

<<中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787807158158

10位ISBN编号：7807158158

出版时间：2012-4

出版时间：浙江古籍出版社

作者：陈师曾

页数：122

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国绘画史>>

### 内容概要

《中国绘画史》是陈师曾先生1922年在济南主讲“中国美术小史”的演讲稿，始于三代，迄于明清，提纲挈领地介绍了各个时期绘画艺术的历史，对历代绘画之盛衰、技法之沿革、画家之派别作了系统的梳理，言简而意赅，是一部优秀的美术史普及读物。

## <<中国绘画史>>

### 作者简介

陈师曾(1876—1923), 中国近、现代中国画家。

又名衡恪, 号朽道人、槐堂。

原籍江西省修水, 1876年生于湖南省凤凰县。

陈师曾6岁学画, 1902年, 偕弟陈寅恪东渡日本留学, 与鲁迅共读于东京弘文学院。

1909年回国, 任江西教育司长。

1913年任长沙第一师范教员。

后又应聘为国立北京高等师范学校中国画教师。

1920年中国画研究会成立, 陈师曾是倡导者之一。

主要著作有《中国绘画史》、《北京风俗画》等, 此外尚有《文人画之价值》、《清代山水画之派别》等著名论文多篇。

## <<中国绘画史>>

### 书籍目录

#### 第一编 上古史

- 第一章 三代之绘画
- 第二章 汉代之绘画
- 第三章 六朝之绘画
- 第四章 魏晋之绘画
- 第五章 南北朝之绘画
- 第六章 隋朝之绘画

#### 第二编 中古史

- 第一章 唐朝之绘画
  - 第一节 唐朝文化概论
  - 第二节 唐朝前期之绘画
  - 第三节 唐朝后期之绘画
  - 第四节 李思训一家
  - 第五节 王维
  - 第六节 鞍马画家
  - 第七节 中唐及晚唐之绘画
  - 第八节 周昉与赵公祐一家
  - 第九节 花鸟画与论画

- 第二章 五代之绘画
  - 第一节 五代绘画概论
  - 第二节 南唐之绘画
  - 第三节 前后蜀之绘画
  - 第四节 五代之山水画

- 第三章 宋朝之绘画
  - 第一节 宋朝文化总论
  - 第二节 宋朝之画院
  - 第三节 宋朝画派之沿革
  - 第四节 宋朝之论画

- 第四章 元朝之绘画
  - 第一节 元朝文化概论
  - 第二节 元代绘画之变迁
  - 第三节 四大家
  - 第四节 题款及道释画

#### 第三编 近世史

- 第一章 明朝之绘画
  - 第一节 明朝文化概论
  - 第二节 明朝之画院
  - 第三节 山水画之沿革
  - 第四节 浙派
  - 第五节 院体画之一派
  - 第六节 吴派
  - 第七节 道释、风俗画之变迁
  - 第八节 花鸟及杂画
  - 第九节 闺秀、妓女之绘画
- 第二章 清朝之绘画

<<中国绘画史>>

第一节 清朝文化概论

第二节 清朝之山水画

第三节 人物画之变迁

第四节 花鸟及杂画

附录

清代山水之派别

清代花卉之派别

对于普通教授图画科意见

绘画原于实用说

中国人物画之变迁

文人画之价值

中国画是进步的

## &lt;&lt;中国绘画史&gt;&gt;

## 章节摘录

南齐谢赫，尤长人物，不俟对看，一览便归，操笔点刷，研精意，存形似，毫发皆无遗失。别体细微，多自赫始。

盖顾恺之以后，貌写人物，其法至此大备。

尝作《古画品录》，品第陆探微、曹不兴等画家二十五人为六品，以六法为标准。

其所谓六法，一日气韵生动，二日骨法用笔，三日应物象形，四日随类赋彩，五日经营位置，六日传摹移写。

此六法乃古来画家对于画之心得，而谢赫综合安排，成为条件，为后来评画之所祖。

谢赫之外，毛惠远、惠秀共事武帝，官至少府卿，师法顾恺之，画体周贍，意匠不穷。

武帝将北伐，画《汉武帝北伐图》以备观览。

其子陵亦善画。

刘瑱篆隶、丹青并为当世所称。

惠远善画马，瑱画妇人，并为当世第一。

姚昙度以魑魅鬼神著。

章继伯、蘧道愍并善寺壁，兼长画扇。

沈标、沈粲专工绮罗屏障，笔迹调媚。

萧衍受南齐之禅即位，是为梁高祖武皇帝。

为人英迈，通文学，好绘事。

其子绎，字世诚，是为元帝，元帝之长子方等，皆能画。

元帝尝作《山水松石格》，有《职贡图》及《游春白麻纸图》。

方等尤能写真，座上宾客，随意点染即成。

武帝之世，张僧繇为古今之巨擘，六朝艺苑放一异彩。

僧繇，吴中人。

天监中为武陵王国侍郎，直秘阁，知画事。

历右军将军、吴兴太守。

武帝崇饰佛寺，多命僧繇画之。

江陵天皇寺，明帝置，内有柏堂，僧繇画卢舍那佛像及仲尼十哲。

帝怪问：“释门内如何画孔圣？”

僧繇曰：“后当赖此耳。”

及后周灭佛法，焚天下寺塔，独以此殿有宣尼像乃不令毁。

……

<<中国绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>