第一图书网, tushu007.com

<<反思文艺复兴>>

图书基本信息

书名：<<反思文艺复兴>>

13位ISBN编号：9787807132172

10位ISBN编号：7807132175

出版时间：2006-1

出版时间：山东画报

作者：玛丽娜·贝罗泽斯卡亚

页数：365

译者：刘新义 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<反思文艺复兴>>

内容概要

在本研究中，玛丽娜·贝罗泽斯卡亚重新评价了人们对文艺复兴时期意大利现象的常规理解，再次确立了15世纪勃艮第朝廷引领欧洲文化和艺术趋势的重要地位。
勃艮第公爵们体现了当时的流行价值：衣着、礼仪和环境的富丽堂皇；希腊—罗马古代遗产所激发的骑士精神；匠心独运的奢华艺术所整合的博大精深。
他们那令人耳晕目眩的黄金饰物、织锦挂毯、手稿、音乐和盛宴庆典提升了众公爵华而不实的权势地位，令他们足以与国王叫板媲美。
这种“勃艮第时尚”魅力超凡，酿就了泛欧洲的对其琳琅艺术品的趋之若鹜和对艺术创造者的孜孜追求。
英格兰、德国、西班牙乃至意大利的国君们都争先恐后地获取多彩多姿的勃艮第艺术品。
本书对举世公认的勃艮第艺术之精湛和魅力进行了跨学科性研究，从历史学上提供了对文艺复兴时期的重新估价，并提供了进一步研究文艺复兴时期多元性和大同主义的崭新范例。

作者简介

玛丽娜·贝罗泽斯卡亚是研究早期现代欧洲艺术和历史的学者。
作为拉德克利夫高级研究所以及伯格里亚斯科、梅隆和萨穆尔·H. 克雷斯基金会奖学金接受者，她先后撰写了大量论文，并为《文艺复兴百科全书》和《牛津西方艺术大典》撰写了众多词条。

<<反思文艺复兴>>

书籍目录

插图目录鸣谢序言：反思文艺复兴第一章 瓦萨利的遗产 “ 文艺复兴 ”的早期概念 瓦萨利的格式化角色 瓦萨利之后 艺术学派和学术价值 体系化的历史 中世纪的复兴 世界主义者的艺术史 走近佛兰德的早期艺术与勃艮第公爵 “ 文艺复兴 ”大视野第二章 15世纪的视角：国际竞技场上的勃艮第公爵 富丽堂皇的王侯品质 勃艮第公爵与国际政治 骑士精神 古典学识与舞台艺术第三章 感知价值：艺术品的等级及其用途 壮丽的语言 黄金制品与政治 织锦挂毯、刺绣饰品和华贵衣饰：打造身份的布料 比武与战争文化中的盔 音乐——听觉的庄严 庆典欢宴第四章 欲望政治学：遍布欧洲的勃艮第艺术 英国：爱德华四世与亨利七世 西班牙的天主教国君 西班牙与意大利之间：阿拉贡的阿方索五世与那不勒斯的菲伦特一世 斯福尔扎 梅迪奇家族 费德瑞哥·蒙特菲尔托第五章 消费经济学 大众的艺术 社会攀登 市场、展览会和大众营销 布拉邦特祭坛装饰 荷兰绘画 外国境内的荷兰艺术家和艺术制品 “ 操纵市场 ” 结语 注释参考书目

章节摘录

书摘奢侈财富和装饰品，既然与多数人无缘，就成为惟我独尊的标志：“ 在一个财产靠视觉手段得以维护和强化的社会……礼仪设计得极其张扬，当事人举止必须符合其身份地位，且昭然若揭，这不仅在于他有何作为，而在于他的衣着打扮、佩饰以及饮食。
”艺术品档次上的等级则进一步划分了权贵和卑微。
奢侈艺术品在一个高度等级化社会的意义和活动中扮演了关键角色。
编年史家查特林不厌其详地描述了好人菲利普公爵1461年进入巴黎参加路易十一加冕典礼时的神采和气势。
这种描述既不是空穴来风也不是目光短浅： 勃艮第公爵那价值不菲的帽子上佩带了一翎羽毛；帽子装饰了九颗硕大的红宝石、五颗大钻石、三颗世界上最大最透明的珍珠、六十二颗价值连城的珍珠；坐骑的斜面同样有九颗红宝石和环绕其间的无数珍珠。
他佩带的护颈轻盔上是耀眼夺目的富兰德红宝石，这是基督教世界的奇迹。
也难怪在回忆当时大肆装修公爵的阿尔图瓦饭店时，查特林特别提到了犹太勇士基甸挂毯。
该挂毯用金银丝线纺织，其“ 富丽堂皇和精美做工令当时世界上任何工艺挂毯望尘莫及，其尺寸之大，令世界上任何大厅都相形见绌 ”；还有宫殿庭院里的大帐篷，一排排奢华气派制作精良的挂毯矗立其间，让客人们前往观赏。
巴黎人目瞪口呆，他们从未见过可与之媲美的奢华和恢弘。
这种奢侈富裕既非司空见惯更非常人所见。
人们不分昼夜蜂拥而至，观赏好人菲利普炫耀的奇迹，因为他们难得有这样大饱跟福的机会。
菲利普则故意敞开大门，把闻所未闻的特权让给了百姓，因为他打算向整个巴黎展示他凌驾于新国王的霸权。
戏剧性的铺张极大地强化了其震撼力。
当年的艺术品味——由瓦萨利倡导而形成，看重的是绘画、雕塑、建筑学、简约胜于华丽的启蒙意识、“ 为艺术而艺术 ”的浪漫传统以及“ 寓丰富于简洁 ”的现代派审美观——常常将昔日的豪华创作视为非“ 艺术 ”的创作，只不过是财富的过分做作的装饰品，然而那些精心制作的金银饰品和盔甲、编织精妙的挂毯和纺织品，在15世纪人们的心目中却有着至高无上的意义。
这个时期的“ 艺术 ”一词指的是工艺或技艺，而不是至尊至上的智力产品；而艺术制品无非是为目的服务的手段，并非目的本身。
优质材料与最佳技艺的结合最大限度地达到了政治、宗教和社会目的。
不是单纯地积累财富，而是将财富塑造成精妙的物态形式的能力标记着社会和文化的优势，拓宽了生存和豪华之间的鸿沟，划分了超凡和世俗的界限。
奢华艺术品的整体结合则进一步刺激了这种对比。
当向上帝或圣徒(以及其家人)奉献一个小礼拜堂表达敬意时，资助者竭力委托制造最有价值的圣洁供品：金银礼拜器皿、丝绸刺绣神职外衣、彩色玻璃窗饰和祭坛装饰——或镀金镶银，或绘画雕塑，这要取决于当事人的财力。
当举行宫廷庆典时，统治者雇用的是音乐家和御用文人、金匠、裁缝、画家、木匠、厨夫和香水制造商，来编织不同风格的把统治者设计为主题的最珍贵的珠宝的挂毯。
P81-P82

媒体关注与评论

书评艺术史学家承认，勃艮第荷兰的艺术工匠们在欧洲到处留下了足迹，同时，也往往注意到，这些艺术家接触外国艺术传统，但是基本没有受到影响，甚至不为意大利艺术传统所动。
本书玛丽娜·贝罗泽斯卡亚重新评价了人们对文艺复兴时期意大利现象的常规理解，再次确立了15世纪勃艮第朝廷引领欧洲文化和艺术趋势的重要地位。
书只观点见解独到，对泛欧艺术史进行更为宽泛研究的一次尝试。
该书能为对研究文艺复兴的学者更为丰富的理解提供参考。

编辑推荐

艺术史学家承认，勃艮第荷兰的艺术工匠们在欧洲到处留下了足迹，同时，也往往注意到，这些艺术家接触外国艺术传统，但是基本没有受到影响，甚至不为意大利艺术传统所动。
　本书玛丽娜·贝罗泽斯卡亚重新评价了人们对文艺复兴时期意大利现象的常规理解，再次确立了15世纪勃艮第朝廷引领欧洲文化和艺术趋势的重要地位。
书只观点见解独到，对泛欧艺术史进行更为宽泛研究的一次尝试。
该书能为对研究文艺复兴的学者更为丰富的理解提供参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com