

<<插图本品读水浒传>>

图书基本信息

书名：<<插图本品读水浒传>>

13位ISBN编号：9787807130659

10位ISBN编号：7807130652

出版时间：2005-01

出版时间：山东画报出版社

作者：傅光明

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图本品读水浒传>>

内容概要

为什么中国的古代小说都会有一个作者的问题？

《水浒传》的作者是谁？

《水浒传》的版本状况是怎么样的？

刘世德先生讲得言简意赅、清晰明了。

他特别提到，口口相传的民间故事与文学创作之间的区别，这显示的是一个伟大的作家、一个语言文字艺术大师和一个很普通的记载一个故事的记录者之间艺术功力的天壤之别。

因此，必须肯定，《水浒传》的作者施耐庵是一个伟大的、有创造性的作家。

在世界文学史上，以长篇小说而论，凡是第一流的伟大作品，全部都是个人的创作，“积累型”的作品不可能成为伟大的、第一流的作品。

书中的10篇演讲各有侧重，各有特色，涉及《水浒传》的作者与版本、《水浒传》的成书之谜、宋江的性格与功过、“逼上梁山”人物解析、《水浒传》中的女性人物、从林冲看《水浒传》的人物描写、“水浒”与“江湖”、《水浒传》与水浒传、《水浒传》的思想倾向、从“生辰纲”的下落重评《水浒传》等。

《水浒传》故事本身是从宋代真实的人物宋江的事迹演化而来。

可对于如何评价宋江的一生，历来毁誉参半，主要焦点集中在对他接受朝廷招安的看法。

他到底是一个具有革命家气质、“勇悍狂侠”、“广行忠义，殄灭奸邪”的农民领袖，还是打着仁义旗号的机会主义者，是出卖梁山、投靠朝廷的投降派？

张俊先生的演讲也是立此存照以备考。

不论从哪个角度说，《水浒传》都是一部男人书，女性人物少得可怜，给人留下印象的主要有三类：梁山三女杰——一丈青扈三娘、母夜叉孙二娘和顾大嫂；四淫妇——潘金莲、潘巧云、阎婆惜和卢俊义夫人贾氏；还有贞烈的林娘子。

从中当然能够明显感觉到作者封建传统的男权视角下的女性形象及其女性观。

至于《水浒传》的文学魅力自不必赘言，明代容与堂刻本的《水浒传》在第三回总评中说，“《水浒传》文字妙绝千古，全在同而不同处有辨。

如鲁智深、李逵、武松、阮小七、石秀、呼延灼、刘唐等众人都是急性的，形容刻画亦各有派头，各有光景，各有家数，各有身份，一毫不差，半些不混，读去自有分辨，不必见其姓名，一见事实，就知某人某人也。

”《水浒传》里的人物性格极其丰富，一百零八人不重样儿，各具形神，仅以贯华堂刻《水浒传》第二十八回金圣叹点评为例，说“武松天人者，固具有鲁达之阔，林冲之毒，杨志之正，柴进之良，阮七之快，李逵之真，吴用之捷，花荣之雅，卢俊义之大，石秀之警者也。

”王学泰先生是研究“游民文化”的专家，他的研究成果得到学界的广泛关注和认可，他近来提出要重新“解毒”《水浒传》和《三国演义》。

他认为《水浒传》是江湖的百科全书，江湖艺人通过《水浒传》的故事第一次把江湖生活展示给读者和听众，使得后世读者第一次得知宋代已经有了新的含义的江湖的存在。

“水浒”的故事还把宋代江湖人的生活奋斗和理想展示给读者看，把他们的成功与失败展示给读者看。

因此研究《水浒传》最应该关注的就是江湖，没有江湖游民的出现，就不会有水浒的故事。

而在江湖游民的身上，又有着传统文化和精神思想里太多糟粕的东西，这也就是鲁迅为什么要说，“中国的确也还流行着《三国演义》和《水浒传》，但这是为了社会还有三国气、水浒气的缘故。

”有古人说，“不读《水浒》，则不知天下之奇！

”读读这本书，绝对可以使读者在身临现场般的聆听之中，享受一种捷径的猎奇。

<<插图本品读水浒传>>

书籍目录

《水浒传》的现代品读（代序）《水浒传》的作者与版本《水浒传》的成书过程《水浒传》与水浒戏
话说及时雨宋江“副上梁山”人物解析《水浒传》中的女性人物形象从林冲看《水浒传》的人物描写
从《水浒传》看江湖文化从生辰纲下落谈《水浒传》《水浒传》的思想倾向

<<插图本品读水浒传>>

媒体关注与评论

《水浒传》故事本身是从宋代真实的人物宋江的事迹演化而来。可对于如何评价宋江的一生，历来毁誉参半，主要焦点集中对他接受朝廷招安的看法。他到底是一个具有革命家气质、“勇悍狂侠”、“广行忠义，殄来奸邪”的农民领袖，还是打着仁义旗号的机会主义者，是出卖梁山，投靠朝廷的投降派？张俊先生的演讲也是立此存照以备考。不论从哪个角度说，《水浒传》都是一部男人书，女性人物少得可怜，给人留下印象的主要有三类：梁山三女杰一丈青扈三娘、母夜叉孙二娘和母大虫顾大嫂；四淫妇潘金莲、潘巧云、阎婆惜和卢俊义夫人贾氏；还有贞烈的林娘子。从中当然能够明显感觉到作者封建传统的男权视角下的女性形象及其女性观。

<<插图本品读水浒传>>

编辑推荐

为什么中国的古代小说都会有一个作者的问题？

《水浒传》的作者是谁？

《水浒传》的版本状况是怎么样的？

刘世德先生讲得言简意赅、清晰明了。

他特别提到，口口相传的民间故事与文学创作之间的区别，这显示的是一个伟大的作家、一个语言文字艺术大师和一个很普通的记载一个故事的记录者之间艺术功力的天壤之别。

因此，必须肯定，《水浒传》的作者施耐庵是一个伟大的、有创造性的作家。

在世界文学史上，以长篇小说而论，凡是第一流的伟大作品，全部都是个人的创作，“积累型”的作品不可能成为伟大的、第一流的作品。

书中的10篇演讲各有侧重，各有特色，涉及《水浒传》的作者与版本、《水浒传》的成书之谜、宋江的性格与功过、“逼上梁山”人物解析、《水浒传》中的女性人物、从林冲看《水浒传》的人物描写、“水浒”与“江湖”、《水浒传》与水浒戏、《水浒传》的思想倾向、从“生辰纲”的下落重评《水浒传》等。

《水浒传》故事本身是从宋代真实的人物宋江的事迹演化而来。

可对于如何评价宋江的一生，历来毁誉参半，主要焦点集中在对他接受朝廷招安的看法。

他到底是一个具有革命家气质、“勇悍狂侠”、“广行忠义，殄灭奸邪”的农民领袖，还是打着仁义旗号的机会主义者，是出卖梁山、投靠朝廷的投降派？

张俊先生的演讲也是立此存照以备考。

不论从哪个角度说，《水浒传》都是一部男人书，女性人物少得可怜，给人留下印象的主要有三类：梁山三女杰——一丈青扈三娘、母夜叉孙二娘和顾大嫂；四淫妇——潘金莲、潘巧云、阎婆惜和卢俊义夫人贾氏；还有贞烈的林娘子。

从中当然能够明显感觉到作者封建传统的男权视角下的女性形象及其女性观。

至于《水浒传》的文学魅力自不必赘言，明代容与堂刻本的《水浒传》在第三回总评中说，“《水浒传》文字妙绝千古，全在同而不同处有辨。

如鲁智深、李逵、武松、阮小七、石秀、呼延灼、刘唐等众人都是急性的，形容刻画亦各有派头，各有光景，各有家数，各有身份，一毫不差，半些不混，读去自有分辨，不必见其姓名，一见事实，就知某人某人也。

”《水浒传》里的人物性格极其丰富，一百零八人不重样儿，各具形神，仅以贯华堂刻《水浒传》第二十八回金圣叹点评为例，说“武松天人者，固具有鲁达之阔，林冲之毒，杨志之正，柴进之良，阮七之快，李逵之真，吴用之捷，花荣之雅，卢俊义之大，石秀之警者也。

”王学泰先生是研究“游民文化”的专家，他的研究成果得到学界的广泛关注和认可，他近来提出要重新“解毒”《水浒传》和《三国演义》。

他认为《水浒传》是江湖的百科全书，江湖艺人通过《水浒传》的故事第一次把江湖生活展示给读者和听众，使得后世读者第一次得知宋代已经有了新的含义的江湖的存在。

“水浒”的故事还把宋代江湖人的生活奋斗和理想展示给读者看，把他们的成功与失败展示给读者看。

因此研究《水浒传》最应该关注的就是江湖，没有江湖游民的出现，就不会有水浒的故事。

而在江湖游民的身上，又有着传统文化和精神思想里太多糟粕的东西，这也就是鲁迅为什么要说，“中国的确也还流行着《三国演义》和《水浒传》，但这是为了社会还有三国气、水浒气的缘故。

”有古人说，“不读《水浒》，则不知天下之奇！

”读读这本书，绝对可以使读者在身临现场般的聆听之中，享受一种捷径的猎奇。

<<插图本品读水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>