第一图书网, tushu007.com

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787807155393

10位ISBN编号：7807155396

出版时间：2010-5

出版时间：浙江古籍出版社

作者：任中敏|校注:吴战垒

页数：173

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

王国维在《宋元戏曲考·序》中说："凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世岂能继焉者也。"后来人们则习惯于把唐诗、宋词、元曲称为鼎立于中国文学史上的三座高峰。但元曲并非一种单一的体裁，它其实包括杂剧和散曲两部分，杂剧是戏剧，散曲则是一种诗体。两者既有区别，又有联系。杂剧的主要部分唱词，均按曲调谱写，与散曲相似；而散曲则是一种无科白、无情节的"清唱"。魏良辅《曲律》说："清唱，俗语谓之冷板凳，不比戏场借锣鼓之势，全要闲雅整肃，清俊温润。"其体制和唐宋词的小令大致相似。

散曲起源于金、元之际民间流行的"俗谣俚曲"，因而带有浓郁的地方色彩和乡土风味。后来经过文人的加工和提高，吸取了传统诗词的滋养，在艺术上渐趋成熟，具有丰富的表现力和独特的艺术风貌，终于代词而起，成为擅有元一代之胜的新兴诗体。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《元曲三百首》，任中敏先生编选，1930年上海民智书局初版，后经卢前先生重订，于1945年由上海中华书局出版，1947年再版。
此书意在继踵《唐诗三百首》和《宋词三百首》，鼎足而三。
任、卢二先生都是曲学名家，其眼光自然不同一般，所选多属曲中上品，且顾及题材、风格之多样化，使读者借此得以窥见元散曲之多采风貌，而选者之观点、趣味亦隐然可见。
所选全系小令，不选套数，可能是从抒情诗体的角度着眼，以与唐诗、宋词相配；因套数已含有较多的叙事成分，近于剧诗，所以不取吧。
这一点与当代散曲选本颇不同。

第一图书网, tushu007.com

<<元曲三百首>>

书籍目录

序
元好问 一首
骤雨打新荷
杨果 二首
小桃红(采莲女)(二首]
刘秉忠 三首
干荷叶[三首]
王和卿 三首
醉中天(咏大蝴蝶)
一半儿(题情)
一半儿
盍志学 四首
小桃红(西园秋暮)
小桃红(江岸水灯)
小桃红(客船夜期)
小桃红(杂咏)
关汉卿 六首
沉醉东风
碧玉箫
大德歌(秋)
四块玉(闲适)[二首]
四块玉(别情)
王恽 一首
小桃红
白朴 六首
庆东原
驻马听(舞)
寄生草(饮)
沉醉东风(渔夫)
醉中天(佳人脸上黑痣)
一半儿(题情)
胡祗通 一首
沉醉东风
王德信二首
山坡羊(春睡)
十二月过尧民歌(别情)
伯颜 一首
喜春来
张弘范 一首
喜春来
严忠济 一首
天净沙
姚燧 二首
凭栏人(寄征衣)
阳春曲

卢挚 八首
节节高(题洞庭鹿角庙壁)
金字经(宿邯郸驿)
殿前欢
落梅风(别珠帘秀)
黑漆弩(晚泊采石矶，歌田不伐《黑漆弩》，因次其韵，寄蒋长卿佥司、刘芜湖巨川)
沉醉东风(秋景)
沉醉东风(闲居)
沉醉东风(重九)
珠帘秀 一首
寿阳曲(答卢疏斋)
刘敏中 二首
黑漆弩(村居遣兴)[二首]
陈草庵 二首
山坡羊(叹世)
……

章节摘录

版权页： 赵禹圭 赵禹圭，字天锡，汴梁（今河南开封市）人。
至元中曾任江南行大司农司管勾，至顺元年（1330）为镇江府判官，三年（1332）十月致仕。
著有杂剧《试汤饼何郎傅粉》《贾爱卿金钗剪烛》二种，均佚。
现存小令七首。
按：王国维《曲录》以为赵禹圭即陈州人赵祜（亦字天锡），本书选者亦承其说，所选系于赵祜（误植为赵祐）名下，实误。
孙楷第《元曲家考略》考之甚明。
《全元散曲》亦作赵禹圭。
今据正。
[双调]折桂令 题金山寺① 长江浩浩西来， 水面云山，山上楼台。
山水相辉，楼台相映，天地安排。
诗句就云山动色②，酒杯倾天地忘怀。
醉眼睁开，遥望蓬莱③；一半烟遮，一半云埋④。
①金山寺：在江苏镇江市西北金山上，初建于东晋时。
此首当为赵禹圭任镇江府判官时所作。
周德清《中原音韵》称“ 此词称赏者众 ”，当时就广获好评。
张养浩《云庄自适小乐府》亦收此曲，题作《过金山寺》，为两家互见之作。
②就：指写成。
动色：一作“ 失色 ”。
③蓬莱：神话传说中的海上仙山。
④“ 一半 ”二句：写蓬莱仙山隐于烟云之中，飘渺不可望见。
宋刘敛《自校书郎出倅泰州作》诗：“ 明日扁舟江海去，却将云气望蓬莱。
”一作“ 一半云遮，一半烟埋 ”。
烟、云二字易位。
一作“ 一半儿雨隔云遮，一半儿风蔽烟埋 ”。
阿鲁威 阿鲁威，一作阿鲁灰、阿鲁晕，盖译音之异。
字叔重，号东泉，时人亦称鲁东泉。
蒙古族人，至治、泰定年间（1321—1328），曾任延平路总管、泉州路总管、翰林学士兼经筵讲官。
晚年退居杭州。
工散曲，与虞集、张雨等人时有唱和。
《太和正音谱》称其词“ 如鹤唳青霄 ”。
现存小令十九首。
[双调]落梅风 千年调①，一旦空，惟有纸钱灰晚风吹送②。
尽蜀鹃啼血烟树中③，唤不回一场春梦④。
①千年调（dieo）：唐王梵志诗：“ 世无百年人，拟作千年调。
打铁作门限，鬼见拍手笑。
”见唐范摅《云溪友议》卷十一所引。
后以“ 千年调 ”喻苦一b经营的长远之计。
元秦简夫《东堂老》第一折：“ 想着这半世勤劳，也枉做下千年调。
” ②纸钱：旧俗祭祀时焚化给死人或鬼神当钱用的纸制品。
③蜀鹃啼血：蜀鹃，即杜鹃，相传为古代蜀国君主杜宇之精魂所化。
常在暮春啼鸣，啼声凄苦，据说直啼到口中流血还不休。
④一场春梦：比喻人生的短暂和虚幻之感。
相传苏轼贬官昌化，遇一老妇，对苏轼说：“ 内翰昔日富贵，一场春梦！
”见宋赵令畤《侯鲭录》卷七。

又，宋苏轼《西江月》词：“ 世事一场大梦，人生几度新凉。
”

编辑推荐

《元曲三百首》由浙江古籍出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com