

<<第三届南京三年展 亚洲方位>>

图书基本信息

书名：<<第三届南京三年展 亚洲方位>>

13位ISBN编号：9787807184195

10位ISBN编号：7807184191

出版时间：2008

出版时间：南京出版社

作者：南视觉美术馆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<第三届南京三年展 亚洲方位>>

### 内容概要

主题：

2008年，“第三届南京三年展”的主题“亚洲方位”不仅表示了方向与位置，而且反映了对亚洲共同体的想象，即都市幻想、社会批判、价值协商、日常关照、宗教与习俗、传统与现代、真实与虚拟。

“亚洲方位”是从新的角度对多样的亚洲文化进行重新界定和解读。

“亚洲方位”既是在全球化语境中不断探寻亚洲的新方位，又是在动态的亚洲方位中不断确立不同国家主体性的新坐标。

中国与印度的崛起，推动了“亚洲方位”的移位。

“亚洲方位”是针对亚洲现代化发展进程和亚洲当代艺术现状的思考和析，反映了现代亚洲发展的潜力与活力，再现了亚洲各国艺术家的想象力与创造力。

亚洲既是一个地理概念，在多元化的世界架构中又是一个地缘政治概念。

在当代艺术领域，亚洲是一个复杂多元的空间。

处于不同民族、传统、宗教、习俗与现代化的际遇中，亚洲当代艺术有着各自截然不同的发展轨迹。

它蕴涵着身份与差异、传统与现代、排斥与包容、里与外相关的复杂性、丰富性与多样性。

基于这样的文化特征，“第三届南京三年展”首次以亚洲为对象和主题，试图在亚洲内部发现和建立超越民族国家政治结构的想象空间与对话平台。

“第三届南京三年展”在亚洲方位的框架下通过挖掘各国艺术家的不同视点、想象力、创造性，直接切入以下几个层面的当代文化与美学命题：“日常与超验”、“放大与过滤”、“异位与迷乱”和“虚拟与探针”。

因此，“第三届南京三年展”以这样的独特视角探索多样共存的亚洲当代艺术。

如果说艺术是一种文化理想的形式，那么以艺术想象来解释和建构亚洲内部对话、协商和交流就格外具有现实意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>