<<古典名著聚珍文库>>

图书基本信息

书名：<<古典名著聚珍文库>>

13位ISBN编号：9787807156383

10位ISBN编号：7807156384

出版时间：2011-1

出版时间：浙江古籍出版社

作者：李渔

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典名著聚珍文库>>

内容概要

《闲情偶寄》为李渔重要著作之一，又名《笠翁偶集》，从内容的具体分类来看，包括词典、演习、声容、居室、器玩、饮饌、种植、颐养八部，共二百三十四个小题，论及戏剧创作和表演、妆饰打扮、园林建筑、家具古玩、饮食烹调、养花种树、医疗养生等许多方面，内容十分丰富，影响极为深远。

《闲情偶寄》给了今人一个从过去的生活中寻求现代快乐生活的机会，对那些因日常的工作或学习而筋疲力尽的人来说，正是一个值得忙里偷闲仔细拜读的好作品；对那些有闲情逸致的人来说，也是通古辨今、提高生活审美情趣的好时机。

<<古典名著聚珍文库>>

书籍目录

卷一 词曲部上结构第一 计七款戒讽刺立主脑脱窠臼密针线减头绪戒荒唐审虚实词采第二 计四款贵显浅重机趣戒浮泛忌填塞音律第三 计九款恪守词韵凜遵曲谱鱼模当分廉监宜避拗句难好合韵易重慎用上声少填入韵别解务头卷二 词曲部下宾白第四 计八款声务铿锵语求肖似词别繁减字分南北文贵洁净意取尖新少用方言时防漏孔科诨第五 计四款戒淫褻忌俗恶重关系贵自然格局第六 计五款家门冲场出脚色小收煞大收煞填词余论演习部选剧第一 计二款别古今剂冷热变调第二 计二款缩长为短变旧成新附：《琵琶记·寻夫》改本《明珠记·煎茶》改本授曲第三 计六款解明曲意调熟字音字忌模糊曲严分合锣鼓忌杂吹合宜低教白第四 计二款高低抑扬缓急顿挫脱套第五 计四款衣冠恶习声音恶习语言恶习科诨恶习卷三 声容部选姿第一 计四款肌肤眉眼手足态度修容第二 计三款盥栉薰陶点染治服第三 计三款首饰衣衫鞋袜习技第四 计三款文艺丝竹歌舞卷四 居室部房舍第一 计八款向背途径高下出檐深浅置顶格凳地洒扫藏垢纳污窗栏第二 计二款制体宜坚取景在借墙壁第三 计四款界墙女墙厅壁书房壁联匾第四 计八款蕉叶联此君联碑文额手卷额册页匾虚白匾石光匾秋叶匾山石第五 计五款大山小山石壁石洞零星小石器玩部制度第一 计十三款几案椅机床帐橱柜箱笼篋筍古董炉瓶屏轴茶具酒具碗碟灯烛笺筒位置第二 计二款忌排偶贵活变卷五 饮饌部蔬食第一 计十四款笋萱莼菜瓜 茄 瓠 芋 山药葱 蒜 韭 萝卜芥辣汁谷食第二 计五款饭粥汤糕饼面粉肉食第三 计十二款猪羊牛 犬鸡鹅鸭野禽野兽鱼虾蟹蟹零星水族附：不载果食茶酒说种植部木本第一 计二十四款牡丹梅桃李杏梨海棠玉兰辛夷山茶紫薇绣球紫荆栀子杜鹃 櫻桃石榴木槿桂合欢木芙蓉夹竹桃瑞香茉莉藤本第二 计九款蔷薇木香酴醾月月红姊妹花玫瑰素馨凌霄真珠兰草本第三 计十八款芍药兰蕙水仙芙蓉罌粟葵萱鸡冠玉簪凤仙金钱蝴蝶花菊菜众卉第四 计九款芭蕉翠云虞美人书带草老少年天竹虎刺苔萍竹木第五 计十一款竹松柏梧桐槐榆柳黄杨棕榈枫柏冬青卷六 颐养部行乐第一 计十款贵人行乐之法富人行乐之法贫贱行乐之法家庭行乐之法道途行乐之法春季行乐之法夏季行乐之法秋季行乐之法冬季行乐之法随时即景就事行乐之法睡 坐 行 立 饮 谈 沐浴听琴观棋 看花听鸟 蓄养禽鱼 浇灌竹木止忧第二 计二款止眼前可备之忧止身外不测之忧一调饮啜第三 计六款爱食者多食怕食者少食太饥勿饱太饱勿饥怒时哀时勿食倦时闷时勿食节色欲第四 计六款节快乐过情之欲节忧患伤情之欲节饥饱方殷之欲节劳苦初停之欲节新婚乍御之欲节隆冬盛暑之欲却病第五 计三款病未至而防之病将至而止之病已至而退之疗病第六 计七款本性酷好之药其人急需之药一心钟爱之药一生未见之药平时契慕之药生平痛恶之药

<<古典名著聚珍文库>>

章节摘录

予向梓传奇，尝埒誓词于首，其略云：加生旦以美名，原非市恩于有托；抹净丑以花面，亦属调笑于无心；凡以点缀词场，使不岑寂而已。

但虑七情以内，无境不生，六合之中，何所不有，幻设一事，即有一事之偶同；乔命一名，即有一名之巧合；焉知不以无基之楼阁，认为有样之葫芦？

是用沥血鸣神，剖心告世，倘有一毫所指，甘为三世之暗，即漏显诛，难逋阴罚。

此种血忱，业已沁人梨枣，印政寰中久矣，而好事之家，犹有不尽相谅者，每观一剧，必问所指何人。

噫！

如其尽有所指，则誓词之设，已经二十余年，上帝有赫，实式临之，胡不降之以罚？

兹以身后之事，且置勿论，论其现在者：年将六十，即旦夕就木，不为夭矣；向忧伯道之忧，今且五其男，二其女，孕而未诞、诞而待孕者，尚不一其人，虽尽属景升豚犬，然得此以慰桑榆，不忧穷民之无告矣；年虽迈而筋力未衰，涉水登山，少年场往往追予弗及；貌虽癯而精血未耗，寻花觅柳，儿女事犹然自觉情长。

所患在贫，贫也非病也；所少在贵，贵岂人人可幸致乎？

是造物之悯予，亦云至矣。

非悯其才，非悯其德，悯其方寸之无他也。

生平所著之书，虽无裨于人心世道，若止论等身，几与曹交食粟之躯等其高下。

使其间稍伏机心，略藏匕首，造物且诛之夺之不暇，肯容自作孽者老而不死，犹得佯狂自肆于笔墨之林哉？

吾于发端之始，即以讽刺戒人，且若器器自鸣得意者，非敢故作夜郎，窃恐词人不究立言初意，谬信“琵琶王四”之说，因谬成真。

谁无恩怨？

谁乏牢骚？

悉以填词泄愤，是此一书者，非阐明词学之书，乃教人行险播恶之书也。

上帝讨无礼，予其首诛乎？

现身说法，盖为此耳。

立主脑 古人作文一篇，定有一篇之主脑。

主脑非他，即作者立言之本意也。

传奇亦然。

一本戏中有无数人名，究竟俱属陪宾，原其初心，止为一人而设；即此一人之身，自始至终，离合悲欢，中具无限情由，无穷关目，究竟俱属衍文，原其初心，又止为一事而设；此一人一事，即作传奇之主脑也。

然必此一人一事果然奇特，实在可传而后传之，则不愧传奇之目，而其人其事与作者姓名皆千古矣。

如一部《琵琶》止为蔡伯喈一人，而蔡伯喈一人又止为“重婚牛府”一事，其余枝节皆从此一事而生，二亲之遭凶，五娘之尽孝，拐儿之骗财匿书，张大公之疏财仗义，皆由于此。

是“重婚牛府”四字，即作《琵琶记》之主脑也。

一部《西厢》止为张君瑞一人，而张君瑞一人又止为“白马解围”一事，其余枝节皆从此一事而生夫人之许婚，张生之望配，红娘之勇于作合，莺莺之敢于失身，与郑恒之力争原配而不得，皆由于此。

是“白马解围”四字，即作《西厢记》之主脑也。

余剧皆然，不能悉指。

后人作传奇，但知为一人而作，不知为一事而作尽此一人所行之事，逐节铺陈，有如散金碎玉，以作零出则可，谓之全本，则为断线之珠，无梁之屋，作者茫然无绪，观者寂然无声，无怪乎有识梨园望之而却走也。

此语未经提破，故犯者孔多，而今而后，吾知鲜矣。

脱窠臼 “人惟求旧，物惟求新。”

<<古典名著聚珍文库>>

”新也者，天下事物之美称也。

而文章一道，较之他物，尤加倍焉。

戛戛乎陈言务去，求新之谓也。

至于填词一道，较之诗赋古文，又加倍焉。

非特前人所作，于今为旧，即出我一人之手，今之视昨亦有间焉。

昨已见而今未见也，知未见之为新，即知已见之为旧矣。

古人呼剧本为“传奇”者，因其事甚奇特，未经人见而传之，是以得名，可见非奇不传。

“新”即“奇”之别名也，若此等情节业已见之戏场，则千人共见，万人共见，绝无奇矣，焉用传之？

是以填词之家，务解“传奇”二字，欲为此剧，先问古今院本中曾有此等情节与否，如其未有，则急急传之，否则枉费辛勤，徒作效颦之妇。

东施之貌未必丑于西施，止为效颦于人，遂蒙千古之诮，使当日逆料至此，即劝之捧心，知不屑矣。

吾谓填词之难，莫难于洗涤窠臼，而填词之陋，亦莫陋于盗袭窠臼。

吾观近日之新剧，非新剧也，皆老僧碎补之衲衣，医士合成之汤药。

取众剧之所有，彼割一段，此割一段，合而成之，即是一种“传奇”，但有耳所未闻之姓名，从无目不经见之事实。

语云“千金之裘，非一狐之腋”，以此赞时人新剧，可谓定评。

但不知前人所作，又从何处集来？

岂《西厢》以前，别有跳墙之张珙？

《琵琶》以上，另有剪发之赵五娘乎？

若是则何以原本不传，而传其抄本也？

窠臼不脱，难语填词，凡我同心，急宜参酌。

……

编辑推荐

《闲情偶寄》是清代著名文学家李渔一生艺术和生活经验的总结，论及戏曲理论、妆饰打扮、园林建筑、器物古玩、饮食烹调、竹木花卉、养生医疗等诸多方面的问题，触及到中国古代生活的许多领域，具有极强的娱乐性和实用价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>