

<<浙江省博物馆典藏大系>>

图书基本信息

书名：<<浙江省博物馆典藏大系>>

13位ISBN编号：9787807154600

10位ISBN编号：7807154608

出版时间：2009-7

出版时间：浙江古籍出版社

作者：浙江省博物馆 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江省博物馆典藏大系>>

前言

浙江省博物馆创建于1929年，初名“浙江省西湖博物馆”，是中国最早成立的博物馆之一。经过八十年的发展，如今已成为集收藏、研究、展示、教育和休闲于一体的综合性人文科学博物馆。多个馆区分布于杭州城市中心，包括西子湖畔的孤山馆区、大运河边的武林馆区、老和山旁的文保科研基地、栖霞岭下的黄宾虹纪念馆和昭庆寺东的沙孟海旧居等，展示着浙江自古迄今优秀的传统文化，彰显着一种开拓进取、历久弥新的浙江精神。

自建馆以来，经过几代人锲而不舍的努力及社会各界的支持，藏品总数已近十万件。

其中，以稻作文化为基础的河姆渡文化的遗物，实证文明起源的良渚文化玉器，“春秋五霸”之一的越国文化遗存，支撑“瓷器之国”的越窑青瓷、龙泉窑青瓷，装点“东南佛国”的五代两宋的佛教文物，以及南宋时期的金银货币，汉代会稽镜，宋代湖州镜，古代漆木器等，不仅具有明显的区域特色，而且还具有颇高的学术价值和文化意义。

此外，历代名家书画、玺印，现代革命文物等，也都是影响浙江乃至中国历史，推进文明进程的宝贵遗物。

为发挥藏品的作用，本馆除了在省内举办各种陈列、展览外，还曾在全国各地和德国、日本、新加坡、法国、瑞士、澳大利亚等国家以及我国香港、澳门、台湾地区展出具有浙江特色的文物艺术品，引起了世人的广泛关注和兴趣。

与此同时，各种反映本馆藏品的专著和图录亦陆续出版，对繁荣文化事业、推动学术研究起到了积极的无可替代的作用。

然而，陈列展览不仅内容有限，而且难以与人朝夕相伴，既往的出版物又未能全面、系统展示本馆藏品的基本面貌，所以，在信息化的新世纪，我们以图书为载体，将本馆收藏的具有代表性的藏品编辑成《浙江省博物馆典藏大系》十二种出版发行，以冀使更多的人了解浙江的历史与文化，准确地掌握本馆藏品的基本信息，促进展览交流、学术研究、艺术鉴赏，为文明社会的发展作出贡献。

历史文化遗产，是人类在征服自然、改造自然和推动社会发展过程中知识和精神的累积，是全人类的共同财富。

作为历史文化遗产重要组成部分的文物艺术品，是人类智慧的结晶，蕴涵着无穷无尽的生命力，不仅是逝去时代各种信息的载体，而且对当今社会的进步也具有显而易见的现实意义。

展示历史文化遗产，发掘其固有的历史、科学、艺术价值，弘扬和传承民族优秀传统文化传统，促进文化交流、经济发展和社会进步，是浙江省博物馆义不容辞的责任，《浙江省博物馆典藏大系》的出版，意义正在于此。

<<浙江省博物馆典藏大系>>

内容概要

浙江省博物馆创建于1929年，初名“浙江省西湖博物馆”，是中国最早成立的博物馆之一。经过近八十年的发展，如今已成为集收藏、研究、展示、教育和休闲于一体的综合性人文科学博物馆。

多个馆区分布于杭州城市中心，包括西子湖畔的孤山馆区、大运河边的武林馆区、老和山旁的文保科研基地、栖霞岭下的黄宾虹纪念馆和昭庆寺东的沙孟海旧居等，展示着浙江自古迄今优秀的传统文化，彰显着一种开拓进取、历久弥新的浙江精神。

<<浙江省博物馆典藏大系>>

书籍目录

序 综述春秋战国时期 原始瓷汉六朝时期 越窑 德清窑 瓯窑唐—北宋时期 越窑 瓯窑 婺州窑 龙泉窑南宋时期 龙泉窑 越窑 官窑 青白瓷元明时期 龙泉窑 钧瓷 青白瓷 彩绘瓷图版目录后记

<<浙江省博物馆典藏大系>>

章节摘录

插图：

后记

浙江是青瓷的故乡，两千多年绵延不断的烧造历史，在这片大地上留下了数量众多的古窑址。从20世纪50年代开始至80年代，浙江的考古学家们做了大量的考古调查和发掘工作，基本摸清了浙江瓷窑址的分布状况，也获得了大量的陶瓷标本。

为了更好地利用和展示这份得天独厚的文化资源，2005年浙江省博物馆成立了浙江古窑址标本中心，对馆藏的陶瓷标本进行了全面的梳理和陈列。

这次收录到本书中的器物标本，绝大部分即出自这些窑址的考古调查和发掘中。

同时，本书还收录了极少数浙江省博物馆前身——西湖博物馆的旧藏标本。

经过了半个多世纪的沧桑岁月，由于种种原因，许多曾调查或发掘过的古窑址现在已被破坏殆尽，当时从这些窑址中出土的器物标本，就显得尤为珍贵。

本书的章节编排以时代为序，同时又兼顾同时代不同地域的各个窑口，旨在突出不同时期浙江瓷业的特点，如：春秋战国时期原始瓷的发展，汉六朝时期瓷业的丰富多样，唐—北宋时期各窑口的繁荣，南宋时期官窑与民窑的并存互动，元明龙泉窑青瓷的一枝独秀，基本上反映了浙江古代的瓷业状况。收录的瓷窑址器物标本，除具有鲜明的时代特征和典型意义外，还尽量考虑到它所蕴含的文化内涵和美感，希望本书不仅能成为古陶瓷研究的参考资料，也能带给读者一种美的享受。

在编写本书的过程中，我们得到了馆领导的大力支持和陶瓷部同仁的通力协作，在此表示深深的感谢。

同时也对浙江古籍出版社的同志为本书的编辑和审定所做的辛勤努力，表示谢意。

在本书付梓之时，也更让我想起那些浙江的考古前辈们，编者曾有幸跟随他们参加过窑址的考古调查和发掘工作，也聆听过许多他们回忆早年窑址考古调查和发掘的往事。

今年距1960年龙泉窑大窑窑址和金村窑址的第一次大规模考古发掘已经50年了，谨以此书献给他们！

<<浙江省博物馆典藏大系>>

编辑推荐

《窑火遗韵》：浙江省博物馆典藏大系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>