

<<禅画酒言>>

图书基本信息

书名：<<禅画酒言>>

13位ISBN编号：9787807185680

10位ISBN编号：7807185686

出版时间：2010-1

出版时间：南京出版社

作者：麻凡

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禅画酒言>>

前言

当我听说书画家麻凡写出了30万字的《禅画酒言》时，既有疑惑，更有好奇。对麻凡的书画，我是了解的，还曾写过评论文章，尤其欣赏他的泼墨狂草和大写意花鸟。但我却未曾想到他在悄悄地进行着深邃的人生思考。几十年来，看书、读画、行旅、创作，凡有所感、所悟、所得，他都及时记录下来，日积月累，零篇散章竟自汇成了洋洋大观。

麻凡这一论著的诞生，应当与他这些年远离世俗纷扰，一心求艺的隐居生活有关。前人说：“小隐隐于山林，大隐隐于市。

”他说：“关键不在于环境，而在于心境。

”这话我赞同。

麻凡的书画工作室虽在都市高层建筑之上，但室内有花有草，有鱼有鸟，他便以屋宇为天地，以心灵为自然。

在闹市的净土中，他时时沉吟、反思：为什么人只有在临终时才能彻底忘掉尘世的牵绊，才能正视生命的根本涵义？

为什么不能早一点做人生的回顾，早一点正视生命的本义呢？

我明白，这部著作其实就是麻凡对上述思考的一份沉甸甸的、合格的答卷。

全书分为“酒禅一味”、“入世凡语”、“听兰洗心”三部分，每一部分各分为三个章节。

三部九章，共构为一首跌宕起伏的人生感悟交响乐，其间流动的旋律时有变化，立意各有侧重，但艺术人生的悟道精神贯穿始终，而且不时闪烁出智慧的火花。

我不由产生了意外的惊喜和感动。

开篇明义，第一部分第一章“禅定入画”便是重点谈论对“禅”和“画”关系的理解和感悟。

宗白华曾说：“禅是动中的极静，也是静中的极动，寂而常照，照而常寂，动静不二，直探生命的本源。

”

<<禅画酒言>>

内容概要

当我听说书画家麻凡写出了30万字的《禅画酒言》时，既有疑惑，更有好奇。对麻凡的书画，我是了解的，还曾写过评论文章，尤其欣赏他的泼墨狂草和大写意花鸟。但我却未曾想到他在悄悄地进行着深邃的人生思考。几十年来，看书、读画、行旅、创作，凡有所感、所悟、所得，他都及时记录下来，日积月累，零篇散章竟自汇成了洋洋大观。

<<禅画酒言>>

作者简介

麻凡，号散仙，别署湖西道人、麻老虎，斋号“听兰”。
江苏沛县人，1950年4月28日生。

麻凡对诗词、鉴赏、古文字等都有较深的研究，被誉为当代书坛小篆第一人。
泼墨狂草为麻凡独造，创造出书法用笔用墨的新境界。

麻凡的山水、花鸟画格调高雅，灵气充溢，尤善画鹰，有“东方鹰神”之誉。

先后在中国美术馆、江苏省美术馆及日本等地12次举办个人书画篆刻展。

世界80余家博物馆、美术馆、高等学府收藏其作品。

出版有《麻凡书画篆刻选集》三种、《麻凡山水画集》、《麻凡诗书画印选集》，建有南京麻凡艺术馆。

《中国美术年鉴》、《中国美术家人名录》、《世界名人录》等收录了他的辞条。

苏黎世大学汉学家卡尔·森金著有《麻凡——当代怪杰书画艺术家》（德文版）、南京出版社出版有《艺苑奇才——麻凡》、香港天马图书出版有限公司出版有《麻凡轶事》、天津古籍出版社出版有《麻凡艺术研究》等书。

中央电视台拍摄有专题片《秦淮奇人——麻凡》、北京电视台拍摄有专题片《艺海撷英——麻凡》。

麻凡现为南京市博物馆专职金石书画家、鉴赏家，南京大学兼职教授，中国书画函授大学教授。

<<禅画酒言>>

书籍目录

序序二第一部分：酒禅一味禅定入画酒后放言诗书画印第二部分：入世凡语尘埃与灵镜主旨与案例行旅与心羽第三部分：听兰洗心养兰习德听兰品香兰言蕙语后记

<<禅画酒言>>

章节摘录

修禅实际上是修一种境界。

既然讲到修，就是一个过程，在这个过程中，也必然会有一些具体的操作，比如焚香沐浴后的读书，会神清气爽，可以更直接地悟解般若教义。

般若就是智慧，由此，学佛修禅也是学智慧。

据说，佛法的智慧是出自内心的，洞悉一切的直觉，只有对事物圆融的、完满的、普遍的正知正见的佛法智慧，才可以被称作般若。

当你修到一定的境界时，智慧之光就自然会在你的脑海里闪耀。

我曾在山西五台山的一个佛寺向僧人问佛法，僧人从三千世界到八万四千大劫，从六道轮回到西方极乐净土，从禅悟禅定到诸行无常，滔滔不绝，口若悬河，整整讲了两个时辰。

非常遗憾的是我的悟性尚不高，并不能完全理解高僧的妙论，但“诸行无常”这一佛语却令我豁然开朗。

佛语的意思是说在时间的河流上，没有任何事物是恒久不变的。

在岁月的坐标上有两大重要的变量，一是人的内心世界，一是现实环境。

人的内心随着生命的成长，不断地选择和认同着，不断地变化着，而外部的现实环境也在不断地变化。

任何事情都是一种轮回，就像人生无论怎么起起落落变化无常，最终还是会回到原点，从尘土中来，再回到尘土中去。

经验也是有局限性的，禅宗之言不会刻意为之，有些事需用物顺，有些理要以心畅。

自己的路就是自己的禅经。

我的工作室虽在高层建筑之上，但室内有树、有兰、有花、有草，有鱼游于三尺清水，有鸟飞于三丈空间。

刘伶曾说：“我以天地为栋宇，屋室为衽衣。

”而我则把天空装在屋宇里，鸟在屋宇里飞来飞去，花草在屋宇里开开落落，心灵则充盈于屋宇内外，以屋宇为天地，心灵为自然

<<禅画酒言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>