

<<吴昌硕临>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕临>>

13位ISBN编号：9787807150985

10位ISBN编号：780715098X

出版时间：2006-1

出版时间：浙江古籍出版社

作者：李琳 编

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴昌硕临>>

内容概要

吴昌硕（一八四四年至一九二七年），原名俊、俊卿，字昌硕、仓石，别号缶庐、苦铁、大聋、破荷、老缶等。

浙江安吉人。

同治四年（一八六五）秀才，曾任江苏省安东县知县，仅一月便辞去，自刻“一月安东令”印以记之。

吴氏先后问业于俞樾、杨岷，研习训诂辞章、诗书篆刻，是清沫的艺术大师，为“海派”领袖，影响播及海内外，日本人更是对他尊崇有加。

有《缶庐集》、《缶庐诗存》、《缶庐印存》及书画集多种刊世。

吴昌硕诗、书、画、印四绝，一九一三年杭州西泠印社成立，他被推为首任社长。

吴昌硕篆隶行草均擅，尤以篆书最负盛名。

他的篆书早年学过邓石如、杨沂孙，后专攻石鼓，一生临摹了大量的石鼓文，传世作品颇多，本帖为他晚年所临之《石鼓文》。

清代碑学兴盛，带来了书法的复古风潮，使碑学一跃而至成为学书的正统地位，这便使先秦《石鼓文》成为了热门书体。

当时的大书法家如杨沂孙、吴大澂、吴昌硕、王福庵等皆得力于此。

吴昌硕更是临摹研习《石鼓文》的楷模，但他并不拘守成法，在对《石鼓文》的书风进行深入研究的基础上，重其形更取其神，独创一格，自出新意。

在用笔上打破了数千年来篆书的藏头护尾、粗细均匀的规范，以粗细不一、变化莫测的笔法来表现丰富的线条；在结体上他以参差错落、疏密呼应的形态来替代平整的字形，开创了篆书的一代新风。

<<吴昌硕临>>

章节摘录

插图：

<<吴昌硕临>>

编辑推荐

《吴昌硕临》：中国历代碑帖集粹

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>