

<<艺术问题>>

图书基本信息

书名：<<艺术问题>>

13位ISBN编号：9787807181286

10位ISBN编号：7807181281

出版时间：2006-1

出版时间：南京出版社

作者：[美] 苏珊·朗格

译者：滕守尧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术问题>>

内容概要

本书是20世纪西方美学一个重要流派——符号学美学的代表作之一。

《艺术问题》与《情感与形式》是朗格集中阐述其美学思想的主要著作，共同指向她独创的最重要的美学命题，即将艺术定义为“人类情感的符号形式的创造”。

《艺术问题》从这一理论基础出发，提出艺术应当表现“生命的逻辑形式”，并将这种生命形式的基本特点概括为有机性、运动性、节奏性和不断成长性，进而认为艺术创造应当把握这些特征、自觉运用艺术直觉捕捉艺术形式与生命的逻辑形式之间的“象征性联系”，创造出“与情感和生命的形式相一致”的“有意味的形式”，即幻象符号。

和《情感与形式》的系统论述不同，《艺术问题》由十篇演讲稿构成，易于理解。

<<艺术问题>>

作者简介

苏珊·朗格 (Susanne K.Langer,1895-1982) 德裔美国人, 著名哲学家、符号论美学代表人物之一, 先后在美国哥伦比亚大学、纽约大学等校任教, 主要著作有《哲学新解》(1942年)、《情感与形式》(1953年)等。

其艺术哲学全面继承、发展和完善了卡西尔的符号论, 使符号论美学在20世纪四五十年代达到鼎盛, 产生了巨大影响。

滕守尧, 南京师范大学教育科学学院特聘教授, 美育研究中心主任, 中国社会科学院研究生院博士生导师, 中华美学学会常务副会长, 国家社科基金评审委员, 美育学术委员会主任, 国家“艺术课程标准”研制组负责人, 艺术课程国家实验教材主编, 《中国艺术教育》杂志主编。

曾任英国杜伦大学、德国明斯特大学客座教授。

获得国务院政府特殊津贴。

主要著作有《审美心理描述》、《中国怀疑论传统》、《艺术与创生》等。

主要译著有《艺术与视知觉》、《视觉思维》等, 主编《生态式艺术教育示范丛书》(共16种)等图书。

<<艺术问题>>

书籍目录

前言第一讲 动态形象——对舞蹈的一些哲学探讨第二讲 表现第三讲 创造第四讲 生命的形式第五讲 艺术知觉与“自然之光”第六讲 表面的类似——各类艺术之间的真实关系和特殊关系第七讲 各类艺术中的模仿和“转化”第八讲 艺术原则与艺术创造法则第九讲 艺术符号和艺术中的符号第十讲 谈谈诗的创作附加篇 科学中的抽象与艺术中的抽象

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>