

<<黄宾虹专集-盛世鉴藏集丛2>>

图书基本信息

书名：<<黄宾虹专集-盛世鉴藏集丛2>>

13位ISBN编号：9787807152620

10位ISBN编号：7807152621

出版时间：2007-8

出版时间：浙江古籍出版社

作者：陈振濂

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄宾虹专集-盛世鉴藏集丛2>>

内容概要

《黄宾虹专集-盛世鉴藏集丛2》是本黄宾虹书画收藏与投资专集。但本书不似其他同类书籍文字通俗浅显，平面介绍居多，而是提供一种有专题、有主旨的深度思考成果；也不似其他同类书籍对图版使用都采取配文方式，图版刊用小而杂，而是用一种更醒目的图版效果，对一些珍贵的未曾发表的书画精品，在鉴定研究的同时，还可供青年学子揣摩临摹。



章节摘录

黄宾虹绘画历程白勺时段描述王中秀20世纪之初，中国画和与她相依为命的中华民族一样，面临着生死抉择。

在世纪风雨中，她遭遇了来自两方面的冲击：一方面来自在19世纪商品化进程中更加萎靡不振的中国画坛式微惯性的冲击，一方面来自国人备感新奇的西方古典绘画艺术和观念的冲击。

在双重夹攻之下，有人惊呼中国画已经到了绝地末路。

于是中国画坛因势分裂成两个“板块”：一些有识之士从外来文化中看到中国画走出绝境的曙光，开始摸索以西方绘画的技法改造萎靡不振的中国画；一些守旧之士则抱残守缺，墨守成规，除了哀叹江河日下外，满足于偏安一隅。

由于黄宾虹对以折中中、西、日画的“折中派”强烈的抨击，由于他对中国文化精华的不断呵护，由于他探讨中国画论使用的多是旧有的画论“部件”，由于他绘画渐变的图式来自传统，长期以来，他被论者定位于守旧派“板块”。

当我们把他放在更为广阔的背景上加以考察，当我们细心体认他在一系列论画之作精神的时候，发现这样的定位并不符合历史事实。

黄宾虹认为学术界对外来的欧、日学术“借观而容其选择”是“理有固然”，但于“借观”而外，须要“返本以求”。

对于貌似复古的“返本以求”中国画再生空间的取向，他表示：“鉴古非为复古，知时不欲矫时。

”借观之余而返本以求，需要“板凳一坐十年冷”耐得住寂寞的心态，需要读万卷书行万里路，竭一生之苦功的毅力。

这，对于生活在生存压力之下的一般画家来说，是难以承受的。

所以，在1943年黄宾虹遇到知己傅雷之前，现实留给他的只能是条“踽踽凉凉”（黄宾虹引《孟子》语）的独行者之路了。

取经独行者之路使黄宾虹既不同于视传统为糟粕而热心于折中中西的“新派”，也不同于视外来文化为洪水猛兽而泥古不化的“旧派”：他处于新旧两个“板块”边缘之外。

这使他把自己流放到一小片“孤岛”之上。

当风云几度变幻的20世纪远去，中国画生存环境和生长空间再度引起人们关注，回顾、梳理黄宾虹“独行者之路”的历程，是件饶有兴味的事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>