第一图书网, tushu007.com

<<摄影与摄影批评家>>

图书基本信息

书名：<<摄影与摄影批评家>>

13位ISBN编号：9787807131656

10位ISBN编号：7807131659

出版时间：2005-10

出版时间：山东画报出版社

作者：玛丽·沃纳·玛利亚

页数：242

字数：135000

译者：郝红尉 倪洋 译 马传喜 译校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<摄影与摄影批评家>>

内容概要

本书对19世纪美国和欧洲有关摄影的作品进行了颇具见地的概述,他涉及到艺术理论、社会改革和生理学不同的领域。
早期的摄影批评，具有大量关于客观性、外观和复制等种种传统性的概念。
同时，被普遍接受的艺术中有关中性视觉、直觉天赋和艺术进步等观点构成了人们对摄影的理解方式。
玛丽·沃纳·玛利亚认为，摄影是重要的社会和文化符号，它折射出艺术和社会变革诸领域中的现代性和变化。
另外，她还阐明了摄影作为现代性和变化的象征迅速崛起的方式，既能轻易地反对进步，又能促进民主的发展。
　《摄影与摄影批评家》对19世纪美国和欧洲有关摄影的作品进行了颇具见地的概述，它涉及到艺术理论、社会改革和生理学等不同的领域。
早期的摄影批评，具有大量关于客观性、外观和复制等种种传统性的概念。
同时，被普遍接受的艺术中有关中性视觉、直觉天赋和艺术进步等观点构成了人们对摄影的理解方式。
玛丽·沃纳·玛利亚认为，摄影是重要的社会和文化符号，它折射出艺术和社会变革诸领域中的现代性和变化。
另外，她还阐明了摄影作为现代性和变化的象征迅速崛起的方式，它既能轻易地反对进步，又能促进民主的发展。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

玛丽·沃纳·玛利亚是美国锡拉库扎大学摄影史与摄影理论史教授。
教授的课程包括艺术史、当代艺术理论与摄影史。
发表过众多关于所授学科与其他学科的论文和评论。
该书英文版于1997年出版，被誉为当年出版的两种最佳的摄影史图书之一。
近期又出版了《摄影：文化史》。

<<摄影与摄影批评家>>

书籍目录

插图目录前言 摄影即当今世界第一章 摄影话语的起源 后来，达盖尔来了 随心所动的复制：用摄影所阐释的自然和自然性 制造图片的机器 汤姆斯·威基伍德与摄影史前史：界定失落的环节 知识政治：摄影话语 长久的持续 副本、摹本、幻影 现代成批制作的影像 结论第二章 19世纪思潮中的摄影和现代性 作为现代主义神话的摄影史 摄影与技术的变革 科学之进步/艺术之进步 摄影与进步 摄影，支持与反对 民主的艺术 普通照片 总结第三章 艺术、摄影与社会 导论 高雅艺术摄影 天才与牺牲的科学 像绘画的照片 与艺术的关系 后摄影与前提斐尔派运动 艺术、摄影与社会：艰难的休战 总结第四章 被迫获得自由：摄影、扫盲与大众文化 导论 扫盲：概述 有教育意义的革命 大型图片画廊 人们将从事各种收藏 事实，事实，事实 知识界精英 严格的黑白特征 心灵世界 结论第五章 现代性的诱惑 导论 爱默生：概论 科学与艺术 形而上学之后的摄影 实证主义、进化、文化与摄影 颓废 英国人对印象派的印象 我们是新人类 挽歌式的现代主义：一些总结结束语 幽灵——摄影与现代人注释参考书目概述

章节摘录

书摘1939年，也就是摄影术面世整整一百年之际，关于摄影术的发明，大家公认的观点十分集中，甚至像保尔·瓦雷利(Paul Valery)这样敏锐的观察家也摆脱不了那些典型的看法。
多年来，这位法国诗人兼批评家一直记录着他对科学、历史和当代文化特有的感悟。
他写满评注的笔记本逐渐成为非正式的国家文献。
但是，1939年1月7日，当瓦雷利在法兰西学院作“摄影百年纪念”演说时，他只不过重弹神话创作的老调。
“后来，达盖尔来了，”瓦雷利吟诵道，“摄影的幻象与他一起诞生了，并且飞速发展遍及整个世界。
视觉知识的一切标准都出现了明显的变化。
”几十年来人们一直坚持这样的说法：摄影的出现是前所未有的事情，威力无比，神秘，不可预测。
在瓦雷利和许多人看来，摄影的出现并没有像19世纪的其他发明那样缓慢。
相反，这种媒介在社会现实中出现十分突然，就像雅典娜从宙斯的头颅里一出现，便体貌完整，发育成熟一样。
在公众眼中摄影没有明显的儿童期，没有青春实验期，也没有渐进过程的间隙期。
甚至在理论和实践经过百年的发展之后，人们发现1839年仍是令人惊异之年。
摄影的出现容不得人们用常规的语言去描述。
摄影神秘的起源使人因喜悦或恐惧而战栗，但是没有人愿意用简单的事实去消除这种心理状态。
那些在1839年亲眼目睹摄影问世的人都用异常的话语谈论着摄影的出现。
在摄影还远远没有引起重大的社会变革之前，人们便信心十足地将它描述为具有革命功能的技术。
1839年和随后的十年，人们预感到摄影会产生社会影响，并不是因为摄影在最初的年月里所带来的变化，而是因为摄影出现时那样迅雷不及掩耳。
在人们还不十分了解的时候，摄影就被视为一个奇迹、一个自然界产生的怪物、一项新艺术、一门新兴的学科，是民主化的强有力的工具。
也许像人们所期待的那样，保尔·瓦雷利在百年纪念会上的演讲特别强调了摄影辉煌的一面。
如果瓦雷利进行选择的话，他本可以用其他同样令人信服的说法讲述摄影史。
他也许用历史悠久的谱系图来说明摄影是一系列实验与技术装置发展的必然结果。
也许他那时的演讲并不振奋人心，但他将摄影纳入人类进步的历史长卷中，会让他的听众感到同样的亲切。
1938年，摄影问世后的100年，关于摄影起源的说法已不止一个版本，而是产生了多个相互冲突的版本。
摄影被认为既是古老的又是新颖的；既是天然的又是人造的；既是个人智慧的结晶又是社会渐进发展的结果。
今天，这些矛盾的说法仍然充斥着摄影的历史，或者说，充斥在摄影的多种历史版本中。
尽管摄影的历史随着时间和环境的变化而变得相当复杂，但它的基本轮廓在1839年时是清晰的。
那些关于摄影的过去与现在最基本的说法，已经表现了摄影与自然界的特殊关系。
P1-2

媒体关注与评论

书评剑桥摄影纵览系列丛书提出并论述了有关摄影史的种种问题。
该丛书特别将文化史、科学、经济学、文学、艺术史、政治学和人类学联系起来。
最为突出的特点是，该书详细论述了摄影对其他学术领域起到的催化作用，以及摄影自问世以来受到的其他艺术形式和知识学科的影响。

编辑推荐

摄影既是一种变化着的技术，又是个人经历和社会经验方面有益和有害的变革的一种方便的隐喻；摄影既是一种观念又是一种社会现象，在自然和文化之间不断地勾画其明显的分界线。
本书详细论述了摄影对其他学术领域起到的催化作用，以及摄影自问世以来受到的其他艺术形式和知识学科的影响……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com