

<<翰墨清芬>>

图书基本信息

书名：<<翰墨清芬>>

13位ISBN编号：9787807154815

10位ISBN编号：7807154810

出版时间：2009-9

出版时间：浙江古籍出版社

作者：浙江省博物馆 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

浙江省博物馆创建于1929年，初名“浙江省西湖博物馆”，是中国最早成立的博物馆之一。经过八十年的发展，如今已成为集收藏、研究、展示、教育和休闲于一体的综合性人文科学博物馆。多个馆区分布于杭州城市中心，包括西子湖畔的孤山馆区、大运河边的武林馆区、老和山旁的文保科研基地、栖霞岭下的黄宾虹纪念馆和昭庆寺东的沙孟海旧居等，展示着浙江自古迄今优秀的传统文化，彰显着一种开拓进取、历久弥新的浙江精神。

自建馆以来，经过几代人锲而不舍的努力及社会各界的支持，藏品总数已近十万件。

其中，以稻作文化为基础的河姆渡文化的遗物，实证文明起源的良渚文化玉器，“春秋五霸”之一的越国文化遗存，支撑“瓷器之国”的越窑青瓷、龙泉窑青瓷，装点“东南佛国”的五代两宋的佛教文物，以及南宋时期的金银货币，汉代会稽镜，宋代湖州镜，古代漆木器等，不仅具有明显的区域特色，而且还具有颇高的学术价值和文化意义。

此外，历代名家书画、玺印，现代革命文物等，也都是影响浙江乃至中国历史，推进文明进程的宝贵遗物。

为发挥藏品的作用，本馆除了在省内举办各种陈列、展览外，还曾在全国各地和德国、日本、新加坡、法国、瑞士、澳大利亚等国家以及我国香港、澳门、台湾地区展出具有浙江特色的文物艺术品，引起了世人的广泛关注和兴趣。

与此同时，各种反映本馆藏品的专著和图录亦陆续出版，对繁荣文化事业、推动学术研究起到了积极的无可替代的作用。

然而，陈列展览不仅内容有限，而且难以与人朝夕相伴，既往的出版物又未能全面、系统展示本馆藏品的基本面貌，所以，在信息化的新世纪，我们以图书为载体，将本馆收藏的具有代表性的藏品编辑成《浙江省博物馆典藏大系》十二种出版发行，以冀使更多的人了解浙江的历史与文化，准确地掌握本馆藏品的基本信息，促进展览交流、学术研究、艺术鉴赏，为文明社会的发展作出贡献。

历史文化遗产，是人类在征服自然、改造自然和推动社会发展过程中知识和精神的累积，是全人类的共同财富。

作为历史文化遗产重要组成部分的文物艺术品，是人类智慧的结晶，蕴涵着无穷无尽的生命力，不仅是逝去时代各种信息的载体，而且对当今社会的进步也具有显而易见的现实意义。

展示历史文化遗产，发掘其固有的历史、科学、艺术价值，弘扬和传承民族优秀传统文化传统，促进文化交流、经济发展和社会进步，是浙江省博物馆义不容辞的责任，《浙江省博物馆典藏大系》的出版，意义正在于此。

<<翰墨清芬>>

内容概要

浙江省博物馆创建于1929年，初名“浙江省西湖博物馆”，是中国最早成立的博物馆之一。经过近八十年的发展，如今已成为集收藏、研究、展示、教育和休闲于一体的综合性人文科学博物馆。

多个馆区分布于杭州城市中心，包括西子湖畔的孤山馆区、大运河边的武林馆区、老和山旁的文保科研基地、栖霞岭下的黄宾虹纪念馆和昭庆寺东的沙孟海旧居等，展示着浙江自古迄今优秀的传统文化，彰显着一种开拓进取、历久弥新的浙江精神。

书籍目录

序综述元明清图版目录后记

<<翰墨清芬>>

章节摘录

插图：

后记

在历时两年多的藏品挑选、拍摄、著录与编辑工作后，《翰墨清芬》终于得以付梓了，这是浙江省博物馆古代书法藏品第一次较大规模的专门结集。

在本书的编选过程中，我们参照了书法史的基本发展脉络，在尽可能兼及元、明、清三代具有代表性的书家书艺的同时，较多地将侧重点置于浙江籍书家的作品，期望能以此大略地呈现馆藏特色，并为广大读者欣赏、学习、研究传统书法艺术带来助益。

从馆藏的近万件古代书法作品中选取百余件汇编成集，这项工作既充满了乐趣，也存在着重重的困难。

在遴选、著录的过程中，我们时时感受着传统书法艺术博大、深邃的魅力，却也因学识所限，而惴惴于在所难免的疏漏与舛误。

在此，我们也真诚地期待能够得到方家的指正，从而在今后的藏品整理、研究、展示与出版中，加以进一步的修正与完善。

本书的完成，是书画部全体同仁共同努力的成果，在此过程中，我们得到了馆领导的大力支持与指导，保管部魏萍对大量藏品的反复提用不厌其烦，高玲则承担了繁重的拍摄任务，另外，浙江古籍出版社的诸位编辑，也对本书倾注了大量的心血，在此一并致谢。

<<翰墨清芬>>

编辑推荐

《翰墨清芬》：浙江省博物馆典藏大系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>