

<<中国连环图画史话>>

图书基本信息

书名：<<中国连环图画史话>>

13位ISBN编号：9787807134909

10位ISBN编号：7807134909

出版时间：2009-8-1

出版时间：山东画报出版社

作者：阿英 著,王稼句 整理

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国连环图画史话>>

前言

连环图画，今通常称连环画。

它最早起源于西周青铜器纹饰，两千多年里有诸多变化，一般由多幅画面组成，具有叙述内容相关或连续的特点。

直至晚清时期，随着石印技术的引进，它的样式才逐渐固定下来，一般成为以图为主、以文为副的大众普及性纸本读物。

连环图画这个名称是约定俗成的。

“连环”是传统话语，本是指连结成串的玉环，《庄子·天下》就说：“今日适越而昔来，连环可解。”

由其本义而引申出连续不断、连绵交织等意思，如连环扣、连环字、连环马、连环套、连环枪、连环寨，乃至连环计、连环保等等，都由此而来。

连环图画得名较晚，第一本标明“连环图画”字样的，是上海世界书局的《连环图画三国志》，问世已在一九二七年，从那时开始，它才成为一个通行的专有名词。

鲁迅在《（一个人的受难）序》里说：“连环图画这名目，现在已经有些用熟了，无须更改；但其实是应该称为‘连续图画’的，因为它并非‘如环无端’，而是有起有迄的画本。”

他给刘岷的信里就称它为“连续画”。

“连续图画”确实比“连环图画”的表意更为准确，正像“连续剧”人人可懂，“连环剧？”

就让人不知所云。

但正因为这个名词是约定俗成，并延续了八十多年，也就没有必要多作纠缠，再来作正本清源的重新命名。

<<中国连环图画史话>>

内容概要

《中国连环图画史话》，一九五七年十月由中国古典艺术出版社刊印。

共分六个篇章：一、最早的人物传记连环图画；二、小说戏曲插图中的连环图画（附故事连环图画）；三、年画连环图画；四、生产题材的连环图画；五、从清末到解放的连环图画。

全书约一万八千字，附印图版数十幅。

这本书在结构上，具有历史的线索，追溯了连环图画形成的滥觞，既从体裁而论，又从题材而论，纵横结合，简明扼要，为这个形成期漫长、成型期较短的图文载体，作了一个简明扼要的概括论述，为读者提供了连环图画前世今生的基本情况。

恕我孤陋寡闻，半个多世纪以来，还没有看到这样一本关于连环图画文化史的读物可与之比肩，其中的资料线索至今仍是研究者的路径，其中的许多观点至今也仍不能脱其窠臼。

<<中国连环图画史话>>

作者简介

阿英 安徽芜湖人。

原名钱德富，又名钱杏邨。

一生著述，包括小说、戏剧、散文、诗歌、杂文、文评、古籍校点等，共有160余种。

对文化史料的发掘整理和对晚清文学的探索研究用功至深，涉猎典籍之广，搜集材料之细，在国内堪称独步，代表作品有《中国年画发展史略》、《中国连环图画史话》、《晚清小说史》等。

<<中国连环图画史话>>

书籍目录

引言壹 最早的人物传记连环图画贰 小说戏曲插图中的连环图画——附故事连环图画叁 年画连环图画肆 生产题材的连环图画伍 从清末到解放的连环图画附记后记

<<中国连环图画史话>>

章节摘录

插图：连环性的故事画，汉画里还没有发现。

但在六朝的造像里，却发现了这样有关连环图画的材料。

如魏孝昌三年（五二七）蒋仕伯造像记，在不分界的整幅画面中，就刻了“太子车”、“到北城”等三段佛传。

魏武定元年（五四三）九十人造像记，碑阳的三栏，也刻着佛传（《释迦牟尼传》）故事。

上栏刻“太子得道诸天送刀与太子剔”、“如童菩萨贳银钱与王女买花”等三段。

中段刻“摩耶夫人生太子九龙吐水洗”等五段。

下栏刻“五百夫人皆送太子向檀毒山辞去时”、“太子值大水得渡时”等四段。

每段长短不一，共十二段。

还有大魏石棺四幅，亦刻佛故事，幅三图，格式很统一。

这就说明，至迟到了魏，中国的连环图画已经开始诞生，有的已多至十二幅，样式也有变化（如蒋仕伯造像记），只是连续得还不完整。

从敦煌壁画的连环图画部分里，却进一步地证明连环图画发展到隋，已经达到画完整故事的阶段，幅数也大有增益。

如《法华经变》、《啖子故事》、《萨埵那本生故事》、《得眼林故事》、《悉达太子本生》，特别是（《法华经变》和《悉达太子本生》两套，说明了连环图画如何在快速的成长。

而且已经发展到了彩色的阶段。

后记

阿英先生这本《中国连环图画史话》，写于上世纪五十年代中叶，它的出版适应当时连环图画在社会上广泛阅读的需要，也为有兴趣岸解连环图画历史发展的读者，提供了一本线索清晰、材料丰富、论述浅近的读物，不少人就是从这本书里知道连环图画的来龙去脉。

事过境迁，连环图画的阅读价值正在发生变化，特别是本世纪以来，阅读者越来越少，收藏者却越来越多，以至蔚然成风，旧版受到青睐的同时，经典作品屡屡重印，专门论述连环图画的读物也间有问世，但迄今为止，我还没有看到一本在深度和广度上可以超过阿英先生这本的。

有鉴于此，我就拜访阿英先生的长女钱璎先生，商量这本书的重印。

二十多年来，她对我关心、爱护有加，也鼓励我对这本书进行整理。

我就以中国古典艺术出版社一九五七年十月的初版本为底本，参校《阿英美术论文集》（人民美术出版社一九八二年二月初版）、《阿英全集》（安徽教育出版社二〇〇三年七月初版）两个版本，并尽可能地寻找阿英先生提到的古今图绘，插入相关段落，还另外增加了连环图画发展过程中值得注意的作品，作为阿英先生论述的补充和延伸。

在整理过程中，承《连环画鉴赏与收藏》作者韦泱君赐借有关资料，在此谨表感谢。

<<中国连环图画史话>>

编辑推荐

《中国连环图画史话》是由山东画报出版社出版的。

<<中国连环图画史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>