

<<费里尼>>

图书基本信息

<<费里尼>>

内容概要

<<费里尼>>

作者简介

<<费里尼>>

书籍目录

<<费里尼>>

章节摘录

版权页：插图：毫无疑问，1960年是意大利电影复苏的一年，这引起了人们的广泛注意。即使人们不愿把新现实主义作为一个真正的、名副其实的学派谈论，然而从某种程度上看，它早期的一批优秀作品也还是富于人情味和表现力的。

但这种风格单一的电影时代已成过去。

当然，作为一种创作倾向，新现实主义并没有结束，有很多问题人们还会触及而且也必然会触及。

实际上，它对外国导演（如著名导演罗戈辛、毕伯曼以及美国的“野蛮眼睛派”导演等）曾发生过的影响迄今犹在；扎瓦蒂尼也根本没放弃他那实际上已显陈旧的《我的意大利》的摄制计划。

他在编写了《世界末日》的续集后，又兼为调查式的纪录片《意大利妇女和爱情》和德西卡的《一个女人的日记》的拍摄做准备。

可以说，一个历史周期是结束了，而另一个时期却正在开始。

这是意大利电影在经历了一段长时期的由包括检查制度、各方面的压力以及导演自身问题等因素构成的危机之后所出现的局面。

这种危机在1957年达到了极点。

那时维斯康蒂正醉心于非理性的遐想和表现人的本质性的孤独，醉心于运用那种在艺术上虽有癌泌，但实质上都属于颓废的“先锋派”的风格。

1959年，在经历了“四导演危机”（即维斯康蒂和摄制了《喊因而向他们的家属勒索钱财。

故此，影片以描绘贝尔托内那种“善于钻营”和“善于周旋”的品性为主导方面是对的，人物形象也塑造得令人信服，几乎可以说是完美的。

当党卫军上校缪勒向他摆出两条出路：或者上军事法庭，或者冒充已被秘密处决的德拉罗维莱将军到米兰圣维托雷监狱去检举抵抗运动的领袖之一法布里齐奥时，他选择了后者。

看来，这是合乎逻辑的。

影片的第二部分也正是从这里开始的。

但是冒充将军的贝尔托内却发生了彻底的变化，他不但没有向敌人告密，而且还甘心情愿同一批死囚一起走向刑场。

“贝尔托内—德拉罗维莱真的是叛徒吗？”

我不得而知。

我只知道他像那些不该死去的人一样，死去了。

”影片摒弃了《德拉罗维莱将军》原作者蒙塔内利在上述疑问中想法，即不管贝尔托内—德拉罗威莱是否有罪，只凭他像福索里的其他人一样不明不白地死去这一点，就该为他“开脱”。

原作者在“基督教教义”基础上理解的宽恕（“耶稣并不因巴拉巴在身旁而感到羞耻”）并不排斥罪行的实际存在。

影片明确肯定，这个“善变的，让人担忧的人物”并没有背叛。

但不管怎么说，第二部分缺乏第一部分的那种说服力。

本来，外部世界——即作为一方的监狱、抵抗运动战士和作为另一方的德国人——必然会同人物、人物的变化和人物的最终行为密切相关，但影片却没有表现这个外部世界如何辩证地、有力地去促使人物的内心出现明显必然的变化。

那些政治犯、那个法布里齐奥（显然是影射现实生活中的毛里齐奥和巴里）。

<<费里尼>>

编辑推荐

《费里尼:甜蜜的生活》由山东画报出版社出版。

<<费里尼>>

名人推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>