

<<明清-品味经典-陈振濂谈中国篆刻史>>

图书基本信息

书名：<<明清-品味经典-陈振濂谈中国篆刻史>>

13位ISBN编号：9787807152194

10位ISBN编号：7807152192

出版时间：2007-3

出版时间：浙江古籍出版社

作者：陈振濂

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

关于这套“品味经典”系列，在旧稿将近160万字中，我尝试以“经典作品”为主线，对自古以至今的900件书画篆刻作品进行逐一梳理。

从“经典作品”中的书画人物以及书画篆刻的视觉形式变迁、表现手法变迁、社会文化观念变迁乃至艺术观念变迁：由点及面，由作品核心伸向文化外延。

记得当年中华书局傅璇琮、许逸民两位学长在约稿时，曾特别提出：要在对每件经典作品的解读过程中凸显出学术札记与文化随笔的魅力，但又要求严肃的学理推断而不是不负责任的“戏说”，这才是中华书局这样的顶级出版社所需要的书稿。

有问题、有思考，就会有学术的未来。

在这套“品味经典”系列中，还有许多学术问题尚有机缘获得解答与求得结论。

于是，我也许还有一个意外的期望：“品味经典”是把书越做越薄，从硬精装千页大书分解成10册软精装图文版。

书籍目录

自序鼎足而三说程邃性不嗜奇的切玉名家江晴臣守节出家的篆刻僧丁元公与“三馀堂”印.....

章节摘录

插图

编辑推荐

关于这套“品味经典”系列，在旧稿将近160万字中，我尝试以“经典作品”为主线，对自古以至今的900件书画篆刻作品进行逐一梳理。

从“经典作品”中的书画人物以及书画篆刻的视觉形式变迁、表现手法变迁、社会文化观念变迁乃至艺术观念变迁：由点及面，由作品核心伸向文化外延。

记得当年中华书局傅璇琮、许逸民两位学长在约稿时，曾特别提出：要在对每件经典作品的解读过程中凸显出学术札记与文化随笔的魅力，但又要求严肃的学理推断而不是不负责任的“戏说”，这才是中华书局这样的顶级出版社所需要的书稿。

有问题、有思考，就会有学术的未来。

在这套“品味经典”系列中，还有许多学术问题尚有机缘获得解答与求得结论。

于是，我也许还有一个意外的期望：“品味经典”是把书越做越薄，从硬精装千页大书分解成10册软精装图文版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>