第一图书网, tushu007.com

<<日本电影>>

图书基本信息

书名：<<日本电影>>

13位ISBN编号：9787807137160

10位ISBN编号：7807137169

出版时间：2009-2-1

出版时间：山东画报出版社

作者：蔡澜,陈子善 编

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“ 蔡澜谈日本 ”丛书四种，即《日本料理》、《日本电影》、《日本风物》和《日本万象》即将付梓了，这是从蔡澜先生大量的谈日本的文字中遴选出来的，从中大致可以窥见蔡澜先生对日本文化的认知和谈日本文字的生动波俏。

日本是中国一衣带水的邻邦，两国的文化交流源远流长，传为美谈，这不是一句空话，而是切切实实的时空存在。

今年我先后到了日本东京和浙江余姚，一个是我旧地重游的著名的世界大都市，另一个是我第一次去的中国普通的县级市。

当我在东京的日本重要“ 文化财 ”之“ 特别史迹特别名胜——小石川后乐园 ”（朱舜水设计）流连忘返和在东京大学朱舜水终焉地纪念碑前肃立时，当我在余姚好不容易找到的朱舜水纪念堂里漫步沉思时，我越发真切地感受到了这一点。

然而，一个多世纪以来中日两国之间的爱恨纠缠，血泪交进，却是无以复加，直到今天仍在深深影响着两国间的大到政治、经济和军事，小到普通百姓的日常生活。

从这个意义上讲，我们实在有必要更多更广泛更深入地了解日本、认识日本。

蔡澜先生这些谈日本的文字正是用感性而又略带调侃的描述引领我们进入复杂而往往又是迷人的日本文化。

蔡澜先生深谙日语，当年为了拍摄电影，而今为了导游旅行，频频往返于香港和日本之间，到底去过多少次日本，我想他自己也记不清了。

正因为他的日本体验丰富而持久，所以他写日本的这些文字也就鲜活而又多样。

内容概要

大岛渚等人的作品，虽是日本产，但像铁板烧，已有洋式加工。
如果真正要尝汤豆腐等纯日本风味，还是在小津安次郎和沟口健二的电影中才能找到。
黑泽常淡淡地说：“我并非什么完美主义者，只想拍对得起观众的电影。”
像三船敏郎这种敬业乐业的演员，天下找不到几个。
《悠长假期》是所有日剧中最好看的一部。
木村拓哉和竹野内丰都是可以用漂亮来形容的男人，演技又自然生动，当年一看就知道是块材料。

作者简介

蔡澜，香港著名作家、美食家、旅游家、电影人，与金庸、倪匡、黄霑并称“香港四才子”。
生于新加坡，青年时留学日本学习电影制作，之后长期任职邵氏、嘉禾东南亚两大电影公司。
监制的电影有《快餐车》、《龙兄虎弟》、《福星高照》、《城市猎人》、《重案组》等多部成龙主演的巨片。

蔡澜先后在东京、纽约、巴黎、汉城、台北、巴塞罗那和曼谷等地居住过，通晓多国语言。
曾向冯康侯先生学习书法、篆刻，向丁雄泉先生学习绘画，闲时写写书法、刻刻图章、画画花草以自娱。
后又以美食专栏闻名，近年来又不断组团旅游，走遍天下，吃遍天下，写遍天下。
蔡澜小品文谈吃、谈喝、谈文艺、谈电影、谈老友、谈风物，题材不拘，有著述《草草不工》、《狂又何妨》、《秋雨梧桐》、《放浪形骸》等几十种行世。

<<日本电影>>

书籍目录

片冈千惠藏 冈崎宏三 胜新太郎（一）胜新太郎（二）石原裕次郎石原慎太郎梅毒导演 倍赏美津子问故交 助手 小津安次郎和田夏十 黑泽明 椿三十郎三船敏郎大岛渚 今村昌平女炫 小说·田中绢代 猫老人忆藤本贞奴九州三苦八头美人鳄渊晴子松田英子阿部定 永田雅大鹤泰弘安藤舁名取裕子绪形拳丹波哲郎 一条沙由里 小泉八云 三上陆男 电影痴人平辈 野坂昭如 三波春夫 不再回来的人僵尸片 一圭 国际电影学校YAKIIZA成人电影 未来幻想电影一休和尚 抗议 寅先生 长寿剧的终点 槽山节考望乡（一）望乡（二）不死鸟的传说悠长假期 日剧女主角 十大艺术新闻自杀之人魏而连的妻子电影句报奖放老记让妻 手纸 女难之季节键幽默科幻 恋文 绍兴赞歌 行空 读卖新闻 少女歌手 花花和尚 东洋玛坦哈丽幸田露伴横山大观饮酒怪人 文入加藤和尚 高歌者影子好友 五轮真弓 切腹绝症 一条来信人生舞台

章节摘录

助 手　在日本拍戏，最后一个镜头是一列火车冲着镜头来，奔驰而去。
　我们打听好火车前来的时间，摄影师摆好角度，就在轨道旁等待。
太阳很大，预防把光线也拍入，摄影助手按好一块铁片在镜头前遮挡。
轰轰隆隆，火车由远处出现．摄影师挟着摇动机器的铁棍待机，导演一喊，开始拍摄。
火车经过，摄影师跟踪着摆动镜头。
这一刹那，忽然，挡光线的那块铁板的螺丝松了，咔嚓一声，掉在镜头前，遮住视线。
这次的拍摄泡了汤。
　摄影师黑着脸，一言不发，慢慢地将那摇动机器的铁棍拆下，用力往助手的头上“ 咯 ”的一大声敲去。
助手差一点昏倒。
　“ 下一班火车，要到四个钟头后才到。
那时要是没太阳或者下雨，便要多拍一天。
我们一大堆人又吃又住，要花公司多少钱，你知道不知道？
”助手低头道歉。
摄影师拍拍他的肩膀：“ 好好干，我头上的包包，不知要多你多少！
”　小津安次郎　台湾一个朋友，采集日本导演小津安次郎所有的资料，翻译了数万字的原稿，但是没有人肯出版。
大家只认识黑泽明、大岛渚，对小津一点兴趣也没有。
　其实大岛渚等人的作品，虽是日本产，但像铁板烧，已有洋式加工。
如果真正要尝汤豆腐等纯日本风味，还是在小津和沟口健二的电影才能找到。
　小津常把同一型或同一故事的戏拍了几次，故事不断地说一个老头和爱女生活在一起，女儿有了男朋友，父亲起先反对，最后无可奈何地把女儿嫁出去。
回到家，一个人寂寞地坐在榻榻米上。
　榻榻米是小津最喜欢的生活观点，他认为日本人的生活方式一贯是坐着，所以他以低角度拍摄。
日本电影史上，第一个把天花板也搭进布景中的导演便是小津了，这是事实。
传说是，他的摄影师患上严重的寒胃症，因为小津不断地用低角度，摄影师一定要趴在地上，日子一久，生出毛病。
　对淡入、淡出、溶化等手法，小津极不喜欢。
早在一九三。
年，他已不用。
他说：“ 这些技巧没有趣味，不是电影语言的文法，不外是一种表达方式，没什么了不起。
”　他也不相信蒙太奇和爆炸性的构图，但从他平静的镜头中，我们是可以看到画面的优美和淡淡的趣味的。
　对白是他很重视的一环，许多影评人都把严肃的文学作品来和他的对白做比较。
其实，他只不过完全是自然抒发而无烟火味罢了。
比方说，两个老头子好朋友一起在寿司店吃饭，坐了老半天不说话，后来其中一个拿起一块赤贝寿司，看了一会儿，慢慢地说：“ 赤贝这东西，真像女人的那个地方。
”　另一个老头点点头，说：“ 唔，真像。
”　战争期间，军阀们命令他拍一些军国主义的片子，小津并没有照做，可见他是一个有骨气的人。
战后，左倾的思想也没有影响到他，作品中从不说政治，又避免任何极端的倾向，像坐在榻榻米上喝米酒一样安详。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com