

<<汪曾祺谈师友>>

图书基本信息

书名：<<汪曾祺谈师友>>

13位ISBN编号：9787807134923

10位ISBN编号：7807134925

出版时间：2007-8

出版时间：山东画报出版社

作者：汪曾祺

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汪曾祺谈师友>>

内容概要

《汪曾祺谈师友》所选是汪曾祺谈师友的文章。包括谈沈从文先生、西南联大时期的师友、建国后文艺界朋友、戏剧界友人四大块。其中谈沈从文先生的就有八篇之多，对理解沈从文其人、理解沈从文和汪曾祺的师生关系，是难得的资料。沈、涯的师生关系，是被传为文坛佳话的，他们也彼此珍视，沈从文说汪曾祺的水平比他高，汪曾祺也曾说他注定要成为沈从文的学生，沈从文的夫人张兆和女士则说汪曾祺下笔如有神.....

<<汪曾祺谈师友>>

作者简介

汪曾祺（1920年03月05日——1997年05月16日），江苏高邮人，当代作家、散文家、戏剧家。早年毕业于西南联大，历任中学教师、北京市文联干部、《北京文艺》编辑、北京京剧院编辑。在短篇小说创作上颇有成就。

著有小说集《邂逅集》，小说《受戒》《大淖记事》，散文集《蒲桥集》，大部分作品，收录在《汪曾祺全集》中。

被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。”

小时候受过正规的传统教育。

1939年考入西南联大中国文学系，1939年秋，汪曾祺进入心仪已久的西南联合大学中国文学系，师从沈从文等名师。

众所周知，该校师生的教与学，是自由的。

汪曾祺就经常晚上看书，白天睡觉，或泡在茶馆里。

但该校的制度是刚性的，没有一点通融的余地。

汪曾祺本应在1943年毕业，因体育不及格、英文不佳，只得补学一年。

对此，豁达的汪曾祺后来曾感慨地说：“我觉得不会外文(主要是英文)的作家最多只能算是半个作家。

这对我说起来是一个惨痛的、无可挽回的教训。

我已经72岁了，再从头学英文，来不及了。

我诚恳地奉劝中青年作家，学好英文。

”经过一年的学习，两门功课过关。

但这年毕业生要到陈纳德的飞虎队做英文翻译。

他未报名，根据学校规定，只能算肄业。

因之，他虽在该校学习了五年，并未获得毕业证书。

以后，在填各种表格时，他只是写1939年至1943年在西南联大中文系学习。汪曾祺虽未获得毕业证书，但在校期间，他读书之博之杂，让后人称道，加上受名师熏染，使其打下了丰厚的精神底子。

他的大学生活，在其一生中占有重要的地位。

1940年开始写小说，受到当时为中文系教授的沈从文的指导。

1943年毕业后在昆明、上海执教于中学，出版了小说集《邂逅集》。

1948年到北平，任职历史博物馆，不久参加中国人民解放军四野南下工作团，行至武汉被留下接管文教单位，1950年调回北京，在文艺团体、文艺刊物工作。

1956年发表京剧剧本《范进中举》。

1958年被划成右派，下放张家口的农业研究所。

1962年调北京市京剧团任编剧。

1963年出版儿童小说集《羊舍的夜晚》。

“文革”中参与样板戏《沙家浜》的定稿。

1979年重新开始创作。

80年代以后写了许多描写民国时代风俗人情的小说，受到很高的赞誉。

出版了小说集《晚饭花集》、《汪曾祺短篇小说选》，论文集《晚翠文谈》等。

所作《大淖记事》获1981年全国优秀短篇小说奖。

比较有影响的作品还有《受戒》、《异秉》等。

所作小说多写童年、故乡，写记忆里的人和事，在浑朴自然。

清淡委婉中表现和谐的意趣。

他力求淡泊，脱离外界的喧哗和干扰，精心营构自己的艺术世界。

自觉吸收传统文化，具有浓郁的乡土气息，显示出沈从文的师承。

在小说散文化方面，开风气之先。

汪曾祺同别人不一样之处，在于他接受过西南联大正规的高等教育，当属科班出身。

<<汪曾祺谈师友>>

他虽也喜欢做学问，但同那些大学者不同的是，他多半陶醉于辞章考辨之类的“小学”，做的是阐幽发微的工作。

他喜爱《世说新语》和宋人笔记，继承明清散文传统和五四散文传统，倾心晚明小品集大成者张岱的文章，同晚明公安派“独抒性灵、不拘格套”的文学主张也息息相通。

中国传统文化修养深厚、从事过京剧编剧的汪曾祺，深谙“绚烂之极归于平淡”的东方古训和布莱希特标榜的“间离效果”的西方现代理论，加上个人身世浮沉的沧桑之感，促使他不去追求反映时代精神的最强音，而是以含蓄、空灵、淡远的风格，去努力建构作品的深厚的文化意蕴和永恒美学价值。

他长于江南，定居于京城。

翻阅他的作品，不乏风和日丽、小桥流水的江南秀色和小四合院、小胡同的京城一景，极少见到雷霆怒吼、阔大无比的壮观场景。

汪曾祺凭着对事物的独到颖悟和审美发现，从小的视角楔入，写凡人小事，记乡情民俗，谈花鸟虫鱼，考辞章典故，即兴偶感，娓娓道来，于不经心、不刻意中设传神妙笔，成就了当代小品文的经典和高峰。

汪曾祺博学多识，情趣广泛，爱好书画，乐谈医道，对戏剧与民间文艺也有深入钻研。

他一生所经历的轰轰烈烈的大事可谓多矣，例如启蒙救亡、夺取政权、反右斗争、“文革”、改革开放等等。

但他深感现代社会生活的喧嚣和紧张，使读者形成了向往宁静、闲适、恬淡的心理定势，追求心灵的愉悦、净化和升华。

人们都有这样的体验：狂泻喧腾的大瀑布之美固然可敬可畏，然而置身清丽澄明的小溪边，观鱼游虾戏，听流水潺潺，不是让人忘掉精神疲惫而顿感其乐融融吗？

汪曾祺把自己的散文定位于写凡人小事的小品，正是适应了中国读者文化心态和期待视野的调整。

当今社会，由于复制技术造成的那种虚拟幻化的“大文化”、“大话语”、“大叙事”，因为它们的虚幻和刻板，已经不再具备可体验的审美特征。

真正具有可体验的美的特征的，恰好是真实的个体生存中的无时无刻不在的“小文化”“小话语”“小叙事”。

汪曾祺在中国当代文坛上的贡献，就在于他对“大文化”“大话语”“大叙事”的解构，在于他对个体生存的富有人情味的真境界的昭示和呼唤，在于他帮助人们发现了就在自己身边的“凡人小事”之美。

美在身边，美在本分。

汪曾祺散文的精神气质和艺术神韵之所以能对读者产生强大的魅力，就在于他对“凡人小事”的审视，能做到自小其“小”，以小见大，而不是自大其“小”，以小媚“大”。

必须指出，汪曾祺写“凡人小事”的小品文深蕴着他独特的人生体验，但其效用并不只是自娱一己的性情，他强调自己的作品还应于世道人心有补，于社会人生有益，决不是要把个人与社会隔离开来，对立起来。

他的作品间或也流露出道家主张的随缘自适、自足自保的悠然任化的意趣，但断然有别于魏晋文人的清谈和颓废，在本质上他对人生的理解和描绘是乐观向上的，相信“人类是有希望的，中国是会好起来的”。

现代艺术，太多的夸饰，太多的刺激，太多的借助声光电气。

汪曾祺则是要从内容到形式上建立一种原汁原味的“本色艺术”或“绿色艺术”，创造真境界，传达真感情，引领人们到达精神世界的净土。

现代人的生活节奏越来越快，身边的“凡人小事”还没来得及完全呈现自己的意义就被抛到记忆的背后。

由此看来，人们除了被“忙”包裹、挤压之外，似乎根本体验不到人生还有什么其他乐趣。

汪曾祺的散文在向人们发出这样的吁请：慢点走，欣赏你自己啊！

<<汪曾祺谈师友>>

书籍目录

沈从文和他的《边城》沈从文的寂寞沈从文先生在西南联大一个爱国的作家星斗其文，赤子其人沈从文转业之谜梦见沈从文先生与友人谈沈从文蔡德惠晚翠园曲会地质系同学金岳霖先生吴雨僧先生二三事西南联大中文系唐立厂先生闻一多先生上课怀念德熙未尽才老舍先生赵树理同志二三事才子赵树理晚岁渐于诗律细哲人其萎林斤澜！

哈哈哈哈哈.....遥寄爱荷华铁凝印象贾平凹其人名优之死马·谭·张·裘·赵艺术和人品裘盛戎二三事难得最是得从容名优逸事谭富英佚事关于于会泳编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>