

<<新编青少年手风琴教程>>

图书基本信息

书名：<<新编青少年手风琴教程>>

13位ISBN编号：9787807094579

10位ISBN编号：7807094575

出版时间：2012-6

出版时间：深圳报业集团出版社

作者：李歆琳

页数：248

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编青少年手风琴教程>>

内容概要

《新编青少年手风琴教程》依据青少年学习手风琴的认知发展规律，由浅入深，注重培养学生对手风琴音乐产生探求的兴趣，注重思维理念的启发，注重培养良好的演奏意识、演奏习惯、演奏方法。针对教学中出现心理上和技能上的常见问题，提出解决的方法。在学习演奏、完善技术的同时激发学生自身赋予音乐的创造力，力求培养更多高素质的演奏人才。教程涵盖了键盘式手风琴、键钮式手风琴、自由低音双系统手风琴等部分演奏技能的基础知识。

教程由认识篇、基础篇、提高篇、基本练习篇、自由低音篇、技能训练篇、重奏篇、艺术实践篇共八个部分组成。供喜爱手风琴的朋友借鉴参考。

<<新编青少年手风琴教程>>

作者简介

李歆琳，深圳艺术学校现代艺术教研室副主任，手风琴专业讲师。

俄罗斯国立格涅辛音乐学院音乐艺术手风琴专业博士。

5岁学习手风琴，师从李利佳、孙德伦教授。

1996年赴莫斯科留学，师从俄罗斯“人民艺术家”JuryDranga教授、VyatcheslavSemoyonov教授。

曾获全国手风琴比赛青年组第一名；俄罗斯第二届国际手风琴艺术节大奖赛独奏第二名；俄罗斯首届国际“南方杯”手风琴大奖赛重奏组第二名、最佳古典作品表演奖；中国·天津国际手风琴比赛重奏组第二名；全国手风琴大赛重奏组第二名，成人组第三名。

<<新编青少年手风琴教程>>

书籍目录

序一序二自序一、认识篇（一）手风琴艺术概述1. 手风琴的诞生与种类2. 手风琴艺术在中国（二）基本演奏意识的培养1. 兴趣的培养2. 基本演奏意识的培养（三）手风琴的结构（四）音乐文字1. 音高2. 音值3. 读谱4. 练习二、基础篇（一）基本演奏姿势1. 坐式2. 站立式3. 手指触键（二）左手部分1. 基本介绍2. 常用演奏形式（三）风箱的基本运用1. 基本方式2. 基本规律3. 基本意识4. 基本技术（四）右手部分1. 键盘式2. 键钮式（五）双手配合部分1. 基本乐句的分析2. 不完整小节开始的乐句3. 同音换指的乐句（六）练习曲三、提高篇（一）连音、跳音、非连音、重音的演奏方式1. 连音（Lgato）2. 跳音（Staccatcl）3. 非连音（Nonlegatel）4. 重音（Accento）（二）装饰音1. 倚音（appoggiatura）2. 波音（mordent）3. 颤音（trill）4. 回音（turn）5. 滑音（Lortamento）（三）双音、和弦的连奏训练1. 双音连奏2. 和弦连奏（四）左手部分的针对性训练1. 旋律的演奏2. 伴奏的演奏3. 快速持续演奏（五）双手配合的训练1. 附点音符与左手的配合2. 切分音与左手的配合3. 三连音与左手的配合（六）变音器的介绍与运用1. 变音器的介绍2. 变音器的运用（七）复调音乐的基本知识1. 基本认识2. 基本演奏方法（八）练习曲四、基础练习篇（一）音阶练习的主要作用和要求1. 主要作用2. 要求（二）音阶、音程、音级功能的基本认识1. 音阶2. 音程3. 音级功能（三）左手音阶的演奏（四）键盘的基本音阶、音程1. 音阶2. 和弦及分解和弦3. 音程（五）键钮的基本音阶、音程1. 音阶2. 和弦及分解和弦3. 音程五、自由低音篇（一）自由低音的介绍及排列结构1. 自由低音的介绍2. 自由低音的排列结构（二）基本演奏方式（三）音阶（四）练习曲六、技能训练篇（一）多声部的双手配合训练（二）十六分音符的训练（三）复合节奏的双手配合训练（四）风箱技术的训练1. 风箱力度的控制2. 颤风箱的技术3. 抖风箱的技术（五）手腕技能的训练（六）快速定位的训练（七）练习曲七、重奏篇（一）重奏的作用1. 节奏感知能力的培养2. 听觉感知能力的培养3. 相互配合能力的培养（二）重奏的要求（三）练习曲八、艺术实践篇（一）心理素质的培养（二）“美”的培养（三）主体差异的教学1. 针对业余学生2. 针对专业学生

<<新编青少年手风琴教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>