

<<建筑之书>>

图书基本信息

书名：<<建筑之书>>

13位ISBN编号：9787807136934

10位ISBN编号：7807136936

出版时间：2009-5

出版时间：山东画报出版社

作者：丹·克鲁克香克

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑之书>>

内容概要

本书是一部与众不同而又振奋人心的建筑巨作，由十位活跃在建筑评论界的知名人物撰写，他们以其独特的方式带领读者畅游世界建筑的殿堂。

按照时间顺序，读者能欣赏到从古典时期到现代主义及其之后的各个不同时期的杰出作品。

这十位评论家将以他们各自独特的视角推荐十五座代表建筑，从而展现出一幅巨大而又丰富的建筑画卷。

这里有专家们一直珍视、也会永远珍视的建筑宝藏。

书中的每一章节都会详细描述一座建筑，并讲述评论家之所以选择这一建筑的独特原因。

读者会了解到该建筑的建筑者及建筑的起因，建筑的设计、用材和建造特点以及建筑物建造时所处的宏观文化背景。

通过生动的语言和精美的插图，读者定会在建筑历史的盛宴中大快朵颐，获益匪浅。

与该书相关的另外两部图书也将陆续出版：
艺术之书——西方艺术史上的150幅经典之作 电影之书——世界电影史上的150部经典之作

<<建筑之书>>

作者简介

作者：(英国) 丹·克鲁克香克 (Dan Cruickshank) 译者：赫红尉 解说词：马传禧 丹·克鲁克香克，作家兼BBC电视节目《过去的足迹》(One Foot in the Past) 的主持人；原为杂志《建筑师期刊》(Architects' Journal) 和《建筑透视》(Perspectives on Architecture) 的编辑，现为多家杂志和报纸的固定撰稿人；谢菲尔德大学建筑系客座教授。

出版过多部著作，包括《伦敦：乔治亚建筑的艺术》(London: The Art of Georgian Buildings)。R.F. 罗兹，1999年至2000年美国雅典古典研究学院人文高级研究所国家基金成员；印第安纳圣母大学副教授。

罗伯特·哈滨逊，环球演讲建筑和文化历史学家，出版过多部著作，包括《奇异的空间》(Eccentric Spaces)、《已建，未建及无从建造的》(The Built, The Unbuilt and the Unbuildable) 和《十三种方式》(Thirteen Ways)。

史蒂芬·帕里西息，耶鲁大学梅隆英国艺术研究中心助理董事，多部建筑专著的作者。

克量斯蒂安·诺伯-舒尔茨，巴洛克建筑世界级领军人物，原为奥斯陆建筑学院院长，曾周游世界进行演讲，曾为马萨诸塞技术学院和德拉斯大学客座教授；卒于2000年初，终身致力于辉煌的建筑文化研究事业。

吉里安·达利，作家，原为《观察家》(Observer) 期刊建筑方面的记者，著有《约翰·索恩：意外的浪漫》(John Soane: An Accidental Romanac)。

加文·斯坦普，建筑历史学家，格拉斯哥艺术学校麦金托什建筑学院高级讲师；亚历山大托马森社团的创建者及主席；21世纪社团的主席。

理查德·A·埃特，马里兰大学建筑系教授；罗马美国学院成员，《现代建筑和文化认同》(Modern Architecture and Cultural Identity) 系列图书的编辑。

艾伦·鲍威尔斯，《旁观者》(Spectator) 杂志建筑专栏作家；《乡村生活》(Country Life)，《时尚杂志》(Craft) 等期刊的撰稿人；格林威治大学建筑历史学教授；多次周游世界进行演讲，巡回举办关于20世纪建筑和设计的展览。

彼得·布朗戴尔·琼斯，谢菲尔德大学建筑学教授，自1994年起负责艺术与人文研究-著有关于雨果·哈林、甘特班尼奇等建筑大师和格拉茨学派的专著。

黛安·古拉度，南加州大学洛杉矶分校建筑学院教授，从事建筑历史与理论的研究。

<<建筑之书>>

书籍目录

简介 丹·克鲁克香克 第一章 古典建筑艺术 R·F·罗兹 (Robin Francis Rhodes) 第二章 早期基督教建筑、罗马式建筑 and 哥特式建筑 罗伯特·哈滨逊 (Robert Harbison) 第三章 文艺复兴和帕拉第奥主义 史蒂芬·帕里西恩 (Steven Parissien) 第四章 巴洛克式建筑 克里斯蒂安·诺伯-舒尔茨 (Christian Norberg-Schulz) 第五章 新古典主义 吉里安·达利 (Gillian Darley) 第六章 大帆船工业时代 加文·斯坦普 (Gavin Stamp) 第七章 世纪之末 理查德·A·埃特林 (Richard Etlin) 第八章 1945年之前的现代主义 艾伦·鲍威尔斯 (Alan Powers) 第九章 1945年之后的现代主义 彼得·布朗戴尔·琼斯 (Peter Blundell Jones) 第十章 千禧年末 黛安·吉拉度 (Diane Ghirardo) 编后语 丹·克鲁克香克 术语汇编 参考书目 索引 译后记

章节摘录

第一章 古典建筑艺术 R·F·罗兹 (Robin Francis Rhodes) 古希腊和古罗马的建筑艺术始于史前, 即公元前2000年。

那时在希腊领地上存在着宏伟的迈锡尼国宫殿和墓冢。

尽管迈锡尼文化在大约公元前1100年逐渐解体, 但是它的碑铭建筑理念以及部分建筑形式却在后来的“黑暗时代”中幸存下来, 并在希腊历史上的各个时期重绽奇葩。

为了宗教仪式, 纪念碑式建筑于公元前8世纪在希腊重新兴起。

在后来的250年中, 寺庙建筑独特的地域风格也应运而生。

爱琴海以东 (即现在的土耳其) 的小亚细亚沿海对于希腊文化发展的影响和希腊本土产生的影响同样重要。

陶立克柱式 (Doric, 又译为多里交式或多立克式) 逐渐成为希腊的宗教建筑模式, 而爱奥尼柱式 (Ionic, 也译为伊奥尼亚式) 则成为了小亚细亚的建筑模式。

同样, 希腊西部的殖民地, 即西西里及意大利南部, 也发展了他们自己颇具特色的纪念碑式宗教建筑理念。

其中每一种宗教建筑风格, 不是由于一系列抽象的美学规则发展的结果, 虽然这是其中的一种因素。而是直接表现了地方宗教特点和宗教信仰活动。

公元前5世纪中期, 雅典在政治、经济以及艺术方面达到了前所未有的辉煌, 并成为希腊王国的枢纽。

在新雅典卫城杰出的建筑师手中, 传统的地域风格被用来编织真正意义上的泛希腊风格的建筑作品。公元前5世纪雅典的辉煌成果并没有被人们所遗忘。

不久, 尤其是一个世纪后, 在亚历山大大帝征服并建立起来的希腊帝国中, 公元前5世纪的雅典艺术和建筑再次被人们所仿效, 并被作为弘扬纪念碑式建筑的手段被间接提起。

<<建筑之书>>

后记

当我们走进一座陌生的城市，首先映入我们眼帘并给我们留下深刻印象就是这座城市的建筑群。它们总是以最直接、最生动的方式给我们以视觉冲击，左右我们的感官，形成我们对这座城市的不同印象。

除了那些错落有致、栉比鳞次的平民住房，就是那引人注目的公共建筑，如政府办公大楼、图书馆、博物馆、教堂、宫殿、法庭、私人别墅等，它们是一座座城市的名片。

这些建筑的色彩或庄重严肃，或绚丽多彩，或白、或黄，或红、或蓝，或各种颜色的混合。在蓝天碧海的映照之下，把城市点缀得像一幅迷人的油画。

虽然我们最初对这座城市的政治、经济和历史一无所知，但是透过城市的建筑风格和式样，我们会捕捉到藏匿在建筑物背后的有关这座城市的文化内涵、历史底蕴，民风民情。

西方建筑艺术历史悠久，由于文化和历史的原因，有其自身的风格和特点。

随着我们国家的对外开放，国际间交往活动日益增加，人们越来越多地接触了西方建筑艺术，无不对西方的建筑之美发出由衷的赞叹。

人们惊叹人类文明创造的奇迹，惊叹劳动人民的聪明才智。

于是，人们渴望去了解它，欣赏它，发现和挖掘它的美的本质，但是对建筑艺术无知或知之甚少的人，却无法打开建筑艺术的神秘之门。

有一本引领他们入门的读物该多么重要。

我们翻译的这本《建筑之书》或许能填补这方面的空缺，满足部分读者对建筑艺术的求知欲望，为他们提供欣赏西方建筑艺术精品的基本知识，引领他们走进建筑艺术的殿堂，徜徉在不同风格的建筑群中，领略那片诱人的风光。

<<建筑之书>>

编辑推荐

《建筑之书:西方建筑史上的150座经典之作》为山东画报出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>