

<<作诗漫话>>

图书基本信息

书名：<<作诗漫话>>

13位ISBN编号：9787807153825

10位ISBN编号：7807153822

出版时间：2008-6

出版时间：浙江古籍出版社

作者：胡可先

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作诗漫话>>

内容概要

中国是诗的国度，《诗经》是一个光辉的起点，从汉魏乐府，到唐宋以后的古近体诗，源远流长。尤其是格律诗，以其优美而独特的古典韵律誉满全球，一些名篇名作更是家喻户晓，妇孺皆知。继承和发扬我国诗歌的优秀传统，也是历史赋予我们的重任。

本书试图从实用的角度，为初学作诗者了解一些门径而作，因而重点在于阐述古典诗歌的基本原理，为古近体诗的写作提供一些要点与技巧方面的知识，并对古近体诗创作中正反两方面的实例作对比和分析。

我们认为，中国古典诗歌在其历史发展的过程中，在诗体、诗律、诗韵、诗法等几个方面，形成了明显的特征。

就诗体来说，中国诗史上各种诗体是并行不悖、多头发展的。

中国古体诗歌的各种体裁基本上在唐代定型，唐代还最后完成了格律诗体的创造。

可以说，我国古典诗歌发展到了唐诗，技巧完全成熟了，到了炉火纯青的地步。

就诗律来说，古近体诗在字数、用韵等方面都有一定的规律，尤其是格律诗，使诗歌充分地表现出它的音律美，更适合于抒情。

这种体裁，严整地讲究声律，讲究平仄，讲究修辞，而又做到变化万端，这在世界诗歌发展史上也是罕见的。

就诗韵来说，我国古典诗歌从《诗经》开始就是非常讲究韵律的。

<<作诗漫话>>

书籍目录

第一章 概说 一 诗的特质 二 诗的流变 三 诗的阅读 四 诗的写作 第二章 诗体 一 古体诗 二 格律诗 三 变体诗 第三章 诗律 一 字数 二 平仄 三 对仗 四 拗救 第四章 诗韵 一 诗韵常识 二 押韵规则 第五章 诗法 一 语法 二 用典 三 炼字 四 修辞 附录 一 诗韵举要 二 声律启蒙

<<作诗漫话>>

章节摘录

第一章 概说 一 诗的特质 诗即诗歌，是文学的基本样式之一，是与散文、小说戏剧相并列的重要的文学体裁。

《辞海》对诗歌的解释说：“文学的一大样式。

中国古代，称不合乐的为诗，合乐的为歌，现在一般统称为诗歌。

是最早产生的一种文学体裁。

它按照一定的音节、声调和韵律的要求，用凝练的语言，充沛的情感，丰富的想象，高度集中地表现社会生活和人的精神世界。

中国诗歌有悠久的历史和丰富的遗产。

如《诗经》、《楚辞》、汉乐府以及历代诗人的作品……一般分行排列，按有无比较完整的情节，可分为叙事诗和抒情诗；按语言有无格律，可分为格律诗、自由诗和歌谣诗；按是否押韵，可分为有韵诗和无韵诗。

”从上面一段文字，我们可以概括出诗歌主要应该具有以下几种特征： 1.形象性。

诗是用形象来表达诗人的思想感情的，而思想感情的表达也要通过形象来完成。

形象包括自然物象与人生事象。

《诗品序》说：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。

”这几句话非常简明地概括了诗中事物形象与作者思想感情的关系。

物是人类社会生活和自然景物，我即诗人的思想感情。

触物不免动情，览物所以抒情，写诗时，可以将主观的思想感情附托在客观的社会生活以及自然景物上，这就是物与我的融合。

在诗人笔下，物我成为一体，物就像我一样，能够有生命，也有思想感情了。

2.抒情性。

中国古代有“诗言志”与“诗缘情”的传统，无论哪个方面，都是说要表达诗人的思想感情的。

抒情诗的主人公往往是诗人自己，即使是叙事诗，表面上好像是纯客观事物的反映，而实际上，诗人只是将事物推向前台，幕后操作者还是诗人自己。

无论是写景诗，还是叙事诗，都具有一定程度的抒情成分。

因此，抒情性是诗歌的一个重要特征。

……

<<作诗漫话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>