

<<落叶满长安>>

图书基本信息

书名：<<落叶满长安>>

13位ISBN编号：9787807127826

10位ISBN编号：7807127821

出版时间：2011-6

出版时间：西安

作者：赵明

页数：782

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;落叶满长安&gt;&gt;

## 前言

生命如叶 1941年农历9月9日，也就是重阳节那一天，我出生在咸阳渭河南岸的一个小村庄钓鱼台。钓鱼台村小名气大，因为它是姜子牙钓过鱼的地方，在村西围墙外面的河岸上，立着一块镌刻着“姜太公垂钓处”六个大字的石碑。

我的童年，就是在这里，在渭河边上度过的。

后来，在西安求学，在西安工作、生活，至今几十年，今后也不会离开了。

这种种先天的、后天的因素，使我的生命与渭水，与秋日，与西安即古之长安，结下了不解之缘。

渭河水给我以生命的滋润，长安文化给我以精神的营养，秋日澄明的阳光和秋风秋雨伴我成长；一切与渭水、长安、重阳相关的事物都与我灵犀相通，都令我心潮起伏……唐代诗人贾岛的诗《忆江上吴处士》是友情之作：“闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆。

秋风吹渭水，落叶满长安。

此夜聚会夕，当时雷雨寒。

兰橈殊未返，消息海云端。

”——好朋友吴处士离开长安到福建去已经很久了，告别的时候长安下着雷雨，如今已是深秋，而朋友却还音信杳无。

诗歌形象地表达出诗人忆念朋友的一片深情。

“秋风吹渭水，落叶满长安”则成了传诵千古的名句。

古诗里的名句是可以单独拿出来欣赏的。

有些诗，人们未必能完整地记住它，但诗中的某一句却让人刻骨铭心，赞不绝口。

贾岛的《忆江上吴处士》就是这样的诗。

每每读到“秋风吹渭水，落叶满长安”，我都被深深地震撼着。

诗人由落叶想到秋风，由秋风想到渭水，从高远处落笔，在眼面前沉思。

大笔抹下去，长安秋色，一览无余！

这是何等的气势！

放声吟诵之，琅琅上口，感慨万千！

这是何等的韵味！

当秋风掠过渭河水面，吹向长安的时候；当长安街头落满黄叶的时候，长安的景色一定是沧凉而壮丽的，一定是成熟而丰满的。

贾岛思念友人的心情自然苍凉而感伤，但他笔下的长安秋色却透射出大气度、大气概、大气魄——我的感受如此，因为我爱渭水，爱长安，爱秋日的渭水长安。

优秀的文学作品能给读者以充分的解读空间，这正是它的魅力之所在。

贾岛的名句流传甚广，影响颇深，为后世不少名家所引用或者化用。

毛泽东对贾岛的这句诗也情有独钟，并且以他的独到的书法艺术挥洒和张扬了诗句的深厚蕴涵。

有意思的是，我第一次看到毛泽东手书的这句诗，竟然是在台湾高雄的邓丽君文物纪念馆。

最初感觉有点儿不伦不类，仔细捉摸，这里面确乎有着诗情诗意的勾连和通融。

古人写长安秋色的不在少数。

马戴的《灞上秋居》：“灞原风雨定，晚见雁行频。

落叶他乡树，寒灯独夜人。

”写的是一个外乡人独居长安灞原的苦境。

李白的《子夜吴歌》：“长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

”还有一首《长相思》：“长相思，在长安。

络纬秋啼近井阑，微霜凄凄蕈色寒。

”写的是怀念、相思之情。

李商隐的《滞雨》：“滞雨长安夜，残灯独客愁。

故乡云水地，龟蒙不宜秋。

## &lt;&lt;落叶满长安&gt;&gt;

”这就更惨了。

黄巢的《菊花》诗：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

”写得既豪气冲天，又杀气腾腾。

在我看来，这些诗句都比不上贾岛的“秋风吹渭水，落叶满长安。

”人们更多地把赞美给了春，给了夏，甚至也给了冬。

而“秋”一旦入文人诗，大多成了“愁”的代名词。

但也有例外。

刘禹锡的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

”真是诗情豪迈，独树一帜。

毛泽东的《采桑子·重阳》：“一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，辽阔江天万里霜。

”没有哲人的眼光、伟人的胸怀，绝无秋胜春的赞美。

另一首《清平乐·六盘山》：“天高云淡，望断南飞雁。

不到长城非好汉……”则让我们读到了革命家的雄心壮志和非凡气概。

郁达夫的散文《故都的秋》也非同凡响。

一般人读《故都的秋》大多从作者的身世生平入手，着眼于秋的“清”、“静”与“悲凉”，而忽略了作者心灵深处的那一团火。

文章最后一段写道：“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

”郁达夫算是把秋的蕴涵，把生命的沧桑与辉煌参透了，悟透了，所以才会有如此不要命的折换。

在他看来，生命本该如此啊！

古之长安，今之西安，也是一座故都，她的秋，也应该是沧桑而美丽的，像生命的高品位、高境界。

假如长安四季如春，那该有多么单调呀！

一片树叶，在春天的暖风里发芽，在夏日的阳光里摇曳。

一阵秋风吹过，慢慢地，法桐的叶子黄了，银杏的叶子黄了，枫树的叶子黄了，槐树的叶子黄了……

金黄的叶子从树枝上飘落到地面，以一个优雅的舞姿，悠悠地、悄无声息地飘落，带着自信，带着宁静，带着满足。

当白雪覆盖大地的时候，叶子慢慢地化作泥土，去滋养新的绿叶。

落下的不是奉献，落下的是回报。

岁月催人老，悠悠七十载。

秋风几度吹渭水，落叶年年满长安。

抹不去的童年记忆，常常令我忘却身在何处、老之将至。

尽管渭水已经不像当年那般汹涌流淌，河滩上再也难觅大雁的足迹，西安也不是当年的长安，但“秋风吹渭水，落叶满长安”的壮丽景色依然令人震撼！

我愿生命如叶。

赵明 写于2010年深秋时节

## <<落叶满长安>>

### 内容概要

秋风几度吹渭水，落叶年年满长安。  
抹不去的童年记忆，常常令我忘却身在何处、老之将至。  
尽管渭水已经不像当年那般汹涌流淌，河滩上再也难觅大雁的足迹，西安也不是当年的长安，但“秋风吹渭水，落叶满长安”的壮丽景色依然令人震撼！  
《落叶满长安》是作者用生命写成的春秋华章。

<<落叶满长安>>

作者简介

赵明，1941年生，陕西咸阳人。

1964年毕业于陕西师范大学中文系。

1964—1987年在中学任教，曾任教导主任、校长等职。

1987年调入西安市教科所，任中学语文教研员、办公室主任、教研部主任、西安市语言文字工作委员会办公室副主任。

现任中国教育学会中学语文教学专业委员会常务理事、陕西省教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、西安市教育学会中学语文教学专业委员会理事长。

2001年7月主持中国教育学会中学语文教学专业委员会“创新写作教学研究与实验”课题研究工作，任课题组组长至今。

应聘为陕西师大出版社特约编审、研究生导师、研究生论文答辩委员；国家级骨干教师培训授课专家。

<<落叶满长安>>

书籍目录

## &lt;&lt;落叶满长安&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：记得上初中的时候，报名注册要填写籍贯及家庭住址，我在登记表上“籍贯”栏里写下这样一行字：“陕西省咸阳县钓台区钓台乡钓台村”。

老师看了感觉很奇怪：“怎么都是‘钓台’啊！”

“是的，我就出生在钓鱼台村——现在的陕西省咸阳市秦都区钓台镇钓台村，一个名气很大的小村子。”

这里曾经是周朝名臣姜太公垂钓的地方，村子因此而得名。

但是，史书上记载的姜太公钓鱼台在岐山而不在咸阳。

姜太公，姓姜，名尚，字子牙，又名姜子牙，羌族。

在古文字里，“姜”与“羌”音同、形似、义近，姜族与周族曾经是共处关中的两个古老部族，并有世代的婚姻关系。

姜尚的祖先曾因辅佐大禹治水有功，封于吕，所以太公又名吕尚。

后来，吕姓逐渐衰落，吕尚家境穷困，一度在商都朝歌卖过牛肉，在孟津卖过酒。

吕尚大半生怀才不遇，但他从未放弃，为施展才能而往西来到周地，整日坐在岐山西南渭河的一条支流名叫兹泉的小河边钓鱼。

一天，周文王借狩猎之机寻访贤才，在此与姜尚相遇，二人相谈十分投机。

文王见姜尚谈吐不俗，见解精辟，是个出类拔萃的人物，便请姜尚上车回宫，封为太师，尊称“太望公”，意即姜尚就是周先祖太公所盼望的辅佐子孙的圣人。

“姜太公”的称号由此而来。

周武王继位后，更尊称姜太公为“师尚父”。

姜尚没有让周天子失望，为周朝的强盛和东征建立了丰功伟业。

司马迁在《史记》中有过这样的评价：“天下三分，其二归周者，太公之谋计居多。”

既然如此，咸阳的这个村子为什么也叫作“钓鱼台”呢？

传说，姜尚从河南住地出发，一路西行，走走停停，走到咸阳渭河南岸，在一个河湾处停歇下来，一住就是好多天，每天都要撑起鱼竿钓鱼。

这里当然不是姜尚的目的地，不久，他便沿着渭河继续往西走，终于在秦岭主峰太白山北麓的兹泉边上安顿下来。

这里距周的政治中心岐山已是近在咫尺，姜尚心里惦念着渭河北岸的那位周天子，一边钓鱼，一边耐心地等待着机会的到来，作为传说里的神仙一样的人物，姜太公选择有山有水的兹泉做他的钓鱼台是合隋合理的。

不过，姜太公的足迹还是留在了咸阳，他在这个后来被叫做钓鱼台村的地方钓过鱼，也不是绝对的妄说。

按照这样的传说，这个村落的历史可就十分的悠久了。

不然的话，姜尚停留期间在哪儿吃在那儿住呢？

至于这里何时被名之为“钓鱼台”，那就无从考证，也无须考证了。

村子西面的河湾里是一片树林，河岸上有一座庙，叫作“龙王庙”。

庙前立着一块高大的石碑，碑上刻着“姜太公垂钓处”六个大字。

庙里供奉三尊神像，中间的神是龙王，两边的神分别是周文王和姜太公。

小时候，轻易不敢进庙里去，感觉很神秘，还有些恐怖。

解放前，偶尔会有马拉的轿车或者吉普车到村里来，从车上下来些穿长袍或者制服的人，听说是来看姜太公的。

他们在龙王庙前指指点点，流连忘返。

解放后，来的人渐渐地少了。

“大跃进”时期，河湾里的树被砍个精光，原来的林地都种上了庄稼。

“文化大革命”中，龙王庙完全被毁，石碑也被砸成几段，散落民居，做了院墙或猪圈的基石。

“文革”结束后，人们又想起了姜太公。

## &lt;&lt;落叶满长安&gt;&gt;

尤其是在发掘地域文化的热潮中，地方文化部门曾有人来此考察，村里的有识之士多方寻觅，竟然找到了“姜太公垂钓处”的几块断碑，并且把它在原地重新树立起来。

更有农夫村妇出钱出力，盖起了一座新的龙王庙，虽未成气候，倒也香火缭绕。

但是，时过境迁，难成正果，咸阳钓鱼台作为一处文化遗迹很难走入人们的视线。

岐山钓鱼台的“正宗”地位和优美的自然环境，把所有人的目光都吸引过去了。

而今天的咸阳钓鱼台，守着一条河床宽宽、水流细细的渭河，河堤里面早已没有了平整沙滩，疯狂的挖坑取沙使河床遍布小丘和深坑，近岸处则被开垦成庄稼地，一块一块的种着玉米、高粱和蔬菜。

东西两面不远处是跨河而建的三号桥和西宝高速公路桥，一辆接一辆的大小汽车呼啸而过……人口翻了几倍，原来的土坯房都变成了两三层的高楼，村子比原来大了好多，但耕地只剩下不到三分之一，水井也比原来深了好几丈。

新建的三号桥跨村而过，半个村子被砍掉了。

整个村子的改造、搬迁恐怕就在不久的将来，因为咸阳市渭河南岸新区的建设正搞得如火如荼，城市在膨胀，乡村在消失，一切都变了样……但我记忆中的钓鱼台依然清晰，并且生动。

……不知道从什么地方流过来的渭河，在这里从西南往正东打了一个缓缓的湾，在这个河湾里是一片从来不会缺水的良田。

在河湾与良田的怀抱中座落着一个只有三十多户人家的小村庄。

折尺形的街道，土坯院墙和被称作陕西八大怪之一的“半边盖”农舍，掩映在高大的榆树和槐树的阴影下。

村东不远处有一口甜水井，水井周围长着几颗高大的椿树和槐树，浓荫下是全村人饮用水的水源。

每天早上，前来打水的人最多，肩挑手提，说说笑笑，把水井到村里的一段路撒得湿漉漉的。

井上架着一架水车，农忙灌溉时节，会有一头“叫驴”（学名关中驴，是一种体形高大力气也大的驴，叫起来声音特别大，不是别的地方那种小毛驴。

）拉着水车转圈圈。

井里的水被上下循环的水斗提上来，到达最高点反转的时候，斗里的水就自动哗哗地流淌到水槽里，再顺着水渠浇灌到庄稼地里。

转动的水车像是一台古老的乐器，发出吱吱扭扭的响声，和哗哗的流水声汇在一起，舒缓、悠扬的旋律在田野里荡漾开来。

拉水车的叫驴不知在什么时候就会伸长本来就很长的脖子，大叫起来，声音一高一低，起起伏伏，响亮而悠长。

## &lt;&lt;落叶满长安&gt;&gt;

## 后记

《落叶满长安》是我年近七十时交出的一份作业——严格地讲，是一份作业汇编。

其实，这只不过是给自己一个交代，一份慰藉。

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

”圣人的人生规划真是精辟极了。

人生在世，无论伟大平凡，高贵卑贱，大体上都经历着圣人所说的人生阶段。

年轻时如果没有幻想甚至狂妄，那就不能叫做年轻；老年后如果没有遗憾甚至痛悔，那也不是真实的人生。

少年老成，或者如苏轼那样“老夫聊发少年狂”，都是生命的多彩乐章。

“平平淡淡总是真”，那是在经历了风风雨雨、坎坎坷坷之后才能获得的人生感悟。

《落叶满长安》是我平淡人生的真实记录——既无坎坷的经历，又无骄人的业绩，如一片树叶，轻轻地摇曳，轻轻地飘落，所画出的轨迹。

书中收录的论文，是教坛耕耘的收获。

或因工作需要，或因编辑催稿，或因问题摆在那里需要一个明确的解释，总是急急忙忙地思考，急急忙忙地草就，像陀螺一样旋转得停不下来。

而散文则不同，大部分是退休之后写成的。

或因脑际浮现出久远的记忆，或因触景生情而发出许多感叹，或因心血来潮而指点江山、说三道四，在不慌不忙中敲击键盘，流淌出许多文字来。

由此得出个深刻的体验：论文是忙出来的；散文是闲出来的。

感谢当代著名语文教育家、诗人、作家、书法家刘国正先生，以八十六岁高龄，欣然提笔为本书题写书名。

我一直十分仰慕先生的高尚人格和学术造诣，并且有幸多次当面聆听先生的教诲。

每当先生精神矍铄地出现在中语会年会或工作会议上的时候，我都坐在会场远远地注视着先生，记录下先生所讲的每一句话。

先生的真知灼见以及对语文课程改革的洞察，使我们得以保持头脑清醒，把握正确方向，少走许多弯路。

偶然间读到先生的一首五言绝句：“八十不算老，九十也还小，活到一百岁，还要向前跑”，欣喜之余，不能不为先生的精神与活力所折服，所倾倒。

我冒昧地写信给先生，恳请先生题字。

信发出之后，又自忖何德何能，敢求先生墨宝？

不久即在忐忑之中收到先生的题字，真是喜出望外！

先生的回信是由夫人李阿龄老师代笔。

李老师的信诚恳、平和，字写得酣畅、飘逸，我又多了一位学习的榜样。

感谢中国教育学会中学语文教学专业委员会原理事长、首都师范大学教授陈金明先生。

陈先生一直关注和支持我的研究工作，并给过我真诚的指导和热情的帮助。

感谢中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长、北京教育学院教授苏立康先生、西安市教育科学研究所所长李夏彬先生、《中学语文教学参考》杂志主编张吉武先生为本书撰写序言。

这几位先生都是在我的人生经历和事业发展中起到过重要作用，给过我热情支持和帮助的人。我视他们为自己的良师益友，并以此而感到荣幸。

三位先生在序言里说了许多鼓励的话，我当以此为动力，老骥伏枥，扬鞭奋蹄，而不敢懈怠。

感谢西安出版社社长张军孝先生鼓励、敦促、帮助我出版自己的文集。

早在军孝先生担任陕西师范大学出版社副总编的时候，我就与他相识，并且有过难忘的合作。

军孝先生是一位事业心、责任心极强的出版人和领导者。

他尊重知识，尊重先贤，尊重一切有作为的人。

他以自己的辛勤耕耘，为西安出版和文化事业的发展做出了重要贡献。

## <<落叶满长安>>

西安出版社总编王莹女士、社科旅游图书分社社长李宗保先生为《落叶满长安》的出版付出了辛勤的劳动，在此一并向他们和他们的同事表达我衷心的感谢。

还要感谢我的妻子肖素霞。

肖素霞对我来说，不仅是人生的伴侣，而且是读书的同窗、工作的同事、研讨探究的合作者、论辩争吵的参与者。

从在大学求学时开始，她就是我的所有成文或不成文的作品的第一读者和第一个评判者，这样的角色五十年不曾改变。

她是最了解我的人，深知我的强项和弱点。

因此，她的意见，往往切中要害，一针见血。

说优点，让人心潮起伏，蠢蠢欲动；说缺点，让人顿开茅塞，即使嘴上强词夺理，心中早已服软，最后还是认真地动笔修改。

一辈子就是这么“闹”过来的一闹到天昏地暗，闹到云开雾散，闹到阳光灿烂……当《落叶满长安》终于呈现在读者面前的时候，我内心忐忑不安，就像学生在等待老师的评语。

“优秀”是不可企及的奢望，能“及格”就很满足了。

因为，我清楚，这本书不过是敝帚自珍而已。

<<落叶满长安>>

编辑推荐

《落叶满长安(套装上下册)》由西安出版社出版。

<<落叶满长安>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>