

<<剧海探幽>>

图书基本信息

书名：<<剧海探幽>>

13位ISBN编号：9787807158066

10位ISBN编号：7807158069

出版时间：2012-2

出版时间：郑铁城 浙江古籍出版社 (2012-02出版)

作者：郑铁城

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剧海探幽>>

前言

我喜欢文学艺术，有时还学着写点东西。

在写作尝试中，我逐渐感到剧本创作这一艺术形式比较适合自己的描红能力和情趣寄托，于是，尽管知道耕耘这块土地并非我力所能及，播种不一定有收获，但仍然乐此不疲。

由于根基浅薄，天赋差，尽管长期在剧海里探幽，但始终未能探得真谛、写出佳作。

十多年中，大大小小写了十多个本子，多属描红涂鸦。

1999年遂昌县文化馆的《文艺资料》第5期刊印了《郑铁城戏剧作品专辑》，收入新编《红楼梦》戏曲剧本《鸳鸯》(此剧1991年稿获第二届浙江省《改革月报》“改革之光”剧本征稿大赛提名奖)、依关汉卿《感天动地窦娥冤》改编的《新编窦娥冤》和新编历史剧《战睢阳》。

丽水地区文化局主办的《丽水剧作》1986年总第3期刊载了新编《红楼梦》戏曲剧本《绣春囊》。

独幕小话剧《毁灭》刊载于2004年8月浙江省文学艺术界联合会、省戏剧家协会编的《建设“平安浙江”文艺演唱资料》。

五个剧本都属于悲剧，而且是特定时期并非偶然事件的社会悲剧。

其内容：《鸳鸯》和《绣春囊》取材于曹雪芹的《红楼梦》。

《鸳鸯》是封建制度下女奴没有人身自由，理想与现实矛盾造成的悲剧。

《绣春囊》的婚姻悲剧，实质上是封建社会奴仆们没有婚姻自由产生的悲剧：两个剧本都想在贾府存演的大背景下来写奴仆的命运。

鸳鸯和司棋的悲剧结局都出现在高鹗的续书中，是否曹雪芹原意，不敢妄揣，但可以肯定，在高鹗生活的年代，这种社会悲剧是普遍存在的。

今天把卑贱者作为舞台主人公来写大戏，自然会比原著的立意深些。

但正如鲁迅先生说的：《红楼梦》单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。

”生在今天的中国人从中看到封建制度下的婚姻悲剧，我想也是自然的。

与具有浪漫性格的司棋相比，鸳鸯则是一个有见识的清醒的现实主义者。

她们的悲剧命运实质是历史的悲剧，细想之下，可怜可悯、可哀可敬。

二十世纪八十年代，报纸上曾登过周恩来总理生前关于要写鸳鸯的指示，我想也许含有这层意思。

据说前人已有过关于鸳鸯抗婚的剧作，憾未拜读。

《红》学在国内外都属于高层次的学术研究，写戏的也都是大手笔，我为两个丫鬟“树碑立传”，也不知能否得到专家们的赞同。

《新编窦娥冤》是学习元代大戏曲家关汉卿剧作时有所感而写的。

《感天动地窦娥冤》是关汉卿的名著，其内容揭露和抨击了乱世社会的暗无天日，描述了百姓的苦难，塑造了窦娥这一苦命善良、坚贞倔强的光辉妇女形象，被列为中国古代十大悲剧之首。

《新编窦娥冤》依关汉卿的妙笔巨制，在忠于揭露和抨击封建乱世社会的不合理现象、不损害原作悲剧主题的前提下，把两桩与窦娥性格不协调的无头愿(详见本书《对的一点异议》)作了更合理的处理，使窦娥的形象更丰满，同时让窦天章也成了悲剧角色；剧中多了几个鬼神，其实那都是人间现实的写照；把大团圆的结尾改为悲剧的结尾：这些班门弄斧的“新编”，是从该剧所反映的现实，按生活逻辑和历史条件推演出来的，并非随意玩笔，更无贬低巨匠关汉卿的意思。

《战睢阳》是唐玄宗荒淫误国，节度使拥兵自重、尾大不掉造成的战乱悲剧。

韩愈的《张中丞传后叙》和有关史料，对在唐安史之乱中，张巡、许远等人的精诚团结、赤心报国和贺兰进明的拥兵自重、嫉才误国作了对照鲜明的实录，读后令人敬仰之情与鄙恶之愤同生，想歌之笞之。

睢阳保卫战中誓死如归、英勇献身的将士气壮山河、功垂青史。

剧中主情节与史符，唯讨救兵这一史实中的主角改南霁云为张巡。

为编剧的需要，有的配角和细节是虚构的。

《毁灭》是我们国家发展和变革中面临的新问题和值得警惕的社会性悲剧。

高尔基说：“文学是人学。”

<<剧海探幽>>

”如果从这个定义出发。

几乎专门是写人的舞台剧本应该是最能充分体现文学特征的艺术形式。

但是要塑造出一个个既有人类历史的共性，又有在特定的环境等条件下形成鲜明个性的栩栩如生的艺术形象，却很不容易。

袁枚有诗云：“苔花如米小，也学牡丹开。

”本集的剧本犹如苔花，尽管也想去塑造感人的艺术形象，效牡丹艳放，但毕竟小如苔米，水平所限，词难达意。

这是笔者敝帚自珍时最为抱憾的。

浅陋谬误之处，尚祈教正。

古希腊戏剧首先兴起的是悲剧。

到了文艺复兴时期，莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》和《哈姆莱特》把悲剧推上了巅峰。

亚里士多德把当时的悲剧定义为：“悲剧源于酒神颂的作者……悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的模仿。

”这话不大好理解。

鲁迅对悲剧的概括最精辟：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。

”悲剧的感染力、震撼力往往强于悲喜剧和喜剧，在乱世中更有控诉、批判、鞭笞邪恶残暴，激发同情心和正义感，召唤良知等作用。

中国元代的杂剧作家也写了很多悲剧，关汉卿是其中最杰出的代表。

但悲剧毕竟不是戏剧主流，正剧才是大多数观众的所爱和主流。

人世沧桑，朝代或潮流兴替不可避免。

旧的悲剧演完了，消失了，新的悲剧又会发生。

让世人看到人类有价值的东西被毁灭，具有警示意义，并能促使人们思考如何防止更多的悲剧发生；使人们抚今追昔，见人镜己，更加珍惜人类社会来之不易的安定及和谐生活。

但愿我们的国家乃至全人类能有效减少和防止悲剧的发生，让百姓安居乐业，笑口常开。

笔者老了，也许不会再写戏曲剧本了，今将自认为稍微像样一点的几个本子和几篇文艺论文作了些修改、校正后付梓，一想留给子孙，让他们知道有个祖宗写过剧本；若有兴趣看一看，或可获得一些思想感悟和戏剧知识。

二是希望这些通俗剧本或许能供给有兴趣的剧团演出之用。

戏曲剧本在创作中曾得到苏子可、朱达艺、周洪良同志和省、地、县有关文化部门领导、专家的关怀、鼓励和指导，在此一并致谢！

郑铁城 2010年5月1日

<<剧海探幽>>

内容概要

《剧海探幽》收录了“鸳鸯”、“绣春囊”、“战睢阳”、“新编窦娥冤”以及“毁灭”五部作品。

《鸳鸯》和《绣春囊》取材于曹雪芹的《红楼梦》。

《鸳鸯》是封建制度下女奴没有人身自由，理想与现实矛盾造成的悲剧。

《绣春囊》的婚姻悲剧，实质上是封建社会奴仆们没有婚姻自由产生的悲剧：两个剧本都想在贾府存演的大背景下来写奴仆的命运。

《新编窦娥冤》是学习元代大戏曲家关汉卿剧作时有所感而写的。

《新编窦娥冤》依关汉卿的妙笔巨制，在忠于揭露和抨击封建乱世社会的不合理现象、不损害原作悲剧主题的前提下，把两桩与窦娥性格不协调的无头愿作了更合理的处理，使窦娥的形象更丰满，同时让窦天章也成了悲剧角色。

《战睢阳》是唐玄宗荒淫误国，节度使拥兵自重、尾大不掉造成的战乱悲剧。

《毁灭》是我们国家发展和变革中面临的新问题和值得警惕的社会性悲剧。

<<剧海探幽>>

书籍目录

写在前面绣春囊(新编《红楼梦》戏曲) 第一场 园会 第二场 起祸 第三场 密谋 第四场 抄园 第五场 逐婢 第六场 殉情鸳鸯(新编《红楼梦》戏曲) 第一场 凯艳 第二场 夺扇 第三场 谋艳 第四场 逼艳 第五场 园会 第六场 闹堂 第七场 覆巢 第八场 花殒战睢阳(新编戏曲历史剧) 序幕 第一场 惊变 第二场 兴师 第三场 请纓 第四场 府争 第五场 会师 第六场 让印 第七场 苦守 第八场 求救 第十场 剑誓 第十一场 返城 第十二场 献身 第十三场 殉国新编窦娥冤——据元·关汉卿《感天动地窦娥冤》改编 第一场 穷儒卖女 第二场 祸临洞房 第三场 讨债招祸 第四场 引狼入室 第五场 谋财害命 第六场 冤以贿成 第七场 怨声载道 第八场 冤气冲天 第九场 天神行罚 第九场 旱后惨景 第十场 冤魂见父 第十一场 追凶审凶 第十二场 宦海浮沉 第十三场 末路悟彻毁灭(独幕小话剧)翰墨书血泪,重彩描卑微——试析《红楼梦》中的女奴对《窦娥冤》的一点异议翰墨史戏 艳笔菁华——《牡丹亭》“戏趣”试析兼谈戏趣的编写

<<剧海探幽>>

章节摘录

第二场 起祸 [三天之后，荣围府内的穿廊上。

傻大姐(拿绣春囊上，唱)树上鸟儿喳喳叫， 摸黑起床我做工早。

做完事掏蟋蟀摘花草， 今日我捉了蟋蟀又拣个包。

(玩包) 这一厢绣着一对鸳鸯鸟， 这一边相公小姐在相好。

这香袋可真好玩！

嘻嘻嘻！

司棋(上，唱)为绣囊苦辗转夜夜难眠，心似麻神恍惚旧地踏遍。

谁知道落花处信物不见，惊恐中加惆怅病体恹恹。

表兄啊表兄，我，我这下如何是好啊？

傻大姐 唉，谁在那里说话？

(把香袋放进怀内) 嗨，原来是司棋姐姐！

司棋姐姐，你刚才叫我？

司棋(如梦初醒) 哦，是傻大姐！

我，我是叫你呀。

傻大姐叫我何事？

司棋 叫你么……是，是想问你可曾拣到，不，摘到了好花儿？

傻大姐 没有呀。

司棋 我看你怀里鼓鼓的，好像有东西。

好大姐，给我看看好吗？

傻大姐 没东西，我没东西。

司棋 我不信，我看你放起来的！

傻大姐 真的没有。

司棋 那让我搜搜！

傻大姐 这，这…… 司棋 看你吞吞吐吐，一定是有好东西不给我看。

(上前搜) 傻大姐 哈哈！

好姐姐，我怕痒！

哈哈，你不要搜，我给你看，给你看！

(按按胸口犹豫了一阵，从怀内掏出个小蟋蟀笼在司棋面前一晃) 滴滴滴！

哈哈！

嘻嘻嘻，哈哈！

(逃下) 司棋 唉！

(徘徊，时上时下) (二丫头引路。

王妈妈扶邢夫人上。

王妈妈 太太走好！

绣橘(上) 启禀太太，服侍姑娘的两个妈妈给琏二奶奶抓去关在马房里了。

邢夫人 为了何事？

绣橘 她们同周妈妈吵了架。

邢夫人 同她姓周的奴才拌嘴，就关我们的人？

岂有此理！

王妈妈 那周妈妈是那边太太的心腹，自然要…… 邢夫人 好气！

(唱) 听罢言来怒难忍： 泼辣货专横独断太欺人！

打狗还看主人面， 她竟敢罚了奴仆不回禀。

她姑侄分明视我如草芥， 王妈妈！

去到那，老祖宗面前把理评！

王妈妈(唱) 太太你，老祖宗面前少侍奉， 说话哪有他们灵？

<<剧海探幽>>

邢夫人 (唱)难道说恶气就此咽肚底？

王妈妈 (唱)慢慢设法消此恨。

邢夫人 也罢，且看她们怎样发落，再作道理。

回府！

王妈妈 是。

邢夫人 司棋是大丫头，这样的事为何不来禀告？

王妈妈 这……(引路，抬头)那边不正是司棋吗？

司棋你过来！

太太在此！

司棋 来了！

见太太！

邢夫人 你不服侍姑娘，在此做甚？

你脸色为何这般难看？

王妈妈 (上前按额角)好像有点发烧。

邢夫人 既然生病了，就先搬出姑娘房间。

司棋 是。

王妈妈 太太，她是伤风了。

来，让我给你拧两下。

(上前欲拧司棋的眉间) 司棋 (挡住)舅妈，我吃过药了。

邢夫人 既是如此，歇几天就是了。

王妈妈-，那天商量好的事你同她讲了没有？

王妈妈 哦，太太，那件喜事早就跟她讲过啦。

我一讲，他们一家子高兴得夜里睡不着觉呢！

司棋，还不快过来谢过太太！

司棋 我，我不……(哭) 邢夫人 这是为何？

你难道不想去？

王妈妈 (赔笑)太太！

(唱)司棋年轻恋爹娘，一听陪嫁就慌张。

她这是脸上挂泪心里笑，口里不说心向往。

邢夫人 (唱)只要你殷勤侍奉在孙府，到时候宠爱有加是姨娘。

王妈妈 哈哈哈哈哈！

司棋 (唱)我如今祸福生死悬人手，一听此言更心伤。

还是借故回房去，太太！

奴婢头痛正难当。

邢夫人 下去罢！

我们也走。

司棋 谢太太！

(下) 王妈妈 太太走好！

傻大姐 (上)哈哈！

哈哈！

(唱)袋儿袋儿真好玩，好装槟榔藏银元。

拿回房去赛赛人，谁敢来抢啊，我就给他一花拳！

(差点打翻邢夫人，逃) 邢夫人 啊唷！

哪个敢如此放肆！

站住！

王妈妈 太太，你没伤着吧？

哪个死丫头，还不回来跪下！

<<剧海探幽>>

傻大姐 (回首, 惊慌)是大太太, 我……(跪) 王妈妈 小贱人, 我打死你!

邢夫人 是傻大姐!

她是老祖宗跟前做粗活取乐的东西, 勿要打。

你起来!

王妈妈 还不谢过大太太!

傻大姐 (叩头)谢大太太!

(起立) 邢夫人 傻大姐, 你今天为何这般高兴?

傻大姐 (递袋)太太你看, 这香袋儿可新鲜好玩么?

邢夫人 (接袋看)啊!

绣春囊!

(唱)见此物来吃一惊, 国公府, 诲淫之物丫头擎。

难道说大观园内深闺中, 也是那藏污纳垢不干净?

P9-12

<<剧海探幽>>

编辑推荐

郑铁城的这本《剧海探幽》收录了“鸳鸯”、“绣春囊”、“战睢阳”、“新编窦娥冤”以及“毁灭”五部作品。

其中《鸳鸯》和《绣春囊》取材于曹雪芹的《红楼梦》。

《新编窦娥冤》是学习元代大戏曲家关汉卿剧作时有所感而写的。

《战睢阳》是唐玄宗荒淫误国，节度使拥兵自重、尾大不掉造成的战乱悲剧。

《毁灭》是我们国家发展和变革中面临的新问题和值得警惕的社会性悲剧。

<<剧海探幽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>