

<<托特瑙山>>

图书基本信息

书名：<<托特瑙山>>

13位ISBN编号：9787807090229

10位ISBN编号：7807090227

出版时间：2005-8

出版时间：深圳报业集团出版社

作者：(奥地利)埃尔弗里德·耶利内克

页数：81

字数：72000

译者：沈锡良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<托特瑙山>>

内容概要

耶利内克的剧本，从文体上很难下定义，作家在文体之间游刃，许多剧本完全可以作为散文来读，人物极少，大段的对白，每个人物似乎都在“自说自话”，有的全剧就是一个人的独白。

如果说一部分剧本，如《克拉拉·S》（Clara S., 1982），《城堡戏剧》（Burgtheater, 1985），《疾病，又名现代妇女》（Krankheit oder Moderne Frauen, 1987），还是传统意义上的戏剧，有场景，场次，人物，对白，等等，那么，其他一些剧本则完全可以被视为“为舞台写的散文”。

《云团·家乡》（Wolken.Heim, 1988），是将赫尔德林、克莱斯特、费希特、黑格尔、海德格尔等人的语录和恐怖组织红色旅囚犯的书信糅为一体。

《托特瑙山》（Totenauerg, 1991）中的主人公——老年男人和中年女人，无疑就是海德格尔和汉娜·阿伦特，他们之间的对话正是作家本人对奥地利乃至欧洲的政治现实给予的回答。

《死亡与少女》（Der Tod und das Mädchen - V）

是作家在不同时期写的五个单独的作品，分别以几个女性形象为主人公（白雪公主、睡美人、罗莎蒙德、杰基。

肯尼迪，美国女诗人普拉斯和德国女诗人巴赫曼），展示了这些由男性的视角创造出来的悲剧女性及其她们不可能由“王子”解救的命运。

剧中人物很少，几乎全是大段的独白或对白，似乎更适合阅读而不是上演。

作家本人对自己的剧本也曾经说过：“台词是为剧场考虑的，但并不是为了一场舞台演出。

人物们其实自己已经在充分表现。

”她还说，“我并不追求有缺陷和弱点的被弄掉了棱角的人物，我追求的是论战和强烈的反差，这是一种木刻技术。

我用斧子劈进去，为的是让那些我的人物进去的地方不再长出草来。

”

<<托特瑙山>>

作者简介

埃尔弗里德·耶利内克 奥地利诗人、小说家和戏剧家，百余年诺贝尔文学奖历史上第十位女性得主。

早年攻读音乐、戏剧和艺术史，二十世纪六十年代中期以诗歌写作走上文坛后，着力从事戏剧和小说创作，经常因为作品中强烈的女权主义色彩和社会批评意识引发广泛争议。

她是当今中欧公认的最重要的文学家之一，曾获得过不来梅文学奖、柏林戏剧奖和莱辛批评家奖等诸多奖项，在奥地利享有民族“文学良心”的独特地位。

她以强烈的愤怒和激情批判了奥地利不敢正视运去历史和现状的心态。

<<托特瑙山>>

书籍目录

在绿野托特瑙山我群世界无辜

<<托特瑙山>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>