

<<琵琶基础练习>>

图书基本信息

书名：<<琵琶基础练习>>

13位ISBN编号：9787807165637

10位ISBN编号：7807165634

出版时间：2008-2

出版时间：同心出版社

作者：焦建敏

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;琵琶基础练习&gt;&gt;

## 前言

琵琶是我国流行很广的弹拨乐器，具有较宽的音域，演奏技法丰富，除了作为独奏乐器使用之外，还用于伴奏歌曲、歌舞、曲艺、戏曲及各种形式的器乐合奏、协奏、重奏等。

琵琶原是两种弹奏手法的名称。

东汉刘熙在《释名·释乐器》中形象地描绘到：“推手前曰批，引手却曰把，”即右手向外弹为“批”，向里挑为“把”。

古代的琵琶分为直项（长颈）琵琶（直柄、圆形音箱、竖抱、用手弹拨）和曲项（短颈）琵琶（半梨形音箱、四弦四柱、横抱、用拨片弹奏）。

直项琵琶较早传入我国。

大约在南北朝时期，曲项琵琶才从波斯传入我国。

在秦汉隋唐时期，琵琶是多种弹拨乐器的总称。

到了宋代，才开始由广义变为狭义，专用于称呼梨形音箱的曲项琵琶。

唐宋以来，在直项、曲项两种琵琶的基础上不断改进，形成了半梨形音箱、以桐木板蒙面、琴颈向后弯曲、琴杆与琴面上设有四弦四相九至十三品的琵琶，用手或义甲（即假指甲）弹拨或用拨片弹奏。

建国以来，琵琶有了更大的发展。

除音箱进行了更合理的改进以外，其弦也由丝弦改为钢丝弦或尼龙缠钢丝弦，增加到三十一个柱位（六相、二十五品），具有十二个半音（十二平均律），可转十二个调。

扩大了音域和音量，提高了琵琶的表现力。

近年来，随着琵琶教学的广泛开展，学习这一古老乐器的人数日渐增多。

为了满足广大琵琶爱好者的学习需要，作者结合多年演奏及教学过程中积累的经验，撰写了这本适用于初学或中级（六级以内）练习者的教材。

因现在琵琶的练习曲目繁多，为使学习者节省时间，这里只精选必练的部分。

实践证明，练习不在于多，而主要应注意掌握循序渐进的步骤和好的方法，以使每条练习达到应有的目的和效果。

希望这本教材对读者有所帮助。

由于时间仓促，不足之处，敬请批评、指正。

## <<琵琶基础练习>>

### 内容概要

琵琶是我国流行很广的弹拨乐器，具有较宽的音域，演奏技法丰富，除了作为独奏乐器使用之外，还用于伴奏歌曲、歌舞、曲艺、戏曲及各种形式的器乐合奏、协奏、重奏等。

琵琶原是两种弹奏手法的名称。

东汉刘熙在《释名·释乐器》中形象地描绘到：“推手前曰批，引手却曰把，”即右手向外弹为“批”，向里挑为“把”。

古代的琵琶分为直项（长颈）琵琶（直柄、圆形音箱、竖抱、用手弹拨）和曲项（短颈）琵琶（半梨形音箱、四弦四柱、横抱、用拨片弹奏）。

直项琵琶较早传入我国。

大约在南北朝时期，曲项琵琶才从波斯传入我国。

## <<琵琶基础练习>>

### 作者简介

焦建敏，中国音乐家协会会员，琵琶演奏家。

现任北京爱之星文化艺术中心音乐总监兼琵琶教师，负责十几所学校的琵琶教学工作。

毕业于中央音乐学院，曾先后师从著名琵琶大师、音乐教育家刘德海、李光华等教授。

严师的垂青陶育，自身的勤奋磨练，使其演奏艺术日臻成熟。

她的演奏技术全面、扎实，音乐热情而富于层次，善于把握表达感情的分寸。

曾多次在全国重大赛事上获奖。

上世纪80年代中央人民广播电台曾录制过其演奏的琵琶曲并在全国播放。

1992年随中国艺术小组赴日本演出，和日本青年艺术团合作大型音乐剧《失去尾巴的龙》，大获成功。

此后的几年中，数次赴日本举办个人独奏音乐会，并参加了在日本举办的亚洲电影节，得到日本同行及新闻界和观众的高度赞誉。

日本《朝日新闻》、《中日新闻》都曾采访、报道过她。

日本权威电视台NHK曾摄录过她的节目并在全日本播放。

20世纪90年代以后还多次出访中国香港和泰国、新加坡等东南亚国家和地区，深受那里听众的欢迎。

1997年出版发行了她的琵琶独奏录音磁带和CD唱片。

从上世纪80年代她就开始从事琵琶教学工作，经过近20年的教学实践，积累了大量的教学经验。

经她授课的中外学生曾多次获得各类艺术奖项。

她培养的小学生许多以优异的成绩考取了北京市重点中学（特长生）。

2001年底出版发行了少儿琵琶教学光盘一套。

## &lt;&lt;琵琶基础练习&gt;&gt;

## 书籍目录

序篇一、演奏姿势二、琵琶各部位名称三、常用调定弦图四、音位、把位图五、演奏符号六、假指甲七、琵琶的养护第一章 D调练习第一节 空弦练习第二节 I把位练习第三节 II把位练习第四节 轮指练习第五节 相把位和III把位练习第二章 常用指法练习第一节 撇分与扫拂第二节 滚奏与摇指第三节 推、拉与绰、注第四节 泛音与人工泛音第三章 常用调式练习第一节 D调练习第二节 G调练习第三节 A调练习第四节 F调练习第五节 C调练习第四章 特殊指法及不常用调式练习第一节 特殊指法练习第二节 不常用调式练习第五章 演奏技法综合练习第一节 D调综合练习第二节 G调综合练习第三节 A调综合练习第四节 C调综合练习第六章 乐曲练习1. 瀛洲古调七首2. 青莲乐府(选段)3. 朝元歌4. 小苹果5. 西班牙斗牛士6. 达姆·达姆7. 采蘑菇的小姑娘8. 云庆9. 绣金匾10. 江南三月附篇 考级曲目指导第一级1. 复合节奏练习2. 基本弹挑练习3. 老六板4. 凤阳花鼓5. 孟姜女6. 银绞丝7. 小十面第二级1. 弹挑轮指综合练习(哆来咪)2. 二十四种指序练习3. 小猫钓鱼4. 金蛇狂舞5. 旱天雷6. 茉莉花7. 小月儿高8. 紫竹调9. 三六第三级1. 尺字调(1=C)模进练习2. 手指练习3. 阳春白雪4. 四方舞曲5. 迎春舞曲6. 马兰花开7. 绣罗裙8. 一枝梅第四级1. D调五声爵阶八度跳练列2. 过弦练习3. 浏阳河4. 出水莲5. 大浪淘沙6. 欢乐的日子7. 飞花点缀8. 送我一枝玫瑰花9. 彩云追月第五级1. 长轮练习2. 弹挑重拍不规则练习3. 大浪淘沙4. 天山之春5. 昭君出塞6. 寒鸭戏水第六级1. D调大跳练习2. 摇指练习曲3. 彝族舞曲4. 野蜂飞舞5. 唱支山歌给党听6. 高山流水7. 歌舞引

<<琵琶基础练习>>

编辑推荐

经典典目 《云庆》《朝元歌》《小苹果》《绣金匾》《江南三月》《达姆·达姆》《西班牙斗牛士》《采蘑菇的小姑娘》。

<<琵琶基础练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>