

<<青花瓷收藏与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<青花瓷收藏与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807185185

10位ISBN编号：780718518X

出版时间：2009-8

出版时间：南京出版社

作者：张浦生

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<青花瓷收藏与鉴赏>>

### 前言

新中国成立60年来，特别是30年改革开放，给中华民族插上了腾飞的翅膀。社会经济的发展，人民生活的改善，文化教育的提升，达到了史无前例的高度。

乱世藏黄金，盛世藏古玩。

这是千百年来中国人经验的积累和智慧的总结。

如今收藏热潮的兴起，恰恰证明盛世的来临。

也正是因为人们的物质生活得到了较大的满足，才能在更高层面上追求精神生活的完善。

而古玩收藏既是一种个人财富的积累，也是一种高雅的精神享受；是一种对传统文化的保护，更是一种对中华文明的传承。

在封建社会，收藏是皇家贵族的事，是文人雅士的活动，往往与缺乏闲钱剩米的老百姓无缘。

如今不同了，古玩艺术品作为一种特殊时期的特殊消费品，既可由国家的博物馆、美术馆、图书馆收藏，也鼓励藏宝于民，开展民间团体收藏或个人收藏。

收藏进入了寻常百姓家。

中国有悠久的历史，灿烂的文明，丰富的宝物，收藏天地自然无限广阔。

收藏者队伍不断壮大，与日俱增，收藏热逐渐形成，这就大大促进了收藏市场的兴旺和收藏文化的繁荣，同时，也不可避免地鱼龙混杂、泥沙俱下，产生一些消极现象。

比如社会上伪品泛滥，市场里假货充斥，甚至盗墓破坏，坑蒙拐骗，违法乱纪行为时有发生。

## <<青花瓷收藏与鉴赏>>

### 内容概要

在封建社会，收藏是皇家贵族的事，是文人雅士的活动，往往与缺乏闲钱剩米的老百姓无缘。如今不同了，古玩艺术品作为一种特殊时期的特殊消费品，既可由国家的博物馆、美术馆、图书馆收藏，也鼓励藏宝于民，开展民间团体收藏或个人收藏。收藏进入了寻常百姓家。

中国有悠久的历史，灿烂的文明，丰富的宝物，收藏天地自然无限广阔。收藏者队伍不断壮大，与日俱增，收藏热逐渐形成，这就大大促进了收藏市场的兴旺和收藏文化的繁荣，同时，也不可避免地鱼龙混杂、泥沙俱下，产生一些消极现象。比如社会上伪品泛滥，市场里假货充斥，甚至盗墓破坏，坑蒙拐骗，违法乱纪行为时有发生。

## <<青花瓷收藏与鉴赏>>

### 作者简介

张浦生

1934年3月生于上海。

1957年上海复旦大学历史系毕业。

现任国家文物鉴定委员会委员、南京博物院研究员中国古陶瓷学会副会长，多所高校客座教授。

擅长古陶瓷鉴定、研究和教学。

出版了《青花瓷画鉴赏》《青花瓷器鉴定》等多部专著。

曾应邀赴亚洲、欧洲等许多国家和地区考察和讲学。

## <<青花瓷收藏与鉴赏>>

### 书籍目录

- 一、胎土浴火炼芳华
  - (青花瓷的烧造工艺)
  - (一) 釉下青花
  - (二) 釉上青花
  - (三) 贴纸印花工艺
- 二、李唐盛世诞青花
  - (青花瓷的开创期)
  - (一) 青花瓷的起源
  - (二) 巩县窑唐青花的产地
  - (三) 唐青花特征
  - (四) 唐青花衰落的原因
  - (五) 宋青花
- 三、元代青花入佳境
  - (青花瓷的成熟期)
  - (一) 元青花出现的背景
  - (二) 元青花收藏概况
  - (三) 元青花特征
- 四、明清国瓷展风华
  - (青花瓷的昌盛期)
  - (一) 官窑与民窑
  - (二) 明清青花瓷的特点
  - (三) 明清青花瓷各朝特征分析
  - (四) 明清青花瓷的外销
  - (五) 明清时期景德镇以外的青花瓷
- 五、钴蓝皴染中国画
  - (青花瓷上的水墨丹青)
  - (一) 元青花人物瓷画与元代文人画
  - (二) 永、宣青花花鸟画与明初画院工笔画
  - (三) 明末清初瓷画与《芥子园画传》
- 六、看青看花辨真假
  - (青花瓷的鉴定)
  - (一) 鉴定的五个要素
  - (二) 明清青花瓷的主要区别
  - (三) 当代仿古瓷剖析

## <<青花瓷收藏与鉴赏>>

### 章节摘录

插图：二、李唐盛世诞青花青花瓷的开创期（一）青花瓷的起源1.钴蓝，青花瓷上的不朽之吻“青”字在我国文字上有多种含义，可以是青绿色，可以是黑色，而运用在青花瓷上即专指钴蓝色。

我国使用钴蓝的历史悠久。

春秋末河南固始县侯古堆出土的蜻蜓眼绿琉璃基体上配有蓝白两种色调的琉璃。

湖南长沙楚墓出土了蓝琉璃珠。

经过对这类蓝琉璃作电子探针成分分析，发现蓝色琉璃的着色元素是钴，这是迄今为止中国土地上所发现的最早的钴蓝。

除以上两例外，在考古发掘中，陆续有与钴蓝相关的考古品出土。

湖北出土嵌有钴蓝饰件的越王剑，山西太原北朝墓中出土过一批蓝釉陶器。

唐三彩更是集钴蓝运用之大成，在唐三彩中，含蓝彩之器最为名贵。

我认为钴蓝单独运用于瓷胎绘画，就是青花的起源。

唐代创烧青花瓷，是经过大量的出土资料研究考证出来的。

1975年，扬州唐城遗址出土了一块唐青花瓷枕残片，青花呈蓝色，有小黑点散于青花图案上，纹饰为散叶纹与菱形纹。

胎色灰白，釉面有细小开片。

出土时，曾仔细检查了地层和共出的遗物，它出在遗址探方深4.34米的未经扰乱的唐代文化层，同一土层还出土唐代酱色釉瓷器和“开元通宝”铜钱一枚。

毫无疑问，应属于晚唐时期的遗物。

这件瓷枕片的出土，当时引起了人们的极大兴趣。

1983年秋冬之际，在扬州又陆续发现了许多唐青花瓷残片。

近年来唐青花完整器或残片在民间和巩县窑窑址也发现了不少。

特别是玉璧形碗底残片的出土，完全可以肯定这些青花瓷器属于唐代，而且出自巩县窑。

<<青花瓷收藏与鉴赏>>

编辑推荐

《青花瓷收藏与鉴赏》是由南京出版社出版的。

<<青花瓷收藏与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>