

<<天下残局>>

图书基本信息

书名：<<天下残局>>

13位ISBN编号：9787807162544

10位ISBN编号：7807162546

出版时间：2006-6

出版时间：同心出版社

作者：谭伯牛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天下残局>>

内容概要

政治家 - 人物研究 - 中国 - 清后期 - 文集
 中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第045610号
 令狐瓜子新书《叫床》自序 作者：谭伯牛
 自序

这本书是一个杂集。

所谓杂，首先是体裁的杂，有专栏短文，有图书评论，有述史长篇，还有考证兼抒情的散文。

其次，是文体的杂，既有大白话，也有浅近文言。

再次，则是图文相杂；如此，虽有趋附潮流的嫌疑，但是每幅彩图，都细心写了说明，释文以外，或对书画内容作一些解说，或对书画作者的故事做一点考证，或离开内容发几句感慨，总希望能在“看图说话”一类书中稍稍显得别致一点，庶几不致太招人厌。

因为杂，所以不好取名字。

不好取名，就偷懒，例如人名中的“港生”（生于香港）、“建国”（生于四九年）之类，就地取材，无所寄托。

于是，想了个《曾国藩叫我起早床》，即取材于书中某文题，小作改易。

前撰《战天京》，也是这般偷懒取的名字。

这个书名被朋友们简称为《叫床》，大受好评，但是，出版商不同意，说了两个理由：一，“曾国藩”三个字，今已成为书市中各类假冒伪劣书籍的代名词；二，近来好卖的历史类书籍，书名都很“大气”。

“曾国藩”如何与假冒伪劣挂上钩，我所不解，“大气”是什么模样，更不可想见。

然既有此说，就不得不重视，盖因已是二十一世纪，各行各业都应重视专业人士的意见，不则逆潮而动，是所谓“拍脑袋决策”，将被讥为土老财、暴发户之作派矣。

从善如流，改。

怎么改？

却没了主意，一球踢回出版商，让他想辙。

彼心早有成竹，报曰：残局天下。

释名是这样的。

残局，自然是说晚清的时局。

虽有十年的“中兴”（此据美国汉学家芮玛丽的定义，指1860-1870年），终不免分崩离析，一朝倾塌。

天下，比国家大，照顾炎武的说法，亡国犹不可怕，怕的是亡天下。

于是，残局天下两个词合在一起，既有历史判断，也有对未来的期许，生灭常变，爱恨情仇，大道混沌，一锅煮了。

我说，纯属瞎掰，下不为例。

因此，有了这个书名。

但心有不甘，还要加个尾巴，曰：断章取义晚清史。

鄙见正题未免过于“大气”，添一条小气的补充说明，或能取得燮理阴阳、调适胃肠的作用。

若说老实话，则是犯怯发虚，不敢以讲大话而自喜自欺也。

读者其能亮之，则某幸甚。

虽如此这般与专业人士、商业策略做了“和奸”，但犹有几句议论，不吐不快。

前谓甫闻“曾国藩”三字成了假冒伪劣书籍的代名词，蒙所未解，稍稍一想，却又解了几分。

出版商所说，无非是指那些打着曾文正公招牌的各类“权谋”、“秘术”的“成功学专著”。

<<天下残局>>

挺经、冰鉴之类，是假冒。

前者虽见于湘、淮元老的函札及同时後世的笔记，但未有成书；後者，则直是以讹传讹，曾氏固尝以貌取人（见曾氏家藏史料之“会客单”部分），但何曾为此撰写过专门著作！

何谓伪劣？

愚见：自民国以来，市面上全部挂羊头卖狗肉的曾氏“心法”类书籍，不论分类辑录还是夹叙夹评，都是伪劣品；只有两种例外，一是王定安《求阙斋弟子记》，一是蔡锷辑《曾胡治兵语录》，前者比次史料，後者兵家别裁，对读者来说，有利无弊。

假冒伪劣，实不足论，值得讨论的是，明明是假冒伪劣的东西，却群趋若鹜，何解？

曾国藩以书生带兵，勘定大乱，本就是桩奇事，何况这桩奇事距今不过百馀年，依能近取譬之旨，取之为素质教育、终生教育的教材，读者欲视而不见不可得也；梁启超、蔡锷、蒋中正、毛泽东等近代伟人都说过服膺曾氏的话，至奉为国人楷模，正合名人广告的通例，读者欲视而不见不可得也；社会人群之争竞，于今为烈，而人性莫不渴望捷径、乐闻秘技，恰有人投其所好，炮制出借名曾氏的成功指南，读者欲视而不见不可得也。

有此三般不得已，此类假冒伪劣书籍欲不大行其道真不可得也。

于是，造成了怪现状。

一边是曾国藩被神化，其人之名号，幾能点铁成金，促成书籍的畅销；一边，却是曾国藩被庸俗化，大书其名的印刷品，竟成了劣质书籍的代名词，他那幅头戴官帽的苦脸标准像，竟成了劣质文化生活的注册商标。

曾氏地下有灵，将以为幸耶，抑为悲也？

当然，曾氏之灵的悲喜，不足概括世人的悲喜。

鄙人之浅识，亦不足体会世人的悲喜。

编撰这册小书，于世人之悲喜，亦无能增减之。

更何況假冒伪劣之讥，实亦未自信能毫不领受也。

但是，这些败兴话，还是得说，决不後悔，哪怕读者一朝省悟，误将鄙人也划入劣质书籍作者的行列

。嘻。

牢骚发完了，读者请翻至任何一页，胡乱读之，聊作遣日。

是为序。

二月十一日，岁在丙戌。

长沙谭伯牛。

<<天下残局>>

书籍目录

咸同纪事 《咸同纪事》引言 太平无事 太平无事 俺家就是翰林院 学问优长 喳喳喳，是是是 性情宽厚的Olo Flen 曹文正公的难言之隐 二包公司 大姑 如夫人和同进士 名教 曾国藩在祁门 人不忍欺 养活细民 精于“理财”的道学家讨个小老婆 挠痒痒 曹文正公的难言之隐 下围棋穿什么鞋？

蒙汗药·拍花·汉奸刺马 龙猪汉奸曾剃头 左宗棠的“伟人体” 李鸿章的“精神导师” 阴阳怕懵懵 同嫖之雅 二奶路线 摆谱摆成小弟 左宗棠的“伟人体” 忘八蛋，滚出去 骂出一个樊美人 人弃我取的知人之明 一保之恩，当铜鼎相报 鼻烟壶的特异功能 铜官感旧图 李鸿章：教天下骂老子 老师叫我起早床 作伪书，也挺好 奏折写成请战书 要文斗还要武斗 横财教天下骂老子 李鸿章的主考梦 当筵不与其兄 得道成佛的李瀚章 亚父山河，永永 患坐诗人 洪秀全 想考秀才的幼天王 湘军逼我作烈女 有用之学 两位慈悲名将 躲不开的炮弹 报应少年杀人事件 含冤的铜盘 将军刀下 风流鬼不得好死的更生和尚“苟活”是民权，不是官权 地道战的攻防与墨子 湘军逼我作烈女 救命稻草 朗字有没有钩“鲍膏旗”下的无间道 新年快乐 刘大帅的花翎 顶戴 皇帝之死的精神分析学 解读 敬事房档案 兰贵人跟皇帝抢骨头 狗屁师傅 梅毒还是天花 皇帝之死的精神分析学 解读 文化太监 安仔脚后跟上吸鼻烟 咱们旗人混蛋多 家人犯法，宰相砍头 不让老娘吃好？ 斩！为肃顺同志平反 小聪明 圆明园是谁烧的 三十年后上演的剧本 先上车，不买票 此物比道德文章更贵重 王闿运之永失 我爱帝王师的青年时代 王?运的一声叹息 王?运之永失 我爱史林识小 对袁世凯的“同情的理解” 黄仁宇的三道屏风 张荫麟的幸与不幸 通史之断与断代之通 大师兄是女孩子 麻将清史 管窥八旗之变 盛世之衰“假维新”中的真改革 废除科举的教训

<<天下残局>>

章节摘录

书摘 1912年2月12日，溥仪与民国政府签订《清室优待条件》後，正式宣布退位。

清朝灭亡，直接原因是去年10月10日的辛亥革命。

而辛亥年之所以有革命，多少要归功于十一年前的义和团暴动；暴动激成八国联军进京，加快中外接轨的速度，为革命创造了条件。

而义和团暴动之所以发生，则有赖于前数十年间的鸦片战争和太平天国起义，为之提供了极端民族主义和腐朽官僚政治这两份催化剂。

而看似突如其来的外患（鸦片战争）内忧（太平天国），则在乾隆朝以後便开始萌芽。

道光皇帝旻宁生逢其盛，两件大事都赶上了。

旻宁熬到四十岁才当上皇帝。

他上台後执政约三十年，其执政风格可概括为“老成持重、讳言变革”八个字，正如龚自珍诗所谓：万马齐喑究可哀。

在漫长而残酷的皇位争夺战中，谨慎、稳重的性格是旻宁赖以最终取胜的法宝，当上皇帝後，这种性格自然衍化为多一事不如少一事的执政风格。

将这种执政风格加以量化和制度化的功臣，则是军机大臣曹振镛曹文正公，今日不赘述文正公在军国大政方面的举措，只讲一条他在书法上的指导性意见，庶幾能见微知著，看出曹氏在政治学上的高深造诣。

如果说天下太平是治国的最高境界，那么，这种境界的表征就是太平无事。

果若无事，反映在臣子们的奏摺中，便是报报流水账，说一说套话。

经过十馀年努力工作，旻宁自信天下差不多已经太平，可是，京中外省官员们的奏折依然长篇累牍，批阅起来，不胜其繁冗。

看来，不是天下不太平，而是大臣太RAP，怎么办呢？

曹文正公出了个主意：国家承平以久，天下本无事，但是，一些人偏就喜欢危言耸听，没事要找话说，小事往大里说，以博取善于办事的虚誉。

皇上若因此怪罪呢，不免蒙上拒谏的恶名，他还捞着个敢言直谏的名声；但篇篇都看呢，实在又费时费力不讨好。

我说哪，皇上今後看摺子，压根别看他内容如何、事情曲折，而是专挑那字体来看。

凡奏折字体不用馆阁正体，学这个碑那个帖的，统统给他拈出来批评；要还有笔画错误、重字漏字的，就给他罚俸降职。

他们若见皇上对字体纰漏这种细节都严格要求，自然就明白了皇上持重为体、不事虚言的心思，今後再有陈奏，必然深思熟虑，出言慎重，不敢造次了。

主意不错。

旻宁依计而行，逮着几个点背的重重处罚。

杀鸡儆猴，立竿见影，此後章奏便“语多吉祥，凶灾不敢入告”了。

通过奏摺看国势，俨然一副太平无事的气象，道光帝和文正公不由得相视而笑。

于是，在君臣愉快的笑声中，英国军舰“有事”于东南，洪秀全在南方小镇创立了拜上帝教。大清国，出事了。

P5-6

<<天下残局>>

媒体关注与评论

书评不是，要再听到谁说某翰林如何如何、翰林院又如何如何，龚自珍便满脸不屑，傲然说道：翰林有什么了不起？

翰林院又有什么了不起？

俺家女人个个都是翰林，俺家就是个翰林院！

翰林？

翰林院？

什么玩意儿，哼！

听大人物讲笑话，历来是件苦差，其一般运作程序为：大人物埋头讲毕笑话，随即新自大笑出声，尔后抬首四顾，围观群众心领神会，乃轰然大笑。

由李鸿章这段加快却可看出曾国藩不落窠臼，俨然是个搞笑高手。

一贯火爆的彭玉麟二话不说，“遂用老拳”，玉麟个小，不到一米七，一米八几的李鸿章怎会怕他，“亦施毒手”。

于是，参谋总长和海军司令“相扭扑地”，斯文尽丧。

至于这场架谁打赢了，暂无史料佐证，据我分析：鸿章身体占优，玉麟格斗技巧娴熟，初一接战，当是两分之势，而旁人必会上前劝架扯开，最终应算平手。

据清人笔记，在紫禁城外、北京城里，“当今圣上”同治至少公开露面过三次。

他曾在酒楼引吭高歌，惹得旁人大声叫好；他曾去琉璃厂批发宣纸，让店伙跟到午门取钱，店伙不敢入午门，回头他让太监送还了纸钱；他还冒充江西陈举人，与进京赶考的士子们套近乎。

当然，他出现最多的地方，还是妓院。

<<天下残局>>

编辑推荐

“帝国”的神秘面纱被无情扯落，中国近代的屈辱史开始上演。在这部悲剧有条不紊演出的中间，却突然涌现出一大批非凡人物，减缓了“崩溃”的节奏。恍然间，帝国的荣光好似将被“复兴”。孰又料到，中兴变奏曲甫一开始，立告结束。时代的车轮轰然碾过，尚未展开的笑容被压成一道道形状诡异的车辙。多年後，烽烟渐散，风波已定；那些笑容（还有泪痕），那些生动丰富的往事，那些被称作“中国保守主义的最後抵抗”的诸多细节，不能不被重新检视。《天下残局》看似皆小故事，但这种工笔描绘了晚清社会的一种氛围。或许看了这书未必知道晚清的大事以及年份，但可以知道这个时代以及这个时代的代表者是如何做事的，从这个基础所渲染的氛围中，有些答案也就昭然若揭了。

<<天下残局>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>