

<<天水歌谣>>

图书基本信息

书名：<<天水歌谣>>

13位ISBN编号：9787807141372

10位ISBN编号：7807141379

出版时间：2005-6

出版时间：第1版(2005年6月1日)

作者：李益裕

页数：315

字数：266000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;天水歌谣&gt;&gt;

## 内容概要

本书所选的民歌民谣，是天水从古流虽至今的原味歌词。

它包括时政歌、儿歌、劳动歌、生活歌、情歌、社火歌及民情风俗节气歌等。

这些歌谣从不同角度、不同层次表达了天水人民的思想感情和对美好生活的向往。

本书还附录了10首有代表性的歌谱，使读者在欣赏歌谣文学性的同进，也能欣赏到歌谣的音乐美。

麦积区的社火歌《望郎歌》中“二月花开了，不见郎来到，打开明镜照，头发似乱草。

”就大有《诗经·伯兮》“自伯之东，首如飞蓬，岂无膏沐，谁适为容？

”的况味。

张家川情歌《阿妹把你痴等着》中“麻杆顶门虚顶着，阿妹把你痴等着！

来了别在前门叫，前门有只狗娃咬”的情境又和《诗经·野有死麋》“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使虺也吠”相似。

民间的质朴和真诚也直接从这些歌谣里表现出来，它们语言奇特，惟妙惟肖。

武山民歌《端起碗来想起你》“渭河沿上二亩地，连种了三年的菜籽。

我端起碗来想起你，手颤着拿不稳筷子。

”《喝着凉水想起你》：“半碗凉水半碗蜜，喝着凉水想起你”，这些歌谣没有大肆渲染自己的爱，一句“手颤着拿不稳筷子”，“喝着凉水想起你”非常朴素，又非常传神地表现出爱情在歌者心中所激起的狂风巨浪。

秦州歌谣《姑娘戏少年》“十八条骡子过关山，三环九结的哨鞭。

十八的姑娘门前站，戏死了过路的少年。

”方言“戏死了”既有旁观者的幽默，也有目击者的钦慕。

《天水歌谣》中还有一些优美婉约的文辞。

比如清水情歌《情不断》：“情人送奴一把扇，一面是水一面山。

画的山重重叠叠真好看，画的水曲曲弯弯流不断。

山靠水来水靠山，若要离别除非山崩水流断。

”这些文辞或多或少受到文人的加工。

孟子曰：“食色，性也。

”对爱情的渴望，对美丽的追求是人最基本的性情，而长期以来，由于中国上层文化里一些严酷乃至变态的伦理道德要求，人们往往对自己的欲望避而不谈，甚至采取抵制批判的态度，认为是淫秽之辞，不登大雅之堂，而我们在天水的民间歌谣里面找到了人性的释放，找到了庙堂之外自由而高贵的灵魂。

自由的灵魂才能产生自由舒展的文字，生命热情通过奇特的想象，地方特色的语言喷发出来。

于是有小孩子哼唱着“古今古打老虎”，有社火队高唱着“春风花草香，游赏过池塘”，走过春秋，渡过忘河，活在民间，活在水天人的精神深处，才使我们在现代社会的对人性的平庸化中，不至于失掉自己文化的根。

自由无羁绊的文化精神是一个城市历史文化绵延不息，朝气蓬勃的动因。

《天水传说》和《天水歌谣》的优胜之处，在于编者不但尽心搜集了天水民间的口述与非物质文化遗产，而且不拘泥于普通的资料搜集，选材方面还自觉于对天水民间文化精神的阐释。

在它们中我们看到的是生命舒展的自由之美，这种自由之美贯穿于八千年的文明史中，流淌在一个城市的文化血脉里……

<<天水歌谣>>

书籍目录

时政歌 政策归心 三中全会的好政策 把干“四化”的精神长 毛主席领导大翻身 好日子还正要过哩  
“包产”的政策就是好 永远跟着共产党走 国家的公粮早交上 人里头好不过青年团员 好不过人民的  
国家 人民的江山万万年 咱庄农户有钱了 “七一”脱了盲 娶妻不发愁 干旱一去不复返 保卫祖国 自  
己的对象自己找 哪有天鹅会掉下来 咱俩来把政策夸儿歌 燕子谣 玉泉观上出神仙 楸木树上吊着蒜苔  
催眠曲 催眠曲 春姑姑 古今古(一) 古今古(二) 古今古(三) 古今古(四) 古今古(五) 古  
今古 月亮光光(一) 月亮光光(二) 砂锅砂 采锅采 棒槌棒(一) 棒槌棒(二) 糖果糖 香炉香  
板凳板(一) 板凳板(二) 扯锯锯 月亮明明的 咕噜雁 三阳川 打花花手 铜铃响 割韭菜 瓜葫芦瓜  
.....劳动歌生活歌情歌社火歌 神曲 对口曲 小曲子 小曲对唱 船曲 道谢曲 风俗歌附录编后记

<<天水歌谣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>