

<<骈文研究与历代四六话>>

图书基本信息

书名：<<骈文研究与历代四六话>>

13位ISBN编号：9787807114536

10位ISBN编号：7807114533

出版时间：2005-10

出版时间：辽海出版社

作者：莫道才

页数：573

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<骈文研究与历代四六话>>

### 内容概要

骈文既反映了中华民族讲究均衡对称的传统美学心理，也体现了同中求异的创新追求。均衡对称的传统模式，最早可以上溯到八卦。是中国古代造型艺术的基本原则。骈文正是深深植根于中华民族文化土壤中的文学之花。

## <<骈文研究与历代四六话>>

### 书籍目录

#### 上编 骈文研究

- 骈文名称的演变与骈文的界说
- 从文化学角度看骈文的产生
- 论骈文的形态特征与文化内蕴
- 以诗为文：骈文文体诗化特征论
- 论唐代骈文的流变
- 骈文在唐代文学史上的地位
- 唐代中原骈体文风对岭南民族地区文化的影响  
——以上林唐碑《大宅颂》和《智城碑》为例
- 关于李商隐的骈文佚作《修华岳庙记》
- 论宋代四六话的兴起
- 论清代骈文研究的几个问题
- 论《四六丛话》?学术价值与骈文思想
- 20世纪前期骈文学学术发展述论
- 近20年骈文研究述议
- 20世纪80年代以来唐代骈文研究述评
- 关于铃木虎雄的《骈文史序说》
- 骈文研究的历史进程略论
- 建国以来的第一部骈文史  
——评姜书阁的《骈文史论》
- 《骈文观止》前言
- 骈文史之分期
- 骈文研究断想
- 骈文的含义、涵盖的范围以及骈散合一问题  
——铃木虎雄《骈文史序说》节译

#### 听雨轩四六话

#### 下编 历代四六话

- 序
- 例言
- 四六话
- 四六谈麈
- 云庄四六余话
- 容斋四六丛谈
- 四六金针
- 四六丛话叙论
- 四六丛话评萃
- 骈体文钞评萃
- 骈体文钞案语
- 骈文通义
- 六朝丽指

附录一：近百年海内外骈文研究著作及论文索引

附录二：中国首届骈文学学术研讨会综述

后记

## <<骈文研究与历代四六话>>

### 章节摘录

第三章 在文中并未分析论述，只有简单的一段文字，实际上是存目。

可能作者对此问题尚未考虑成熟，故未展开。

从目录上也可以看出，第二章《骈文的具备诸条件》用力最勤，是其重点，作者用了相当多的篇幅分析。

此部分讨论最详尽，从魏晋南北朝及唐宋的骈文作品中寻找丰富的例证来解剖分析，生动具体，细致入微，显示出作者的深厚汉学功底。

由于此书原是铃木虎雄的讲义，所以不太注意各部分的平衡。

这是可以理解的。

从内容上看，铃木虎雄对骈文的基本概念、基本问题作了梳理、辨析和厘定。

作者在第一章里通过对历代骈文学家骈文观念与认识的发展过程的整舍，提出了自己的观点，认为：

“我理解所谓的骈文是一种不一定押韵的散文。

”“骈文是通过文章主要部分用对句，也就是通过对句中的字词音韵的排列变化来达到音调的谐美。

之所以如此是由于汉字的特质所决定的。

”（第10页）“骈文是文章的主要部分用对句的文体。

”（第12页）在第二章中，铃木虎雄主要探讨了骈文必须具备的诸条件，他提出了五项条件：（一）字句的整齐；（二）对偶的精切；（三）声律的谐调；（四）典故的利用；（五）修辞的巧美。

作者指出：“这些条件都是有相互依存的关系的。

”（第12页）作者在“对偶的精切”部分讨论尤细。

在对偶法分类方面，作者从文字的性质、字的句中位置、句的位置、字音、字形、句法等六个方面作了区分。

视角可谓周详。

作者对骈文的对偶句式的分析很独到，概括全面，很见功力。

在这一部分，作者基本上是采用例证解说方式对骈文的诸条件进行分析，例句都是从汉代以后的作品选取，间或引用一些古代的相关文论评说。

这部分的特点是资料丰富、翔实，可见作者对此有长期的研究积累。

……

<<骈文研究与历代四六话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>