

<<全球人文学艺术通史（第二版）上下>>

图书基本信息

书名：<<全球人文学艺术通史（第二版）上下>>

13位ISBN编号：9787807138396

10位ISBN编号：7807138394

出版时间：2010-7

出版时间：山东画报出版社

作者：【美】杰内达·勒布德·本恩顿

页数：622

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《全球人文学艺术通史》，是美国培生教育出版集团于2005年出版的《艺术与文化：人文学科导论》一书的汉译本。

英文原著是美国高校广为采用的大学通识教学用书，也是美国培生教育出版集团一版再版的畅销书。该书之所以有此非凡的影响和不俗的绩效，乃是这家出版社下功夫、花力气组织众多专家和教授，并历经十多年才“磨一剑”的精品力作。

作为一部面向学生和青年读者的人文学科教材和入门书，既要传授文学、哲学、历史、宗教和艺术五大领域的知识，又要介绍全球古今的主要文明，并给大家提供在历史与文化背景中，欣赏艺术、了解音乐、阅读文学、体会真善美、认识人文价值的学习和实践。

这就既需要作者的精深学养、精湛眼光与精要撰述，又需要编辑的精当选编、精心设计和精美装帧，对此，我们经三个寒暑的翻译、校译，才体会到这部精品力作之“精”，精确，精当，精美。

内容概要

来自不同文化的艺术作品，展现了人类共同的经历：生与死、爱与丧失、快乐与痛苦、希望与挫折、欢欣与绝望等等。

人文学科的研究——文学、哲学、历史、宗教和艺术，既展现人类历史中的各种价值与信仰，又吸引我们去认识与之相关的那些个人的、社会的和文化的价值。

本书的目的就是让读者熟悉世界人文艺术历史的主线，构架理解西方与非西方文化所应拥有的基本理念；对全球古今的主要文明作出精要阐述和全新探讨的同时，几乎囊括各个文化和各个历史时期的艺术、哲学、宗教、文学、绘画、雕塑、音乐、建筑等领域的代表性作品；精当选择珍贵影像作品596幅，图文并茂地呈现一个完整而极富魅力的全球人文心灵之旅；全书收录多达676个关键术语解释，本身也是一部人文学科知识的总汇。

本版《全球人文学艺术通史》是第2版，这一版在原来第1版的分卷版、合卷版基础上，继续加大了对全球范围人文学科涵盖面的扩展，并新增“文化影响”栏目，以及每章结束的“关键术语”和“可供进一步深入学习的相关网站”，为有关知识拓展提供了便利。

其主要特色栏目包括：“链接”——某一文化中各种艺术之间的跨学科联系 “融合”——不同文化成就间的关联与交融 “当时与当下”——形成各种历史纽带的广泛文化对象 “文化影响”——一种文化或文明如何继续影响今天的世界

作者简介

作者：（美国）杰内达·勒布德·本恩顿（美国）娄贝特·笛·亚尼 译者：尚士碧 尚生碧 注释解说词：孙纳简

书籍目录

前言绪论 人文学科与艺术 启蒙与革命 艺术家的角色 批判性思维与艺术评价 形式与内容的区别初始
阅读资料 共性 风格 功能和种类视觉艺术 加框提示 视觉艺术 视觉艺术的成分 雕塑 建筑文学 言
语、写作和文学 书写与文学 文学的形式 加框提示 建筑 加框提示 文学音乐 社会的和宗教仪式的
角色 乐器 音乐的品质和结构 非西方的音乐历史和哲学 加框提示 音乐 历史 宗教和哲学上卷 第
一章 文化的起源 最早的文化 旧石器时期 壁画 雕塑 新石器时期 壁画 建筑 美索不
达米亚：文明的摇篮 苏美尔 建筑 雕塑 加框提示 交融苏美尔神话和《圣经》 文学 阿
卡德 巴比伦 雕塑 亚述 雕塑 加框提示 链接文明的要素 尼布甲尼撒的巴比伦 波斯
宗教 建筑 加框提示 当时和当下啤酒 加框提示 文化影响 雕塑 浮雕 第二章 古
埃及 第三章 爱琴海文明与早 第四章 古典时期和希腊化时期的希腊 第五章 罗马文明 第六章 犹太教
, 早期基督教和拜占庭文明 第七章 伊斯兰文明 第八章 印度文明 第九章 早期的中国文明和日本文明
第十章 美洲和非洲早期文明 第十一章 中世纪早期和罗马风格 第十二章 哥特风格和中世纪晚期下卷
第十三章 意大利文艺复兴和风格主义 第十四章 北欧文艺复兴 第十五章 巴洛克时代 第十六章 世纪
第十七章 浪漫主义与现实主义 第十八章 美好年代的印象主义和后印象主义 第十九章 世纪以后的中
国文明 第二十章 世纪后的日本文化 第二十一章 焦虑不安的时代：一战及其后 第二十二章 现代非洲
与拉丁美洲 第二十三章 丰裕时期：二战及战后 第二十四章 当代生活的多样性

章节摘录

插图：文学本质的专著，集中分析论述了索福克勒斯的剧作《俄狄浦斯王》。

《诗学》提出了一套有挑战性的、不朽的文学观。

事实上，亚里士多德在《诗学》中的观点不仅涉及到文学，而且也与一般的艺术有关。

源自《诗学》的一个重要观点与亚里士多德的“宣泄”观念相关。

亚里士多德将宣泄解释为观众在观看悲剧表演过程中，被唤起的恐惧或怜悯的情感得以净化。

亚里士多德认为这种宣泄是悲剧的目标或结果。

他的论述颠覆了传统的看法，认为诸如俄狄浦斯式的悲剧命运带给观众的悲悯或恐惧感是一种愉悦而不是痛苦的体验。

原因在于，在悲剧的戏剧性情节发展过程中，建立起来的这种怜悯和恐惧感，在表演结束的时候得到了净化。

依据亚里士多德的观点，净化包含着两个方面，其一是通过肉体上刺激的发生和释放实现净化，其二是可以与出于宗教的目的而使灵魂得到净化进行类比的精神净化。

这种净化因此对社会的健康做出的贡献是超越于剧院的。

亚里士多德对文学语言和戏剧结构的洞察力，在两千多年的时间里一直具有影响。

经过整个文艺复兴时期，直至18、19世纪，人们已经承认亚里士多德建立了文学欣赏的标准。

在第二个千年行将结束之际，在亚里士多德写作《诗学》的2500年之后，文学史家和批评家们，仍在继续使用亚里士多德的范畴和术语。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>