

<<红楼诗话>>

图书基本信息

书名：<<红楼诗话>>

13位ISBN编号：9787807131892

10位ISBN编号：7807131896

出版时间：2005-10

出版时间：山东画报出版社

作者：林冠夫

页数：197

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼诗话>>

内容概要

《红楼诗话》系林冠夫先生新作。

本书厘为上、中、下三编，上编论述了曹雪芹与之交结并唱和酬答的当时文人，如张宜泉、敦诚、敦敏等的诗词；中编主要论述曹雪芹以小说作者身份，为《红楼梦》人物量身制作的诗词；下编所论侧重于后人对《红楼梦》的吟咏诗词，并特辟专章讲述了后世女性的咏红诗。

<<红楼诗话>>

书籍目录

凡例 前言 上编：曹雪芹及其友人的诗词 概说 曹雪芹的诗 脂砚斋的诗 张宜泉的诗 敦敏的诗 敦诚的诗
诗中编：《红楼梦》诗词选读 概说 第一回 第三回 第五回 第八回 第十七、十八回 第二十三回 第二十七回 第三十四回 第三十七回 第三十八回 第四十五回 第四十九回 第六十四回 第七十回 第七十八回
下编：后人对《红楼梦》的吟咏 概说 评点中的诗 永忠和明义的诗 乾嘉之际的咏红诗 道咸中期的咏红诗 从同光到民国初年的咏红诗 女性诗人的咏红诗

<<红楼诗话>>

章节摘录

书摘这里说曹雪芹的诗，不是指大量出现于《红楼梦》中的诗词，而是指他平素以诗人身份所做的诗。遗憾的是，曹雪芹的这一类诗已散佚殆尽，迄今尚在流传的，只有两个残句，即：白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场。

[注释] 白傅：指唐代诗人白居易。

因他做过太子少傅官。

诗灵，意为这位诗人的在天之灵。

蛮素：唐代大诗人白居易身边的两位女子：樊素和小蛮。

其中樊素善歌，小蛮善舞，白居易有诗称之为“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”。

[解说] 这是曹雪芹《题传奇》的结尾两句，见于敦诚《四松堂集·鹧鸪庵笔麈》中。

敦诚的这段话：余昔为《白香山琵琶行》传奇一折，诸君题跋，不下数十家，曹雪芹诗末云：白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场。

亦新奇可诵。

曹平生为诗，大类如此，竟坎坷以终，余挽歌有“牛鬼遗文悲李贺，鹿车荷锸葬刘伶”之句，亦驴鸣吊之意也。

敦诚据白居易的长诗《琵琶行》，做的剧本《琵琶行》传奇，“题跋不下数十家”云云，可以想见当时的盛况。

今剧本已佚，亲友们的题诗，亦存留有限。

其中有敦诚之兄敦敏的两首，曹雪芹的题诗，全诗已佚，只留下这两个残句，为全诗的末联。

残句的大意是说，诗人白居易的在天之灵，读到这部据他的《琵琶行》而写成的传奇本子，应是十分高兴。

他必定让他身边的两位歌舞女郎，在鬼世界中排场演出。

白居易和他身边的两位歌舞女子，是唐代人，到曹雪芹时代，当然都已成为灵鬼，他们竟在另一个世界中排场演出，白居易如此高兴，说明剧本写得出色当行，这是曹雪芹构思的巧妙。

这些曹氏友人的诗句和述语说明，曹雪芹不仅是一位伟大的小说家，而且也是一位诗人。

曹雪芹的友人称他“工诗善画”，所谓工诗，不是指《红楼梦》中大量存在的诗词，也是显而易见的。

而所指的，当是小说之外曹氏平素所做的诗篇，数量亦应不少。

然而，今人看不到合编的诗集，因此他的诗作状况如何，我们今天除了以上两个残句外，已无从寓目了。

若干年前，有传语云：曹雪芹的《题传奇》全诗，已找到了，某红学前辈于书房中见到此诗的抄件，七言律诗，完整无阙。

据推测，那是一位不露面，也不留姓名的人，将此诗的抄件悄悄地放在那里的。

言之凿凿，许多人信以为真，一时盛传都下。

有的出版物还形诸文字。

但是，这个不知名者留诗的情节，却又过于离奇，因此也有人对此将信将疑。

<<红楼诗话>>

编辑推荐

《红楼诗话》，顾名思义，内容只限于有关小说《红楼梦》的诗词。包括三个方面：一与作者曹雪芹生平相联系的诗词，包括曹雪芹与友人的诗歌唱和，或曹家友人怀念他的诗作；二是《红楼梦》中的诗词，三是后人对《红楼梦》的吟咏，即论家取诗词形式对书中情节或人物所做的评论。

<<红楼诗话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>