

<<画里阴晴>>

图书基本信息

书名：<<画里阴晴>>

13位ISBN编号：9787807133674

10位ISBN编号：7807133678

出版时间：2006-8

出版时间：山东画报出版社

作者：吴冠中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;画里阴晴&gt;&gt;

## 内容概要

有人说一切艺术都倾向音乐，参照自己长期实践的经验我认为言之有理。

造型艺术的形式、音乐的韵律、戏曲、舞蹈、诗歌……无不依靠对比、均衡、虚实、空灵等等抽象因素，而所谓音乐的，等于抽象的。

抽象，或被认为近乎空灵，其实是艺术不可或缺的潜在载体。

“有意味的形式”，这“意味”是什么呢，是情意，是诗意，是一种难以语言表达的感受。

如果没有这“意味”，那么形式美失去了灵魂，空洞了，虽美，却乏味。

我对“一切艺术都倾向音乐”的说法不认同了，而感到一切艺术都倾向于诗，诗比音乐深一层内涵，她比形式偏官感的抽象美感更富思想深度，拨人心弦。

众技皆求归于艺，诗就在艺之堂奥。

我自己作画。

一向探索形式之美，但同时竭力追求意境，这是诗与画的邂逅吧，自己并未分析。

只是，有画意时作画，而有时，似有灵犀。

怀孕了，却并非形式感，是一种难以描画的异种，近乎诗了。

我以文字表达这类情思，不知不觉，日积月累，写出了一百几十万字的随笔或散文。

常有友人说我这个“名”画家的画他并不完全了了，而对我的文却十二分欣赏，认为胜于我的绘画。

或文或画，一母所生，良知良心一色，见仁见智，当由读者感受。

文字的流传比绘画方便快捷，其读者群的扩大，很可能超过绘画，作为双胞胎的母亲，希望生下一双郎才女貌的完美后裔。

湖南美术出版社正在出版我的大型绘画全集，今山东画报出版社又开始出版我的文字全集，男婚女嫁，母亲该心安了。

<<画里阴晴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>