

<<写在生活边上>>

图书基本信息

书名：<<写在生活边上>>

13位ISBN编号：9787807134800

10位ISBN编号：7807134801

出版时间：2007

出版时间：山东画报出版社

作者：房福贤编

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写在生活边上>>

内容概要

《写在生活边上》精心编选梁启超、李叔同、鲁迅、周作人、许地山、沈从文、张爱玲、梁实秋、林语堂、钱锺书等近现代文化名流谈衣、食、住、艺、玩的文章多篇，虽然是“写在生活边上”的短章，却深含人生之滋味、文化之内蕴、世态之冷暖。

书中配有书画名作多幅，既有“自说自画”的才情展现，又备图文相辅的经典意境。

“写在生活边上”，是一种叙述，亦是一种沉思的姿态，给喧嚣人生以“无上清凉”。

<<写在生活边上>>

书籍目录

说衣鲁迅洋服的没落许地山妇女女子底服饰沈从文古代人的穿衣打扮张爱玲更衣记梁实秋衣裳林语堂论
西装杨绛隐身衣说食周作人吃菜钱锺书吃饭梁实秋笋叶灵凤家乡食品汪曾祺食豆饮水斋闲笔金岳霖中
国菜世界第一说住老舍“住”的梦郁达夫记风雨茅庐朱自清文人宅郑振铎上海的居宅问题季羨林我的
书斋林徽因一片阳光说艺梁启超学问之趣味陈独秀论戏曲蔡元培美术的进化徐悲鸿艺术家之功夫叶圣
陶昆曲齐白石齐白石论艺摘选凌叔华我们怎样看中国画说玩李叔同西湖夜游记阿英吃茶文学论徐志摩
吸烟与文化张爱玲谈跳舞沈从文谈写字（一）沈从文谈写字（二）丰子恺蝌蚪张中行蟋蟀房福贤编后
记

<<写在生活边上>>

章节摘录

女子底服饰 人类说是最会求进步底动物，然而对于某种事体发生一个新意见底时候；必定要经过许久的怀疑，或是一番的痛苦，才能够把它实现出来。甚至明知旧模样旧方法底缺点，还不敢“斩钉截铁”地把它改过来咧。好像男女底服饰，本来可以随意改换底。但是有一度的改换，也必费了好些唇舌在理论上做工夫，才肯羞羞缩缩地去试行。所以现在男女底服饰，从形式上看去，却比古时好；如果从实质上看呢？那就和原人底装束差不多了。

服饰底改换，大概先从男子起首。古时男女底装束是一样底，后来男女有了分工底趋向，服饰就自然而然地随着换啦。男子底事业越多，他底服饰越复杂，而且改换得快。女子底工作只在家庭里面，而且所做底事与服饰没有直接底关系，所以它底改换也就慢了。我们细细看来，女子底服饰，到底离原人很近。

现时女子底服饰，从生理方面看去，不合适底地方很多。她们所谓之改换底，都是从美观上着想。孰不知美要出于自然才有价值，若故意弄成一种不自然的美，那缠脚娘走路底婀娜模样也可以在美学上占位置了。我以为现时女子底事业比往时宽广得多，若还不想去改换她们底服饰，就恐怕不能和事业适应了。

事业与服饰有直接的关系，从哪里可以看得出来呢？比如欧洲在大战以前，女子底服饰差不多没有什么改变。到战事发生以后，好些男子底事业都要请女子帮忙。她们对于某种事业必定不能穿裙去做底，就换穿裤子了；对于某种事业必定不能带长头发去做底，也就剪短了。欧洲底女子在事业上感受了许多不方便，方才把服饰渐渐地改变一点，这也是证明人类对于改换底意见是很不急进底。

新社会底男女对于种种事情，都要求一个最合适底方法去改换它。既然知道别人因为受了痛苦才去改换，我们何不先把它改换来避去等等痛苦呢？

在现在的世界里头，男女的服饰是应当一样底。这里头底益处很大，我们先从女子的服饰批评一下，再提那改换底益处罢。我不是说女子底服饰和原人差不多吗？这是由哪里看出来底呢？

第一样是穿裙。古时的男女没有不穿裙底。现在底女子也少有不穿裙底。穿裙底缘故有两种说法：（甲）因为古时没有想出缝裤底方法，只有树叶或是兽皮往身上一团；到发明纺织底时候，还是照老样子做上。

（乙）是因为礼仪底束缚。怎么说呢？我们对于过去底事物，很容易把他当作神圣。所以常常将古人平日底行为，拿来当仪式的举动；将古人平日底装饰，拿来当仪式底衣冠。女子平日穿裤子是服装进步底一个现象。偏偏在礼节上就要加上一条裙，那岂不是很无谓吗？

第二样是饰品。女子所用的手镯脚钏指环耳环等等物件，现在底人都想那是美术的安置；其实从历史上看来，这些东西都是以女子当奴隶底大记号，是新女子应当弃绝底。古时希伯来人底风俗，凡奴隶服役到期满以后不愿离开主人底，主人就可以在家神面前把那奴隶底耳

<<写在生活边上>>

朵穿了，为底是表明他已经永久服从那一家。

希伯来语“3世—HI几”Ne—zem有耳环鼻环两个意思。

人类有时也用鼻环，然而平常都是兽类用底。

可见穿耳穿鼻决不是美术底要求，不过是表明一个永久底奴隶底记号便了，至于手镯脚钏更是明而易见底，可以不必说了。

有人要问耳环手镯等物既然是奴隶用底，为什么从古以来这些东西都是用很实底材料去做呢？

这可怪不得。

人底装束有一分美底要求是不必说底，“披皮戴角编贝文身”，就是美底要求，和手镯耳环绝不相同底。

用贵重底材料去做这些东西大概是在略婚时代以后。

那时底女子虽说是由父母择配，然而父母底财产一点也不能带去，父母因为爱子底缘故，只得将贵重底材料去做这些装饰品，一来可以留住那服从底记号，二来可以教子女间接地承受产业。

现在底印度人还有类乎这样底举动。

印度女子也是不能承受父母底产业底，到要出嫁底时候，父母就用金镑或是银钱给她做装饰。

将金钱连起来当饰品，也就没有人敢说那是父母底财产了。

印度底新妇满身用“金镑链子”围住，也是和用贵重的材料去做装饰一样。

不过印度人底方法妥当而且直接，不像用金银去打首饰底周折便了。

第三样是留发。

头上底饰品自然是因为留长头发才有底，如果没有长头发，首饰也就无所附着了。

古时底人类和现在底蛮族，男女留发底很多，断发底倒是很少。

我想在古时候，男女留长头发是必须底，因为头发和他们底事业有直接底关系。

人类起首学扛东西底方法，就是用头颅去顶底（现在好些古国还有这样底光景），他们必要借着头发做垫子。

全身底毫毛惟独头发格外地长，也许是由于这个缘故发达而来底。

至于当头发做装饰品，还是以后底事。

装饰头发底模样非常之多，都是女子被男子征服以后，女子在家里没事做底时节，就多在身体底装饰上用功夫。

那些形形色色底髻子辫子都是女子在无聊生活中所结下来底果子。

现在有好些爱装饰底女子，梳一个头就要费了大半天底工夫，可不是因为她们底工夫太富裕吗？

由以上三种事情看来，女子要在新社会里头活动，必定先要把她们底服饰改换改换，才能够配得上。

不然，必要生出许多障碍来。

要改换女子底服饰，先要选定三种要素——（甲）要合乎生理。

缠脚束腰结胸穿耳自然是不合生理底。

然而现在还有许多人不曾想到留发也是不合生理底事情。

我们想想头颅是何等贵重底东西，岂忍得教它“纳垢藏污”吗？

要清洁，短底头发倒是很方便，若是长底呢？

那就非常费事了。

因为头发积垢，就用油去调整它；油用得越多，越容易收纳尘土。

尘土多了，自然会变成“霉菌客栈”，百病底传布也要从那里发生了。

（乙）要便于操作。

女子穿裙和留发是很不便于操作底。

人越忙越觅得时间短少，现在底女子忙底时候快到了，如果还是一天用了半天底工夫去装饰身体，那么女子底工作可就不能和男子平等了。

这又是给反对妇女社会活动底人做口实了。

（丙）要不诱起肉欲。

现在女子底服饰常常和色情有直接的关系。

<<写在生活边上>>

有好些女子故意把她们底装束弄得非常妖冶，那还离不开当自己做玩具底倾向。最好就是废除等等有害底文饰，教凡身上底一丝一毫都有真美底价值，绝不是一种“卖淫性底美”就可以咧。

要合乎这三种要素，非得先和男子底服装一样不可，男子底服饰因为职业底缘故，自然是很复杂。

若是女子能够做某种事业，就当和做那事业底男子底服饰一样。

平常底女子也就可以和平常底男子一样。

这种益处：一来可以泯灭性的区别；二来可以除掉等级服从底记号；三来可以节省许多无益的费用。四来可以得着许多有用的光阴。

其余底益处还多，我就不往下再说了。

总之，女子底服饰是有改换底必要底，要改换非得先和男子一样不可。

男子对于女子改装底怀疑，就是怕女子显出不斯文底模样来。

女子自己底怀疑，就是怕难于结婚。

其实这两种观念都是因为少人敢放胆去做才能发生底。

若是说女子“断发男服”起来就不斯文，请问个个男子都不斯文吗？

若说在男子就斯文，在女子就不斯文，那是武断底话，可以不必辩了。

至于结婚底问题是很容易解决底。

从前鼓励放脚底时候，也是有许多人怀着“大脚就没人要”底鬼胎，现在又怎样啦？

若是个人个人都要娶改装底女子，那就不怕女子不改装；若是女子都改装，也不怕没人要。

.....

<<写在生活边上>>

媒体关注与评论

他们只能够创造他们贴身的环境——那就是衣服。
我们各人住在各人的衣服里。

——张爱玲 吃菜主义似乎可分作两类。

第一类是道德的。

这派的人并不是不吃肉，只是多吃菜，其原因大约是由于崇尚素朴清淡的生活。

……吃菜主义之二是宗教的，普通多是根据佛法，即笠翁所谓异端其说者也。

——周作人 不过，秋天一定要住北平。

天堂是什么样子，我不晓得，但是从我的生活经验去判断，北平之秋便是天堂。

——老舍 如颜色然，同一红也，其程度总有些微之差异，吾人必须观察精确，表现其恰当之程度，此即所谓“力量”，力量即是绝对的精确，为吾辈研究绘画之真精神。

——徐悲鸿 我一年到头不肯歇息，问我忙什么？

忙的是我的趣味。

我以为这便是人生最合理的生活，我常常想运动别人也学我这样生活。

——梁启超

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>