第一图书网, tushu007.com

<<文化的边缘>>

图书基本信息

书名：<<文化的边缘>>

13位ISBN编号：9787807181262

10位ISBN编号：7807181265

出版时间：2006-1

出版时间：南京出版社

作者：滕守尧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书力推中国传统中蕴含的“神性智慧”、其核心是“对话精神”，认为这既是中国传统文化的中坚，也是西方后现代文化的实质，因而是当前推动全人类文化乃至人类自身进步的根本精神。
此书的宗旨就是通过对中西哲学思想中对话精神的剖析归纳出“对话的原理”，进而将这种对话精神应用到精神文化生活中去，在实践中激发新的思维，完善人格，最终促动人类新生。
本书落脚于“塑造高尚的人格”，具有强烈的人文主义精神，有较高参考价值。

作者简介

滕守尧，南京师范大学教育科学学院特聘教授，美育研究中心主任，中国社会科学院研究生院博士生导师，中华美学学会常务副会长，国家社科基金评审委员，美育学术委员会主任，国家“艺术课程标准”研制组负责人，艺术课程国家实验教材主编，《中国艺术教育》杂志主编。
曾任英国杜伦大学、德国明斯特大学客座教授。
获得国务院政府特殊津贴。
主要著作有《审美心理描述》、《中国怀疑论传统》，《艺术与创生》等。
主要译著有《艺术与视知觉》、《视觉思维》等。
主编《生态式艺术教育示范丛书》(共16种)等图书。

<<文化的边缘>>

书籍目录

自序导言：对话·边缘·审美文化 一 什么是“文化的边缘”？ 二 作为一种“隐喻”的“对话” 三 走向对话的后现代文化 四“对话”与当代“审美文化” 五“对话”作为一种宇宙意识导引词：初入“边缘” 上篇 对话的原理 第一章 中国古代道家哲学中的对话意识 一 对立两极 二 反向作用力 三 两极之间 四 S形与扭曲 五 道家哲学的对话性质 第二章 西方现代对话哲学 一 形而上学的“本质一现象”分裂 二 笛卡尔的“主一客”分裂 三 胡塞尔：以“生活的世界”融合 四 狄尔泰：对话与同情式理解 五 梅洛·庞蒂：对话与“生命世界” 六 现代解释学：对话与自我发展 七 西方现代美学中的对话意识 第三章 女性主义与道家对话哲学 一 男尊女卑的文化传统 二 追求翻身解放 三 追求两性间的对话和融合 四 女性主义与中国道家 五 现代生活中的男女融合趋势 第四章 对话的“边缘”与“老子”之喻下篇 对话的实践 第五章 人与自然的对话 一 原始天人合一 二 工业时代人与自然的分裂 三 后工业时代的天人对话 第六章 人际对话 一 壮士不能自举其身 二 对话——永远是创新的温床 三 社会给对话造成的阻力 四“个人”给对话造成的阻力 五 当务之急——防止自我的丧失 六 与“另一个自我”对话 第七章“文本”与“文本”的遭遇 一 基础科学领域的发现 二 人文科学领域中的“解释学革命” 三 后现代艺术与拼接 四 拼接与中国语言艺术 五 结语 第八章 关于“文本”的对话 第九章 对话的特殊形态：文化比较与比较文化 一 比较与对话 二 从“误解”到“误读” 三“比较文化”与“边缘地带” 第十章 迷人的“边缘地带” 一“边缘地带”与绘画欣赏 二 现代文化中广泛存在的“边缘地带” 第十一章 关于东西方对话的对话 第十二章 对话、边缘意识与教声 一 灌输式教育 二 园丁式教育 三 对话式教育后记

章节摘录

书摘为什么会出现第一种情形？
多半是由于对方或我们自己的那种高傲的、拒人于千里之外的和不合作的态度。
这种态度单从说话时那不屑一顾的姿势和傲慢的语调中就可看出。
这种人显然不愿与人平等对话，更不懂得对话哲学，他不愿意听别人说，别人也就不想听他说，结果是双方都不能理解对方说话的内容，因为此时的内容早已被排斥了。
　第二种情形就不同了。
说话者态度真诚而坦率，其语调中已经展示出一种渴望交往的感情和一种富有感染的力量。
那平等待人的举动透露出他们非常渴望与人对话，也透露出他们已经十分懂得对话哲学的奥妙。
在听这样的人说话时，即使那些我们原来知之甚少的内容，也会被我们较好地理解，因为那种平等而亲切的对话方式已经变成了理解的催化剂。
　对话是人的语言实践和人生哲学的交织。
对话既是一种最接近哲学的人类实践，也是一种与实践最为接近的哲学。
对话哲学不仅具有自己独特的性格，对人类的发展亦具有极高的价值。
对话哲学覆盖面极广，不仅仅局限于人际对话中，还存在于人的内心活动、人与自然的交往活动和文学艺术的创造与欣赏活动中。
这些活动一旦被对话哲学改造和渗透，就有可能变成美的活动，生发出更加丰富的含义。
　以人的内心活动为例。
人有了内心对话，就意味着有了丰富的内心生活，因为它会使人频繁地同自己的意识和潜意识打交道。
在打交道时不是一味地怂恿它们或仅仅欣赏它们，而是通过对它们的怀疑、反思和批评而理解它们。
有了这种内心对话，人在待人接物时就不像普通人那样精于算计或总想征服对方，而是经常劝说自己“ 糊涂 ”一点。
这种“ 糊涂 ”当然不是要人们糊里糊涂混日子，而是要以糊涂消解人与人之间的相互算计。
因此，当郑板桥说“ 难得糊涂 ”时，他并不是在宣扬不要哲学，更不是要人混日子，而是让人奉行一种比普通哲学更深刻的哲学。
具体说来，这是一种超越了普通人之“ 傻人多福哲学 ”的“ 超越哲学 ”。
“ 傻人多福 ”包含的是一种极其消极和被动的哲学：人在最痛苦的时候就羡慕傻子，因为傻子不会思考，自然也不感到烦恼，因而能引起那些痛苦得不能自拔的人羡慕。
但这种羡慕又是不得已的，假如我们这时向这种人提议，给他们注射一针药剂，立刻将他们变成傻子，他们肯定不干。
可郑氏的“ 难得糊涂 ”就不同了，它既包含了对“ 人生应该是怎样的 ”这个问题的提出，也包含了对它的回答。
　P24

媒体关注与评论

书评艺术同自然一样，都是人类本来意义上的家园……艺术绝对不是常人认为的玩物，而是和谐之源，从中流出的，是涌动不息的生命之泉，只要接触艺术和欣赏艺术，这富有生命力的甘泉便会滋润干渴的嘴唇，使心田之苗茁壮成长。
久而久之，这样的人就有可能成为一个和谐的和发展完美的人。
如果一个社会由这样的人组成，整个社会也就成为和谐的社会。
……一个社会只有同艺术结婚，才能生出文化之子，如果与艺术离异，只能导致野蛮，这个社会随之会变成文化的沙漠。
“对艺术的创造、接受和欣赏，是一种高级的文化素质，而获取这种素质的重要捷径，就是艺术教育。
”“当今方兴未艾的综合艺术教育或生态艺术教育……不仅注重各门艺术之间的对话、交叉和贯通，还注重艺术精神向其他学科的渗透。
……实施综合艺术教育，我国是最有优势的。
……继承和发扬中华民族优秀艺术教育传统，完善和发展综合艺术教育，造就高素质的人才，正是开发这一套《艺术教育前沿论丛》的宗旨。
”

编辑推荐

艺术同自然一样，都是人类本来意义上的家园，艺术绝对不是常人认为的玩物，而是和谐之源，从中流出的，是涌动不息的生命之泉，只要接触艺术和欣赏艺术，这富有生命力的甘泉便会滋润干渴的嘴唇，使心田之苗茁壮成长。
久而久之，这样的人就有可能成为一个和谐的和发展完美的人。
如果一个社会由这样的人组成，整个社会也就成为和谐的社会。
一个社会只有同艺术结婚，才能生出文化之子，如果与艺术离异，只能导致野蛮，这个社会随之会变成文化的沙漠。
对艺术的创造、接受和欣赏，是一种高级的文化素质，而获取这种素质的重要捷径，就是艺术教育。
当今方兴未艾的综合艺术教育或生态艺术教育……不仅注重各门艺术之间的对话、交叉和贯通，还注重艺术精神向其他学科的渗透。
继承和发扬中华民族优秀艺术教育传统，完善和发展综合艺术教育，造就高素质的人才，正是开发这一套《艺术教育前沿论丛》的宗旨。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com