

<<环境美学的谱系>>

图书基本信息

书名：<<环境美学的谱系>>

13位ISBN编号：9787807181767

10位ISBN编号：7807181761

出版时间：2007-9

出版时间：南京出版社

作者：杨平

页数：303

字数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<环境美学的谱系>>

### 前言

尽管世界上有不同的民族和人种，尽管人类历史上出现了种种不同的\_文明和文化，但种种不同中又有相同之处，那就是，不管是哪个民族和哪个人种，不管是哪种文化和哪种文明，都离不开艺术。可以说，艺术和人类共存，艺术与文明共生，不管在何种文明和何种文化中，艺术都是不可缺少的要素。

艺术永远与人类形影相随，艺术是人类生活中不可缺少的部分。

艺术作为人之心灵最活跃、体验最丰富的状态下的创造物，反过来又以其丰富的精神营养滋润着人类的心灵，丰富着人类的经验。

从孔子听乐后三个月不知肉味的故事，到南朝画家张僧繇画龙点睛后龙竟然活了并破壁飞腾的传说，我们无不感受到艺术所具有的神奇魅力。

从阿尔塔米拉洞穴中展示动物形象的原始壁画，到青海大通孙家寨出土的新石器时代妙趣横生的舞蹈纹彩陶盆；从动人心魄的《命运交响曲》，到表现战争之残酷和人类良知的《格尔尼卡》……我们处处感受到艺术与生命和文化血肉相连的关系。

人类历史上出现的林林总总、丰富多彩的艺术，始终表现和反映着人类自身的感觉、情感和经验世界，始终忠实地记录着人类智慧所达到的高度和人性所达到的深度，始终积淀和深化着人类对自己的认识和理解。

对艺术的感知常常激发人们深刻的哲学思考，使人不由自主地思考与人的生存有关的问题：我们从哪里来，到哪里去？

人的本质和价值是什么？

生命的意义何在？

……例如，观看古希腊雕塑《米洛的维纳斯》，我们不仅为其美色倾倒，还会从她那高贵、尊严、祥和的姿态和眼神中窥见人性的光芒。

## <<环境美学的谱系>>

### 内容概要

本书是一部“环境美学”的研究著作，发掘环境美学的历史文化根源，呈现环境美学的跨学科图像，重点分析环境美学的谱系，揭示“家族相似”下的多样性。本书聚焦自然审美鉴赏及其模式，探讨环境审美批评的可能途径，从生存质量、环境保护和环境教育的角度，探索环境与人之间的深层互动关系。

## <<环境美学的谱系>>

### 作者简介

杨平，中国社会科学院研究生院哲学博士，北京第二外国语学院比较文学与跨文化研究所副教授，中华美学学会副秘书长，中华美学学会美育学术委员会副主任，《美学》与《中国艺术教育》杂志编委。

主要学术兴趣为美学、美育学与比较文学。

主要著作有《康德与中国现代美学思想》和

## <<环境美学的谱系>>

### 书籍目录

绪论：环境美学关键词 一 自然 二 环境 三 景观 四 生态 小结第一章 自然美学的历史与观念  
一 自然与神学 二 自然与科学 三 自然与文学 四 自然与艺术 五 自然与哲学第二章 环境美学的跨  
学科视界 一 美学的环境转向 二 跨学科的环境美学 三 环境美学何为 四 环境与日常生活美学第  
三章 环境美学的谱系 一 赫伯恩：环境美学的缘起 二 伯林特：参与的环境美学 三 瑟帕玛：分析  
哲学视界中的环境美学 四 卡尔松：环境美学的科学定位 五 建筑美学：斯克鲁顿、拉斯姆森及其  
其他 六 城市环境美学：林奇及其他 七 景观美学：阿普顿、鲍雷萨及其他 八 段义孚：人文地理视  
界中的环境美学 九 生态美学：从利奥波德到罗尔斯顿 小结第四章 自然的审美鉴赏 一 鉴赏的概  
念 二 鉴赏的无利害性及其批判 三 恰当的自然审美鉴赏 四 自然鉴赏与艺术鉴赏 五 多元感官与  
自然鉴赏第五章 自然审美鉴赏的模式 一 对象模式 二 景观模式 三 参与模式 四 激发模式 五 自  
然环境模式 六 鉴赏相关性第六章 环境的审美批评 一 艺术批评与环境批评 二 人与环境关系的  
审美批评 三 景观特征的审美评估第七章 环境与生存质量 一 环境与休闲化生活 二 人与环境的生  
存论关联 三 环境与美好生活第八章 环境美学与环境保护 一 自然环境保护：从法律的观点看 二  
政府行动：国家公园及其他 三 城市的前世今生：以北京城保护为例第九章 环境教育与审美教育  
一 环境教育的目的 二 穿越自然的学习 三 环境教育的节奏 四 环境教育与审美福利 五 全球环  
境教育与国家策略 六 环境教育案例后记

<<环境美学的谱系>>

章节摘录

插图：

## <<环境美学的谱系>>

### 后记

我来自西南的一个小山村，老家原来隶属于四川，现在归属重庆。

每每有人问我何处人也，我的回答总是“四川人”，因为我始终觉得“四川人”是一个文化概念，而不是一个地域概念。

从地域文化上看，四川与重庆都属于古老的巴蜀文化，人只有在文化和空间建构的坐标中才能找到自己的位置。

少小离家，老大也很少回了。

我一直在北方求学与工作，生活在完全不同的环境中，感受到差异巨大的文化与环境。

在乡村与城市、南方与北方的差异中，环境差异是其中一个很重要的问题。

与此同时，环境美学研究似乎与自己从前的研究有些差别，以往强调从书中的问题开始，现在是要从现实问题出发，探讨解决问题的可能途径，这种途径当然不是制度的，而是学术的。

最初，我担心过于强烈的现实动机会影响环境美学的学理阐释。

现在看来，这种担心是多余的。

其实，环境美学问题萦绕心迹已经数年，1998年，我刚进入中国社会科学院研究生院学习时，在院图书馆借阅到阿诺德·伯林特的英文专著《环境美学》，那时才知道“环境美学”这一说法。

我当时关注西方美学东渐与20世纪中国美学，并没有特别关注“环境美学”。

后来，在中国学界，“生态美学”呈燎原之势，研究者甚众，“生态美学”成为美学的“前沿问题”。

有时，“生态美学”类似纯粹哲学，有时，“生态美学”类似环境伦理学，凡此种种，令人困惑不已。

从概念史的角度看，“生态美学”与“生态美”等概念也晦涩不清。

## <<环境美学的谱系>>

### 编辑推荐

“艺术同自然一样，都是人类本来意义上的家园……艺术绝对不是常人认为的玩物，而是和谐之源，从中流出的，是涌动不息的生命之泉，只要接触艺术和欣赏艺术，这富有生命活力的甘泉便会滋润干渴的嘴唇，使心田之苗茁壮成长。

久而久之，这样的人就有可能成为一个和谐的和完美的人。

如果一个社会由这样的人组成，整个社会也就成为和谐的社会。

……一个社会只有同艺术结婚，才能生出文化之子；如果与艺术离异，只能导致野蛮，这个社会随之会变成文化的沙漠。

”“对艺术的创造、接受和欣赏，是一种高级的文化素质。

而获取这种素质的重要捷径，就是艺术教育。

”“当今方兴未艾的综合艺术教育或生态式艺术教育……不仅注重各门艺术之间的对话、交叉和贯通，还注重艺术精神向其他学科的渗透。

……实施综合艺术教育，我国是最有优势的。

……继承和发扬中华民族优秀艺术教育传统，完善和发展综合艺术教育，造就高素质的人才，正是开发这一套《艺术教育前沿论丛》的宗旨。

”本册为《艺术教育前沿论丛》之《环境美学的谱系》。



<<环境美学的谱系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>