

<<西湖梦寻>>

图书基本信息

书名：<<西湖梦寻>>

13位ISBN编号：9787807157717

10位ISBN编号：7807157712

出版时间：2011-11

出版时间：浙江古籍出版社

作者：张岱

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西湖梦寻>>

前言

中国传统文化博大精深，源远流长。

几千年来，曾流传的典籍浩如烟海，虽然如今大部分已经散佚，但仍至少有数万种得以留存。

这些承载着中国传统文化的典籍，是前人给我们留下的丰厚遗产，但由于数量实在太庞大，一个人毕生也未必能够通读十分之一。

怎样去了解它们的丰富内涵，取其精华，弃其糟粕，对大多数人来说都是一个难题。

有鉴于此，我社特推出“古典名著聚珍文库”，帮助读者从经过历史长河千百年的汰选而仍熠熠生辉的古典名著中，领略中国优秀传统文化的华茂丰赡，并从中汲取营养，去继承和发扬，去开拓和创新。

张岱，一名维城，字宗子，号石公、陶庵、蝶庵、天孙、六休居士，山阴（今浙江绍兴）人。祖籍四川绵竹，故又自称“蜀人”、“古剑”。

生于万历二十五年（1597），卒年说法不一，据商盘《越风·张岱小传》推算，当在康熙二十八年（1689），享年九十三岁。

张岱出身世代簪缨之家，也是一个洋溢着风雅气息的诗书之家。

他才艺富赡，兴趣广泛，在《自为墓志铭》中写道：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好妾童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔。”

又喜游历，长期盘桓于江南繁华之地，还广交才士名流、各色市井人物，深受市民文化的熏陶。明亡后，他一度避居山中，由世族豪门骤然沦为普通民户，“布衣疏食，常至断炊”，但他依然笔耕不辍，从事著述。

张岱著作等身，存世者与亡佚者总计不下四十种，涉及的领域包括天文、历法、历史、地理、医药、文字、音韵、经学等等，而以散文为独绝，被称为“绝世散文家”。

对于张岱的散文造诣，其友王雨谦是这样评价的：“盖其为文，不主一家，故能醇乎其醇，亦复出奇尽变，所谓文中之乌获，而后来之斗杓也。”

（《琅嬛文集序》）他的散文代表作，主要集中在《琅嬛文集》、《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》里。

《西湖梦寻》是一部介绍西湖掌故、地理的著作，同时也是一部具有很高文学成就的山水记和风俗记。

它共收入八十篇文章，包罗了西湖山水、园林、名胜、古迹、风俗、人物等方方面面，精彩纷呈。该书见识之卓绝，情致之隽永，写景之轻逸，叙事之轻灵，笔墨之淡雅，可谓独树一帜，宛如一幅优美的画卷，体现了张岱的散文成就。

该书共五卷，康熙十年（1671）成书，张岱时年七十五岁，康熙五十六年（1717）凤嬉堂初刻行世，距张岱去世已二十八年。

纂修《四库全书》时，采浙江鲍士恭家藏本，列入存目。

光绪年间收入《西湖集览》、《武林掌故丛编》等丛书中。

本次点校，以《武林掌故丛编》本为底本，参校他本，不出校记。

疏漏之处，敬祈方家和读者指正。

浙江古籍出版社 2011年10月

<<西湖梦寻>>

内容概要

张岱编著的《西湖梦寻》是一部介绍西湖掌故、地理的著作，同时也是一部具有很高文学成就的山水记和风俗记。

它共收入八十余篇文章，包罗了西湖山水、园林、名胜、古迹、风俗、人物等方方面面，精彩纷呈。该书见识之卓绝，情致之隽永，写景之轻逸，叙事之轻灵，笔墨之淡雅，可谓独树一帜，宛如一幅优美的画卷，体现了张岱的散文成就。

《西湖梦寻》共五卷，康熙十年(1671)成书，张岱时年七十五岁，康熙五十六年(1717)凤嬉堂初刻行世，距张岱去世已二十八年。

纂修《四库全书》时，采浙江鲍士恭家藏本，列入存目。

光绪年间收入《西湖集览》、《武林掌故丛编》等丛书中。

本次点校，以《武林掌故丛编》本为底本，参校他本，不出校记。

疏漏之处，敬祈方家和读者指正。

<<西湖梦寻>>

书籍目录

钦定四库全书总目

王雨谦序

祁豸佳序

查继佐序

武林道隐序

李长祥序

张岱自序

卷一

西湖总记

明圣二湖

西湖北路

玉莲亭

昭庆寺

哇哇宕

大佛头

保傲塔

玛瑙寺

智果寺

六贤祠

西泠桥

岳王坟

紫云洞

卷二

西湖西路

玉泉寺

集庆寺

飞来峰

冷泉亭

灵隐寺

北高峰

韬光庵

响屐山房

青莲山房

呼猿洞

三生石

上天竺

卷三

西湖中路

秦楼

片石居

十锦塘

孤山

关王庙

苏小小墓

陆宣公祠

<<西湖梦寻>>

六一泉
葛岭
苏公堤
湖心亭
放生池
醉白楼
小青佛舍

卷四

西湖南路
柳洲亭
灵芝寺
钱王祠
净慈寺
小蓬莱
雷峰塔
包衙庄
南高峰
烟霞石屋
高丽寺
法相寺
于坟
风篁岭
龙井
一片云
九溪十八涧

卷五

西湖外景
西溪
虎跑泉
凤凰山
宋大内
梵天寺
胜果寺
五云山
云栖
六和塔
镇海楼
伍公祠
城隍庙
火德庙
芙蓉石
云居庵
施公庙
三茅观
紫阳庵

<<西湖梦寻>>

章节摘录

王雨谦序 木华作《海赋》，思路偶涩，或教之曰：“尔何不于海之上下四旁言之？”华因言其上下四旁，而《海赋》遂成。

盖华之赋海，海之景物已尽，特缺其上下四旁已耳，则是海为主，而上下四旁其辅也。

若田叔禾之作《西湖志》，志都城，志大内，志市井里坊，志人物流寓，志士女游观，无所不志，而西湖之景物反多遗漏，则是借名西湖，而实与西湖无与。

故碑记诗文，自苏、白以后，记如袁石公之灵巧、张钟山之遒劲、李长蘅之淡远，诗如王弁州之华赡、徐文长之奇崛、王季重之隽颖，无一字人志焉，得谓之志乎？

张陶庵盘礴西湖四十余年，水尾山头，无处不到；湖中典故，真有世居西湖之人所不能识者，而陶庵识之独详；湖中景物，真有日在西湖而不能道者，而陶庵道之独悉。

今乃山川改革，陵谷变迁，无怪其惊惶骇怖，乃思梦中寻往也。

虽然，西园雅集，得米海岳一叙，而人物园亭俨然未散；建章宫阙，得张茂先一语。

而千门万户仿佛犹存。

有《梦寻》一书，而使旧日之西湖于纸上活现，则张陶庵之有功于西湖，断不在米海岳、张茂先之下哉。

潞溪白岳王雨谦撰。

祁豸佳序 天下山水之妙，有以诗传者，有以画传者，自王摩诘以一身兼之，赞之者谓：“摩诘之诗，诗中有画；摩诘之画，画中有诗。”

遂将诗画合为一物。

若西湖则不然，西湖之妙，妙在空灵晶映，一入于诗便落脂粉，即东坡二诗亦所不免。

世间凡物，竹篱茆舍、鸡犬桑麻，一人于画，无不文雅，而西湖图景，虽桃柳舟航，犹是滓秽太清。

故余独谓：“看西湖，决不能为西湖之画；看西湖，决不能为西湖之诗也。”

余友张陶庵，笔具化工，其所记游，有郦道元之博奥，有刘同人之生辣，有袁中郎之倩丽，有王季重之诙谐，无所不有；其一种空灵晶映之气，寻其笔墨，又一无所有。

为西湖传神写照，政在阿堵矣。

若使陶庵于此仍作诗想、仍作画想，一着揣摩，便于西湖十去八九，即在梦中，亦是魔呓。

有想有因，卫洗马之病在膏肓，政未易瘳也。

弟祁豸佳书于蟬仙庐。

查继佐序 张陶庵作《西湖梦寻》，以西湖园亭桃柳、箫鼓楼船皆残缺失次，故欲梦中寻之，以复当年旧观也。

余独谓不然。

余以为西湖本质自妙，浓抹固佳，淡妆更好。

湖中之繁华绮丽虽凋残已尽，而湖光山色未尝少动分毫，东坡所谓“晴光滟澹”、“雨色涇濛”，故端然自在也。

西湖向比西子，若楼台池馆，则西子之锦衣祛服也；嫩柳夭桃，则西子之歌喉舞态也。

近日西子乃罢歌舞，去靓妆，拔簪珥，解衣盘礴，政当西子澡盆出浴之时，须看其冰肌玉骨，妖冶动人，何待艳服乔妆方为绝色也哉。

子舆氏曰：“西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。”

虽有恶人，斋戒沐浴，则可以事上帝。

以恶人而斋戒沐浴，尚可以事上帝，何况西子本身自洁，更能斋戒沐浴，其芳香藻洁当更增百倍矣。

陶庵于此，政须着眼，何必辗转反侧，寤寐求之，乃欲以妖梦是践也。

社弟查继佐偶书。

武林道隐序 张陶庵作《西湖梦寻》，向余问讯曰：“弟闻《华严经》，佛言华严世界，南瞻部洲特华严海中一弹丸之地，则西湖不直一蠡壳水，其境界甚小。

汤若士传《南柯》，蚁穴中有国都郡邑、社稷山川，则西湖不止一蚁穴，其境界又甚大。

两说不一，乞和尚为我平章之。

<<西湖梦寻>>

”余曰：“佛言世间凡事大小，皆由心造。

若见为大，则芥子须弥矣；若见为小，则黄龙螻蛄矣。

佛于此只不动念，则景界俱空，大小尽化，蕉鹿庄蝶，一听其自为变幻，于我空相，则亦何有？

以余所见，大小高下，只在目前。

即以西湖言之，尔见六桥三竺，缥缈湖山，其大若此；若置身于南北高峰，由高视下，西湖止一杯之水，歌舫渔舟正如飞凫浮芥，为物甚微。

盖眼界所及，愈低愈小，则愈高愈大。

庄生所言鲲背鹏翼，千里而遥，鹏之视人亦何异人之视蚁？

《齐谐》志怪，勿得尽以寓言忽之。

昔有人渡海，飞来一物，大如风帆，以篙击之，是一蝶翅，称之重八十斤，则天壤间实有是境，实有是物，或大或小，一任人之见地为之。

余眼光不及数武，何能为尔定其大小也。

尔若只以旧梦是寻，尚在杯水浮芥中往来盘礴，何足与于寥廓之观。

”武林道隐偶题。

.....

<<西湖梦寻>>

编辑推荐

作者以隽永清秀的笔锋，对西湖的景致、人物、风俗等娓娓道来；风景描摹、掌故叙说中又冲溢着一位亡国遗老的沧桑感。本书以权威版本为底本，参校其他别集，整理而成。又辅以相应的注释与点评，对文本的内容和思想进行引导。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>