

<< 《诗经》写真 >>

图书基本信息

书名：<< 《诗经》写真 >>

13位ISBN编号：9787807159889

10位ISBN编号：780715988X

出版时间：2012-12

出版时间：浙江古籍出版社

作者：徐志啸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《诗经》 写真 >>

内容概要

本书从写真的角度对古代经典《诗经》进行解说，对《诗经》产生的背景、体裁、情感、艺术、社会价值等方面详细解说，并附有部分《诗经》原文的详细解说，使人更容易读懂《诗经》。书中运用写真的方式把《诗经》的部分诗篇形象化、具象化，使读者跟随作者的解说一步步解开《诗

<< 《诗经》写真 >>

作者简介

徐志啸，复旦大学历史系七七级本科生，获复旦大学文学硕士(1982年)、北京大学文学博士(1988年)学位。

中国作家协会会员、中国屈原学会副会长。

现任复旦大学中文系教授，比较文学、古代文学两个专业博士生导师。

已出版《楚辞综论》《先秦诗》《中外文学比较》《20世纪中国比较文学简史》《近代中外文学关系》《古典与比较》《日本楚辞研究论纲》《叶嘉莹与中西诗学》等学术著作十多部，发表学术论文一百三十多篇。

独立主持完成国家社科基金项目三项、教育部社科基金项目一项，独立主持并主要参与教育部重点研究基地重大项目一项。

先后应邀赴美国哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学，日本东京大学、秋田大学，韩国延世大学，香港岭南大学，澳门大学，台湾佛光大学、清华大学、台湾大学等作学术演讲，赴香港中文大学、荷兰莱顿大学、加拿大约克大学、南非大学等参与学术交流。

<< 《诗经》 写真 >>

书籍目录

第一章 时代因缘与文化土壤 第一节 上古时代歌谣——《诗经》的初源 第二节 催萌《诗经》的时代  
第三节 周代礼乐文化与《诗经》 第四节 献诗与采诗——《诗经》的来源与形成 第五节 孔子对《诗  
经》的评价与贡献第二章 《诗经》的体制与特征 第一节 从二言体到四言诗 第二节 风、雅、颂 第  
三节 赋、比、兴 第四节 集体歌唱与个体诗人第三章 真的呼唤与吟唱 第一节 民族的史诗 第二节 先  
公先王的颂赞之歌 第三节 政治怨刺诗 第四节 真实的战争画卷 第五节 劳动者之歌 第六节 有欢有怨  
的相恋曲 第七节 婚嫁诗、弃妇诗及其他第四章 《诗经》的艺术美 第一节 抒情美 第二节 修辞美 第  
三节 韵律美 第四节 含蓄美 第五节 典雅美第五章 社会功用与文化价值 第一节 社会功用之一：春秋  
引诗与赋诗言志 第二节 社会功用之二：修身养性与治国经邦 第三节 文化价值之一：文学价值与艺  
术价值 第四节 文化价值之二：历史价值与民俗价值 第五节 文化价值之三：礼乐文化价值 第六节  
社会价值及其他 《诗经》选评 第一节 国风 第二节 雅 第三节 颂

<< 《诗经》写真 >>

编辑推荐

徐志啸编著的《诗经写真》内容介绍：书院产生于唐代，发展于宋代，最初是指官方收藏和校勘书籍的场所，后经由士人大儒的文化自觉，成为官学体系之外的研习讲学机构。

自唐初至清末，历经一千三百多年，承继孔门遗风，以修己安人、成德济世为宗旨，不仅孕育了一代又一代贤人志士，也形成了一整套教学与管理的优良传统。

宋以后的大儒，从范仲淹、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、王阳明到王夫之、姚鼐、戴震、钱大昕、康有为等，无一不与书院有着千丝万缕的联系。

<< 《诗经》 写真 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>