见崔豹《古今注》：朝鲜津卒霍里子高晨起刺船。

有一白首狂夫披发提壶，乱流而渡。

其妻随而止之不及，遂堕河而死。

于是援箜篌而鼓之，作《公无渡河》之曲。

声甚凄怆。

评点 沈德潜《古诗源》：缠绵凄恻，黄牛峡谣，音节相似。

梁启超：《箜篌引》十六字千古绝唱，如何可以拟作！

古艳歌 茕茕白兔，东走西顾。

衣不如新，人不如故。

注释 茕（穷）茕：孤单貌。

评点 欣托居：以“东”“西”“新”“故”作唱叹，兴以孤兔觅伴，妙在有意无意间。

后二句千古名言。

枯鱼 枯鱼过河泣，何时悔复及。

作书与鲂筠，相教慎出入。

注释 鲂\*（防鱼）：两种鱼类。

评点 李调元《诗话》：命题甚奇。

世间之事受累一番，便为他日根本。

前车覆，后车戒，皆此意也。

视刀环歌 常恨言语浅，不如人意深。

今朝两相视，脉脉动人心。

注释 刀环：隐言当还，谐音双关。

评点 欣托居：唐刘禹锡易后三字为“万重心”，更觉精警。

高田 高田种小麦，终久不成穗。

男儿在他乡，焉得不憔悴。

评点 沈德潜《古诗源》：兴意若相关若不相关，所以为妙。

采葵 采葵莫伤根，伤根葵不生。

结交莫羞贫，羞贫友不成。

注释 莫羞贫：犹言莫势利。

<<百代千家绝句诗（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>