

<<中国历代闲章集粹>>

图书基本信息

书名：<<中国历代闲章集粹>>

13位ISBN编号：9787807154525

10位ISBN编号：7807154527

出版时间：2009-3

出版时间：浙江古籍出版社

作者：王义骅

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国历代闲章集粹>>

### 内容概要

印章按内容与使用功能可分为两大类：一类是具有凭信功能的印章，以官印、私印及斋馆室名印为代表；另一类是人们表达祈福愿望以及寄托情怀的印章，这类印章被称为闲章。

闲章相对于姓名印、斋馆印来讲，不仅印文内容精彩，而且更符合篆刻创作情感与艺术的表现。

战国古玺印中出现的吉语印大约是最早的闲章类型，如“敬事”、“正行无私”、“千秋万世昌”等，这类印章造型多样，章法灵活。

到了汉代，吉语印更是为寻常百姓所接受。

人们常常在印面上一面刻姓名，另一面刻吉语，也有两面均刻吉语的。

内容多为“日利”、“长乐”等，也有像“宜官秩，长乐吉，贵有日”等稍长的文句。

一般都是为祈求平安吉祥而铸刻的。

自宋以降，随着文化的发展以及书画鉴藏风气的盛行，开始出现了收藏章与闲章相结合的情形，如米芾的“笔精墨妙”等印，进一步丰富了闲章的印文内容。

但闲章内容出现明显变化，当在印章材质转为石料以后。

元代王冕以花药石制印，为闲章的飞跃发展拉开了序幕，后来再经明代文彭、何震的发扬光大，闲章更是蔚为大观。

从此文人墨客在挥毫泼墨之余，常常将精心镌刻的闲章钤于书画作品上，托石寄兴，借以明志。

闲章也由书画的补充点缀而发展为独立的篆刻艺术。

<<中国历代闲章集粹>>

编辑推荐

《中国历代闲章集粹》是由浙江古籍出版社出版的。

<<中国历代闲章集粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>