第一图书网, tushu007.com

<<艺潭>>

图书基本信息

书名：<<艺潭>>

13位ISBN编号：9787807193593

10位ISBN编号：780719359X

出版时间：2009-6

出版时间：海峡文艺出版社

作者：杨启舆

页数：192

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《艺潭》主要内容简介：人云“ 艺海无边 ”，形容艺术领域之博。
我认为“ 艺术 ”领域更似一个泥潭。
它无垠、无隅、无极，充满了虚幻、诱惑、神秘莫测、令人神往，一旦踏入这个泥潭则不可自拔、迷恋终生。
我行我素去探其奥秘，自觉其乐无穷。
所以这本文集名日《艺潭》。
可能由于遗传基因，家父是个中专美术教师，我自幼酷爱书画。
12岁时家父又教我篆刻，中学美术老师教我画花鸟，我立志一辈子要成为一个画家。
然而人生的经历只能服从天命。
高中毕业正值抗日战争后期，战火焚毁了我全部家园，无力到外地投考美术院校，只好报考了湖南大学中文系。
念了两年古典文学，志趣不合，于是我毅然跑到南京考取了国立中央大学美术系。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

杨启舆（1926-2008），湖南常德人，幼承家学，嗜书画。
1946－1948年湖南大学中文系肄业，1952年南京大学美术系毕业，从学傅抱石、陈之佛老师。
中国美术家协会会员，曾任福建省美术家协会副主席，福建师大美术学院教授，获国务院特殊津贴。
杨启舆教授擅长青绿山水，作品多次参加全国美展和对外交流，多幅作品被中国画研究院、中国美协、中南海紫光阁、中国美术馆等收藏。
被誉为“当代复兴大青绿山水第一人”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

自序
传统中国画艺术中的理性因素
悟画篇
学书刍议
印虽小，艺湛乃大；石木顽，品美则灵
我抱翰墨论剑魂
中国画的第五度空间
艺海纵横辨——论中国画“以形写意”的
传统与西方现代绘画的对照
“七十而立”
山水缘
金碧青绿山水刍议
我在创作青绿山水中的思考
应为青绿山水杀出一条画路来
从写相到写魂——黄慎艺术的变革
李耕和他的罗汉画
郭梁的人物画
人民艺术家徐悲鸿
继承传统勇于创新一台湾著名画家刘国松的画
山水灵动人物娟秀——看陆俨少、刘旦宅国画联展
全能的文人画家——林锴
访莫高窟
喜读迷人的《走进喜马拉牙盼
杂谈与期望
1992年第一次个展《汤启舆画展》自序
2001年第二次个人展《杨启舆青绿山水画展》自序
2003年11月在北京中国美术馆举办《杨启舆青
绿山水画展》自序
“七十而立”——杨启舆教授印象 翁振新
青绿山水画的复兴——记杨启舆先生及其艺术 陈传席
万趣融其神思——杨启舆教授山水画读后 张善文
历史的挑战——读杨启舆的青绿山水 孙绍振
我们的时代需要青绿山水画 洪惠镇
《杨启舆青绿山水艺术》编辑的话 贾德江
山水有缘——赠画家杨启舆教授 王勇
祝贺杨启舆先生从事美术教育四十年暨个展揭幕 水天中

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com